



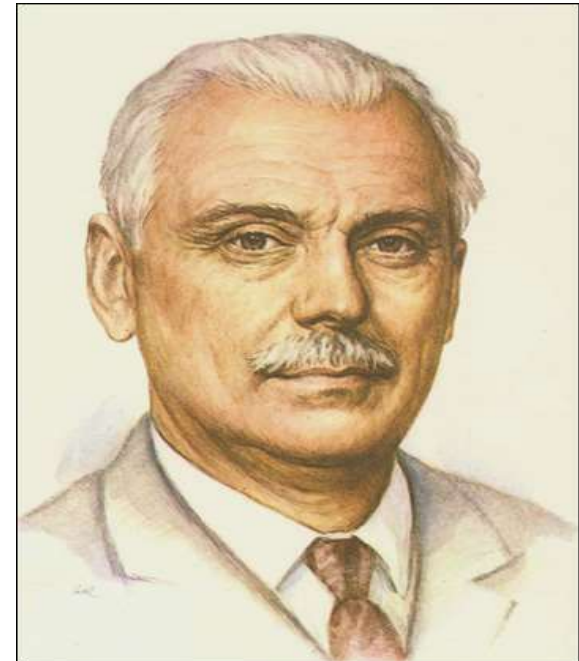
Национальная детская библиотека
Республики Коми им. С.Я. Маршака

Наш адрес:
г. Сыктывкар,
ул. Советская, 20

Часы работы:
с 10 до 18
Суббота
с 10 до 17
Выходной – воскресенье

Телефоны:
24-50-28; 24-46-72

Портал - /www.ndbmarshak.komi.com/
e-mail: komdet@mail.ru



Поэт из страны детства

Рекомендательный указатель литературы
для детей



Сыктывкар
2013

91.9:84
П 97

Составитель:

Коваль Н. В. – ведущий методист отдела
аналитической, исследовательской работы и библиографии
детской литературы НДБ РК им. С. Я. Маршака

Компьютерная верстка, макет:

Сердитова Т. Б. – зав. отделом аналитической и
исследовательской работы и библиографии детской
литературы НДБ РК им. С. Я. Маршака

Ответственный редактор:

Головина В.Н. - директор НДБ РК им. С. Я. Маршака

Поэт из страны детства : рекомендательный указатель
литературы для детей (к 100-летию со дня рождения С. В.
Михалкова) / сост. Н. В. Коваль. - Сыктывкар: Национальная
детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака,
2013. - 17 с.

**О творчестве Сергея Михалкова
можно почитать:**

Корф О.Б. Сергей Владимирович Михалков (р.1913) / О. Б. Корф
// Детям о писателях. XX век : от А до Н. - М. : Стрелец , 2006. –
С. 48-49 : портр.

Михалков Сергей Владимирович // Писатели нашего детства: 100
имен: биографический словарь в 3 –х частях. Ч. 3. - М. : Либерия,
2000. - С. 282-291. : портр.

**Алфавитный список книг,
включенных в указатель**

А что у вас?
Дядя Степа
Зайка-Зазнайка
Заяц-симулянт
Как медведь трубку нашел
Мы едем, едем, едем...
Праздник непослушания
Про мимозу
Сказки о животных
Сон с продолжением
Три поросёнка
Тридцать шесть и пять
Я тоже был маленьким

Однажды Медведь, прогуливаясь по лесу, случайно отдал Зайцу лапку.

- Ой, ой! – завопил Заяц. – Спасите! Умираю!

Заяц, симулируя нестерпимую боль и мучения, решил отомстить Медведю за прошлые обиды и, шантажируя его, поселился в его доме.

Кроме сказки о зайце-симулянте, на страницах этой книжки вас ждут смешные и поучительные истории о зазнавшейся Кошке, завистливом Цыплёнке, глупом Носороге, упрямом Козленке.

