



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



Бородинская панорама

Сыктывкар
2017

91.9:85

Составитель: Трелюдова Н. Б. – ведущий библиотекарь НДБ им. С.Я. Маршака

Макет и компьютерная верстка: Коваль Н.В. – ведущий библиограф НДБ им. С.Я. Маршака

Бородинская панорама: памятка о живописных и архитектурных памятниках героям Бородинского сражения / сост. Н.Б. Трелюдова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2017. – 11 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2017

Предлагаем почитать:

1. 1812. Бородинская панорама : альбом. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 136 с. : ил.
2. Истомин С. Батальная картина / С. Истомин. – Москва : Белый город, 2008. – С. 28-29 : ил.
3. Калашников В. Историческая картина / В. Калашников. – Москва : Белый город, 2001. – С. 40-41 : ил.
4. Кононова А.В. История России в картинах русских художников / А.В. Кононова. – Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2010. – С. 60-62 : ил. – (Библиотечка дошкольника).
5. Надеждина Н.А. Недаром помнит вся Россия / Н.А. Надеждина. – Москва : Малыш, 1986. – 34 с. : ил.
6. Некрасова М. А. Отечественная война 1812 года и русское искусство / М. А. Некрасова, С. М. Земцов. - Москва : Искусство, 1969. – 120 с. : ил.
7. Шинкарчук С.А. История России в живописи: ушедшие времена на великих полотнах / С.А. Шинкарчук. – Санкт-Петербург : Литера, 2008. – 96 с. : ил. – (Любимая Россия).

В 2012 году на Бородинском поле в дни празднования 200-летия легендарного сражения проходили торжественные праздничные мероприятия. Здесь присутствовало множество официальных гостей, огромное число участников исторической реконструкции сражения, ещё больше тех, кто приехал просто для того, чтобы всё это увидеть, просто подышать «воздухом Бородино», сфотографировать, а потом показывать и рассказывать детям и внукам... Чтобы они тоже помнили...



В 2017 году исполнилось 205 лет со дня Бородинского сражения.

Бородинское сражение - крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 г. Состоялось 7 сентября 1812 г. у деревни Бородино, в 125 км на запад от Москвы. На Бородинском поле русские нанесли наполеоновской армии удар такой силы, что эта армия уже не могла оправиться. Так было положено начало гибели армии Наполеона и его империи.

Победа! Какими титаническими силами, напряжением воли и духа добыли её россияне: стойкостью и бесстрашием солдат, злостью и упорством русских крестьян, мудростью полководцев, мужеством и самоотречением всех от мала до велика, единством и патриотизмом нации, преумноживший честь и славу предков...

Сколько своих сынов потеряла Россия в этой войне, подсчитать невозможно. После французского нашествия целые губернии России были опустошены, сотни деревень выжжены до основания, многие города лежали в развалинах. Почти полностью была сожжена Москва.

В память о героях, павших в Отечественной войне 1812-1814 годов, в благодарность за мир и жизнь Россия возводила храмы, строила масштабные архитектурные памятники, чеканила монеты, издавала книги, основывала благотворительные общества и фонды помощи.

Недаром помнит вся Россия



В начале декабря 1812 года, когда последние наполеоновские солдаты покинули пределы России, император Александр I подписал Высочайший Манифест о построении в Москве храма в благодарность за спасение страны и в память обо всех, кто сражался за её свободу. Москва лежала в руинах. Дымились пепелища, в город только-только начали возвращаться жители... Теперь создание храма должно было стать символом возрождения Москвы и России. Первый храм, заложенный на Воробьёвых горах, построить не удалось. Второй проект, принадлежавший архитектору Константину Тону, был реализован на берегу Москвы-реки, недалеко от Кремля. Торжественная закладка собора произошла в день 25-летия Бородинского сражения. Строительство длилось почти 44 года. В 1931 году храм был разрушен.

Восстановленный к 2000 году, он полностью повторяет первоначальный замысел архитектора.

Москве в 1912 году, в дни празднования 100-летия Бородинского сражения, в специально выстроенном для него павильоне на Чистых прудах.



Открытие панорамы «Бородинская битва» стало одним из центральных событий тех юбилейных торжеств. Этой панораме – век! Она пережила все российские катаклизмы.





С большим размахом по всей стране в 1912 году отмечалось столетие Бородинского сражения.

К этой юбилейной дате было приурочено открытие памятников в Полоцке, Витебске, Смоленске. В Москве был основан Музей 1812 года.



Самым большим живописным памятником воинам 1812 года стало полотно, выполненное художником-баталистом Францем Рубо. Работа над огромным холстом размером 14 на 115 метров шла около года. Впервые панорама демонстрировалось в

В 1814 году к торжественной встрече русских войск, возвращающихся из Европы, было решено возвести триумфальные арки. Когда-то так встречала свои победившие войска Римская империя. Очень быстро из дерева, алебаstra и гипса были возведены две арки: близ Москвы у Тверской заставы и у Нарвской заставы в Санкт-Петербурге. Обе арки со временем ветшали и разрушались. И было принято решение заменить их каменными, украсив конными колесницами, скульптурой, барельефами и надписями. Так они и стоят, и стоять будут!



В 1834 году в память о двадцатилетии окончания Отечественной войны в самом центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга состоялось торжественное открытие триумфальной колонны, получившей название «Александровская». Она была воздвигнута по указу императора Николая I, пожелавшего увековечить память своего старшего брата, Александра I, - победителя Наполеона. Проект принадлежит архитектору Огюсту Монферрану.



Колонна выполнена из розового гранита. Она – монолит (целый камень). Своей высотой она превосходит все существующие в мире подобные триумфальные колонны. Это было обязательным условием: сделать колонну выше Вандомской, которая установлена в Париже в честь побед Наполеона. Венчают колонну крест и фигура ангела, лицо которого удивительно похоже на портрет императора Александра.

Этот памятник завершил композицию Дворцовой площади, став дополнением к Арке Главного штаба, тоже посвященной победе в Отечественной войне 1812 года.

В январе 1836 года Николай I повелел воздвигнуть на местах решающих сражений Отечественной войны 1812 года «16 памятников, разделив оные на 3 класса сообразно важности самих сражений».



Проект главного типового памятника выполнил А. Адамини. Шесть памятников были установлены в Смоленске, Бородине, Малоярославце, Ковно, Красном и Полоцке. В наши дни только смоленский памятник остаётся подлинным, в Бородине и Малоярославце восстановлены, а остальные пока ещё нет.