Стихи и сказки Сергея Михалкова можно почитать на Интернет-сайтах

stihidetyam.ru/child_classics/mihalkov_s.php – Стихи детям;
lukoshko.net/storyList/sergey-mihalkov.htm - Лукошко;
allforchildren.ru/poetry/author6-mikhalkov.php- Все для детей;
hobbitaniya.ru/mihalkov – Хранители сказок – Собрание авторских и народных сказок, детских стихов;
d-skazki.ru/menumih.php – Сборник сказок;
stixi.solnishkomoe.ru/stixotvoreniya-sergeya-mixalkova/ - Стихи, Сказки, Песни детям;
detochki-doma.ru/mihalkov-stihi-dlya-detey/ - Деточки дома;
miloliza.com/mihalkov.html - Стихи для детей. Сказки. Песни. Колыбельные;
maminpapin.ru/stixi-sergeya-mixalkova/ - Мамин-папин;
stihi-rus.ru/1/Mihalkov/ - Антология русской поэзии;
chitaikin.ru/mihalkov.htm – читаем детям.

13 марта 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения одного из самых знаменитых детских писателей - Сергея Михалкова. Наверное, нет в нашей стране ни одного человека, который не был бы знаком с творчеством Сергея Владимировича. Стихи его читали в детстве мамы и папы, бабушки, дедушки, а, может быть, и прабабушки и прадедушки.

За свою долгую жизнь Михалков создал множество ярких и талантливых книг и для детей, и для взрослых. Это стихи, басни, сказки, пьесы для театра и кино. Даже сказку «Три поросенка» первым на русский язык пересказал Михалков.

Подробнее познакомиться с творчеством Сергея Михалкова тебе поможет данный рекомендательный указатель. В указателе несколько разделов:

Сергей Владимирович Михалков: 1913-2009

Стихи для детей

Сказки и басни

Интернет сайты

Книги о жизни и творчестве С.В. Михалкова

В конце указателя есть алфавитный список книг, включенных в указатель.

Сергей Владимирович Михалков : 1913-2009 гг.



Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта 1913 года в подмосковном селе Назарьево. Отец поэта, Владимир Александрович, был ученым-птицеводом. Мать, Ольга Михайловна, воспитывала детей. Кроме Серёжи, в семье росли еще два мальчика: Миша и Саша. Ходить в школу было далеко, и начальное образование Серёжа получал дома. Когда семья переехала в Москву, мальчик сразу пошел в 4-й класс.

В младенчестве, по недосмотру няни, Серёжа перевернулся вместе с коляской. Это стало причиной заикания. Несмотря на это, мальчик не стеснялся говорить, и его друзья всегда терпеливо ждали, когда он выскажется до конца.

Сергей Владимирович вспоминал, что в школе заикание его не раз выручало, когда он не знал урока.

Стихи Серёжа начал писать с девяти лет, прятал их в заветную шкатулку вместе с перочинным ножиком, рогаткой и другими мальчишескими сокровищами. Однажды в дом Михалковых залезли беспризорные воришки и стащили эту шкатулку вместе с её содержимым.

Серёжа издавал домашний литературный журнал, сам был его автором, редактором и художником. Читали журнал родственники и друзья.

Однажды отец втайне от сына послал его стихи одному

Она как раз очень любила спать. «Даже старый будильник «Трезвон» должен был истратить весь свой завод для того, чтобы утром дозвониться до Любы и разбудить ее...

- Как ты можешь так спать? — спрашивали у Любы.

- Мне снятся удивительные сны! — отвечала она.

И это была сущая правда».



Михалков С.В.

Сказки о животных / худож.

Г.В. Золотовская. — М. :

Эксмо, 2008. —

64 с. : ил. — 63 с. : ил.

Сергей Михалков писал не только стихи и сказки для детей, но и басни. В этой книге собраны басни Михалкова о животных. Басни очень похожи на сказки. В них действуют те же зайцы, лисы, львы, сороки, мыши. Но все басенные животные отличаются другими повадками, чем герои сказок. Через характеры животных в баснях поэт высмеивает подхалимство, трусость, зазнайство, лень, хвастовство и другие недостатки людей.



Михалков С.

Заяц-симулянт / худож. С.

Бордюг. — М. : Стрекоза-

Пресс, 2004. — 63 с. : ил.



Михалков С.
Праздник непослушания :
повести / С. Михалков ;
худож. Е. Гладикова. – М. :
Махаон, 2009. – 143 с. : ил.

Представь себе: однажды ты просыпаешься и видишь, что взрослых вокруг тебя нет... Ни мамы, ни папы, ни даже бабушки с дедушкой...

Именно такая история произошла с героями этой удивительной повести Сергея Михалкова. Родители, дедушки, бабушки и вообще все взрослые покинули город, оставив там детей совершенно одних. Сделали они это потому, что дети очень плохо себя вели и совершенно не слушались. Что случилось с ребятами, которые остались без родителей, ты узнаешь, когда прочитаешь эту книгу.



Михалков С.
Сон с продолжением :
повесть-сказка / рис.
А. Кошкина. – М. : Дет. лит.,
1984. – 56 с. : ил.

Ты не любишь спать, тебя невозможно уложить вечером в постель? Тогда ты обязательно должен познакомиться с героиней повести "Сон с продолжением" девочкой Любой.

известному поэту. Вскоре пришел ответ: «У мальчика есть способности. Однако трудно сказать, будет ли он поэтом...».

Однажды, написав сказку в стихах про медведя и переписав её печатными буквами, Серёжа отнёс рукопись в одно из московских издательств к "самому главному". Спустя неделю он получил от издательства отказ, но упорно продолжал писать.

Впервые стихи Михалкова были опубликованы в журнале, когда ему было 15 лет.

Сергей в то время жил в Пятигорске, куда семья переехала из Москвы в связи с работой отца. Через два года, окончив школу, Михалков вернулся в столицу, чтобы начать самостоятельную жизнь - стать писателем.

Получилось это не сразу. Пришлось поработать разнорабочим, поехать по стране в геологоразведочных экспедициях.

Постепенно стихи начинающего поэта стали все чаще появляться на страницах газет и журналов. Иногда это были стихи для взрослых, иногда - для детей. Вскоре в журнале «Пионер» была опубликована поэма «Дядя Стёпа», принесящая Михалкову большую известность. В том же году, что и «Дядя Стёпа», было написано Михалковым знаменитое стихотворение «Фома», затем «А что у вас?». Поэзия для детей стала главным делом жизни Михалкова.

Во время Великой Отечественной войны Михалков был военным корреспондентом. Он побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, тексты к политическим карикатурам, листовки.

Знаменитые строки на гранитной плите Вечного огня у Кремлевской стены: *"Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен"*, - также принадлежит Михалкову.

Сергей Михалков является автором слов гимна России. Гимн - это главная песня страны, которая исполняется в торжественных случаях на всех торжественных мероприятиях, на международных встречах, на спортивных соревнованиях, олимпиадах.

Многие пьесы Михалкова ставились на сцене театров, по многим произведениям сняты кинофильмы и

мультфильмы.

За свою долгую жизнь Сергей Владимирович Михалков получил много званий и наград, но среди них есть такая редкая, как Орден Улыбки. Эта международная награда присуждается только детьми и только тем людям, «которые приносят детям радость». Вот как говорил Михалков об этом ордене: «Орден Улыбки. Я им очень горжусь. Его вручали мне в Центральном детском театре – на подносе с розой и кубком, а в нём – лимонный сок. Президент Ордена сказал: «Пейте, Михалков, посмотрим, как будет вести себя Кавалер Ордена Улыбки». Я выпил кубок залпом. Рот до ушей и тут же экспромтом продекламировал:

Нет, вы не сделали ошибки,
Что присудили Орден мне.
Я буду с Орденом Улыбки
Трудиться для детей вдвойне».

Сергей Михалков способен был по-детски удивляться жизни и заражать своей радостью детей. Он всегда говорил о главном. О дружбе и доброте. О любви к жизни, к человеку, к миру, Родине.

Несмотря на свой большой жизненный опыт, в глубине души Михалков всегда оставался все тем же мальчишкой двенадцати лет.

Вот как писатель говорил о себе: «Иногда мне кажется, что я ничем не отличаюсь от вас, мои юные друзья, - так мне хочется поозорничать и подурачиться, попрыгать на одной ноге или погонять во дворе мяч. Может быть, поэтому я и пишу весёлые стихи для детей?»

Секрет своего творчества для детей Михалков раскрыл в стихотворении «Мой секрет»:

В той удивительной Стране,
Где я увидел свет,
Как многим, исполнялось мне
И пять, и десять лет.

В Стране Фантазий и Проказ
И озорных Затей
Когда-то каждый был из нас



Михалков С.
Как медведь трубку нашел :
сказка / рис.
Е. Рачева. –
Любое издание

«Решил лесник бросить курить - закинул в лесу за куст свою трубку, кисет с табаком и самодельную зажигалку. А Медведь их нашел».

Попробовал покурить — понравилось! И стал Мишка с тех пор заядлым курильщиком. Начал Мишка болеть, чахнуть, под конец совсем ослаб.

Только попав в плен к леснику, а затем в цирк, где из него сделали заправского акробата, Медведь сильно поумнел:

Если кто проходит мимо
С папиросою во рту
Или с трубкой – запах дыма
Мишка чует за версту.

И, топчась на задних лапах,
Начинает вдруг реветь,
Потому что этот запах
Не выносит наш медведь!

Иллюстрировал книгу известный художник Евгений Михайлович Рачев. Он в сказке зверей изобразил не одетыми. Но зато еще смешнее воспринимается курящий трубку Медведь, у которого из носа идет дым.



Михалков С.
Зайка-Зазнайка : сказка в
двух действиях с прологом /
С. Михалков ; худож.
Е. Рачёв. – М. : Дет. лит.,
1988. – 49 с. : ил.

Эта сказка Сергея Михалкова уже многие годы не сходит со сцен театров. Потому что это не обычная сказка, а сказка-пьеса.

Завладев ружьем Горе-охотника, Зайка-Зазнайка вообразил себя самым сильным зверем в лесу, нагрубил сородичам, выгнал Лису из ее норы, да еще пригрозил в скором времени занять медвежью берлогу.

И если бы не помощь друзей, съели бы Зайца Лиса с Волком.

А зайцы не дремали
И вовремя пришли,
Несчастливого Зазнайку
От гибели спасли!

Теперь наш хвастунишка
Сгорает от стыда.
Он больше зазнаваться
Не будет никогда!

Одним из тех детей.

Все те, кто рос тогда со мной
И набирал года,
Однажды с этою Страной
Простился навсегда.

Держава детства далеко
Осталась позади.
«Хочу назад!» - сказать легко.
Попробуй! Попади!

А я могу! Но свой секрет
Я не открою вам,
Как я уже десятки лет
Живу и тут, и там.

Мне стоит лишь собрать багаж!
А долго ли собрать
Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?

И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

Стихи



Михалков С.
Дядя Степа. – Любое
издание

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

В эту книгу вошли все четыре части поэмы о дяде Степе – «Дядя Степа», «Дядя Стёпа – милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа – ветеран».

Для нескольких поколений ребят дядя Степа стал почти живым. Почему же все так полюбили Степана Степанова? Может быть, потому, что он великан?

Его любят за то, что он добрый, веселый и смелый. Он помогает детям и взрослым. Ему ничего не стоит снять бумажного змея, запутавшегося в телеграфных проводах; освободить голубей, запертых на чердаке загоревшегося дома; вытащить из реки тонущего школьника.

Впервые «Дядя Степа» был напечатан в журнале «Пионер» не с иллюстрациями художника, а с фотографиями самого автора. Недаром с тех пор многие ребята считают, что дядя Стёпа и Сергей Михалков это одно и то же лицо.

сборник. Он называется «Я тоже был маленьким». Здесь собрано много стихов поэта. Они то безудержно весёлые, то иронично-лукавые, то шуточные, то серьёзные, но все такие радостные и сердечные. Ведь хорошие стихи и сказки получаются только у тех писателей, которые не забыли, как быть маленьким среди взрослых. Только такие писатели ясно помнят, как дети думают, что дети чувствуют, как ссорятся и мирятся, — словом, как растут.

Сказки и басни



Михалков С.
Три поросёнка / С.
Михалков ; рис. К. Ротова. —
М. : ОНИКС, 1996. — 32 с. :
ил.

"Три поросенка" - английская народная сказка в пересказе Сергея Михалкова, одна из самых любимых детьми книг. Это веселая и поучительная история про трех дружных поросят и одного глупого волка.

А веселую песенку трех поросят все с детских лет помнят наизусть:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?



Михалков С.
Мы едем, едем, едем... :
стихи / худож. В. Каневец. –
М. : Эксмо, 2007. – 48 с. : ил.

Стихи Михалкова можно не только читать, их можно и пропеть. Потому что многие стихи поэта переложены на песни. Одна из детских песенок была написана композитором Старокадомским для кинофильма «Веселые путешественники» и называется «Песенка друзей». А ее припев, наверное, известен каждому:

Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!



Михалков С.
А что у вас? – Любое
издание

Однажды вечером, отдыхая во дворе своего московского дома, Михалков услышал очень интересный диалог детей, играющих рядом. Так родилось одно из его стихотворений. Догадался, какое стихотворение написал в этот вечер писатель? Конечно, это стихотворение «А что у вас?».

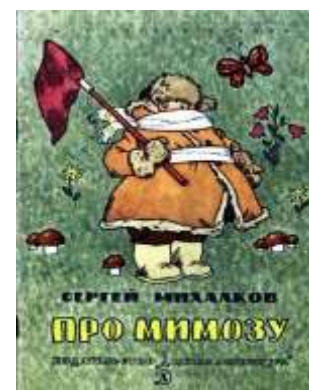
В нём Михалков точно подметил, как дети умеют помечтать, повздорить, при случае, немного прихвастнуть. А еще ребята спорят о профессиях их мам, какая важнее. И приходят к выводу, что

Мама разные нужны,
Мама всякие важны.



Михалков С.
Я тоже был маленьким /
худож. С. Остров. – М. :
Малыш, 1990. – 110 с. : ил.

Стихи Михалкова издавались миллионными тиражами в разных сборниках, книгах, книжечках. Вот большой его



Михалков С.
Про мимозу. – Любое
издание

У Михалкова много стихов, в которых автор добродушно высмеивает недостатки мальчишек и девчонок.

Он смеется над лентяями, упрямыми, задирами, грубиянами.

Стихотворение «Про мимозу» построено в форме занимательной игры-загадки: «Это кто накрыт в кровати одеялами на вате...»? Ты не сразу узнаешь, о ком тут идет речь. Автор дает несколько предположений, и ты сначала думаешь, что

Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет?

Или

Это, верно, инвалид?

Но, оказывается, что

Это просто мальчик Витя...
Из квартиры номер шесть.

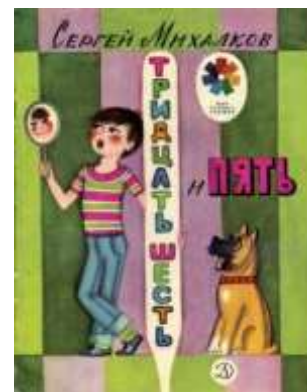
А вот герой другого стихотворения упрямый мальчик Фома ничему не верит.

Ни дома, ни в школе,
Нигде, никому –
Не верил
Упрямый Фома
Ничему.

И всегда поступал наперекор советам окружающих.

Фому – правда, только во сне – из-за его упрямства даже съедает крокодил. Но, проснувшись, мальчик снова принимается свое:

Фома удивлен,
Фома возмущен:
- Неправда, товарищи,
Это не сон!



Михалков С.
Тридцать шесть и пять. –
Любое издание

«Тридцать шесть и пять» - стихотворение о мальчике, который не хотел идти в школу и поэтому сделал следующее:

Я быстро градусник беру
И меж ладоней долго тру,
Я на него дышу, дышу.
И про себя прошу, прошу:
Родная миленькая ртуть,
Ну, поднимись ещё чуть-чуть!

Мы, конечно, понимаем, что так делать нельзя. Это как в народных детских перевертышах – всё «наоборот». В жизни огорчаются, если заболевают. А в стихах: «Я здоровый! Что со мной?» Но, читая стихотворение, не можем удержаться от смеха.

Как-то поэт простудился и заболел, никакие лекарства не помогали. Наконец, болеть ему надоело. Он придвинул стол и начал набирать строчки:

Не румяный гриб в лесу,
А поганый грипп в носу!

А дальше началась фантазия. Поэт как бы перевоплотился в своего героя, мальчика, который заболел. Так появилось стихотворение «Грипп», которое тоже напечатано в этой книге.