



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



«Маршак и его команда»

Книжная выставка

Сыктывкар
2017

**Список литературы к разделу «Команда»
С.Я. Маршака**

Составитель:

Барышева Л.Ф. – ведущий библиотекарь отдела по формированию, учету и хранению фондов ГБУ РК НДБ

Макет, компьютерная верстка:

Булышева Е.А. –главный библиотекарь отдела научно-аналитической работы ГБУ РК НДБ

Маршак и его команда: методическая разработка книжной выставки / сост. Л.Ф. Барышева. – Сыктывкар: Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2017. – 27 с.

Белых Г. Г. Республика ШКИД / Г. Г. Белых, Л. Пантелеев ; авт. предисл. С. Я. Маршак; худ. С. Спицын. – Ленинград : Детская литература, 1965. – 396 с : ил. – (Школьная библиотека).

Бианки В. В. Лесная газета на каждый год / В. В. Бианки ; худ. В. Курдов – Ленинград : Детская литература, 1969. - 429 с. : ил.

Бианки В. В. На великом морском пути / В. В. Бианки. – Москва : Детская литература, 1939. -64 с. – (Школьная библиотека).

Будогоская Л. А. Повести / Л. А. Будогоская ; худ. Г. Фитингор. – Ленинград : Детская литература, 1977. – 176 с. : ил.

Введенский А. И. Кто? : стихи / А. И. Введенский ; худ. Л. Юдин. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 16 с. : ил.

Житков Б. С. Помощь идет : рассказы / Б. С. Житков ; худ. Т. Горб. – Москва : Детская литература, 1967. – 16 с. : ил.

Заболоцкий Н. А. Змеиное яблоко : стихи, рассказы, сказки / Н. А. Заболоцкий ; сост. Е. Путилова. – Ленинград : Детская литература, 1972. – 44 с.

Чарушин Е. И. Три рассказа / Е. И. Чарушин ; рис. автора. – Москва : Детгиз, 1957. – 16 с. : ил.

Шварц Е. Л. Два брата / Е. Л. Шварц ; худ. Н. Кочергин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 43 с. : ил.



В редакции детской литературы
Ленинградского отделения Госиздата.

Слева направо: Н.М. Олейников, В.В. Лебедев, З.И. Лилина,
С.Я. Маршак, Е.Л. Шварц, Б.С. Житков. Конец 20-х годов



С.Я. Маршак с сыном Иммануэлем (слева)
и писателем Л. Пантелеевым (справа)

Цель выставки: познакомить читателей с жизнью и творчеством С.Я. Маршака, с его семьей, подарившей миру известных детских писателей, а также показать роль С.Я. Маршака в развитии и становлении отечественной детской литературы.

Читательский адрес: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Структура выставки (разделы):

1. Жизнь и творчество С.Я. Маршака
2. Родственники С.Я. Маршака
3. Команда С.Я. Маршака
4. Приложение 1.

Фотографии С.Я. Маршака и его родителей

Фотографии родственников С.Я. Маршака

Фотографии коллектива писателей

5. Приложение 2.

Список литературы к разделу «Команда» С.Я. Маршака

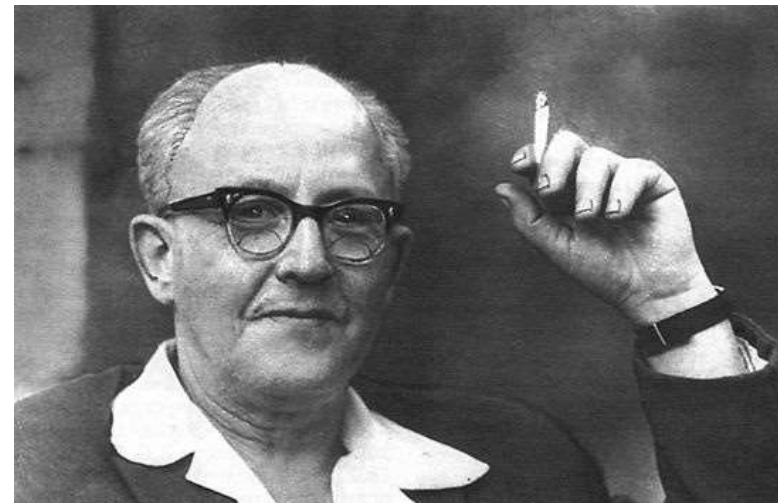
Оформление выставки: на выставке представлены краткая биография С.Я. Маршака, фотографии из жизни С.Я. Маршака, его родственников и соратников. Дана краткая информация создания издательства «Детгиз», а также игрушки – герои произведений С. Я. Маршака.

Жизнь и творчество С.Я. Маршака

В центре выставки расположены фотографии С.Я. Маршака в разные годы жизни, фотографии его родителей, биография.

Самуил Яковлевич Маршак проработал в литературе без малого шестьдесят лет и оставил большое и разнообразное наследие: стихи для детей и для взрослых, сказки, пьесы, сатирические и лирические эпиграммы, переводы, вошедшие в золотой фонд русской литературы. Одна из важнейших сторон его деятельности заключалась в строительстве замечательной литературы для детей.

Самуил Яковлевич Маршак прожил долгую и интересную жизнь. Родился он 3 ноября 1887 года в городе Воронеже. Его отец – Яков Миронович Маршак, работал мастером на мыловаренном заводе, а мать занималась семьей, где было шестеро детей. В поисках лучшей работы семья переезжала из города в город, пока, наконец, не устроилась на постоянное место жительства в Петербурге. Сочинять стихи Маршак начал еще до того, как научился писать. Летом 1902 года С.Я. Маршак познакомился с известным критиком В.В. Стасовым, которому очень понравились стихи начинающего поэта. Печататься он начал с 1907 года в альманахе, а позднее – в только что возникшем журнале «Сатирикон» и в других еженедельниках. К детской литературе С.Я. Маршак пришел после революции. Сам Маршак говорил: «Я пришел в детскую литературу через театр». Он писал пьесы для детского театра, организованного в городе Краснодаре в 1920 году. Все свои знаменитые стихи Маршак написал в 20-30 годы. Он очень долго «оттачивал» свои произведения. Например «Мистера Твистера» переделывал 30 раз.



И.С. Маршак – советский физик и переводчик, сын С.Я. Маршака



А.И. Маршак – переводчик и литератор, внук С.Я. Маршака



Г. Юрмин – племянник Е.А. Сегал



Д.Г. Орловская – племянница С.Я. Маршака

Именно С.Я. Маршаку было поручено возглавить работу только что созданного «Детгиза». Он настойчиво искал и привлекал в детскую литературу новых авторов. Отдельное место в его творчестве занимали переводы известных поэтов мира. За свою деятельность С. Я. Маршак был отмечен заслуженными наградами. Лауреат Ленинской премии (1963) и 4-х Сталинских (с 1966 Государственная) премий (1942, 1946, 1949, 1951).

Книги С.Я. Маршака

Маршак С. Я. Вот какой рассеянный: стихи / С. Я. Маршак; худ. В. Конашевич. – Москва : Детская литература, 1989. – 16 с. : ил.

Маршак С. Я. Лирика / С. Я. Маршак ; вступ. ст. В. Берестова ; грав. А. Билля. – Москва : Детская литература, 1968. – 191 с.: ил.

Маршак С. Я. Любимые стихи / С.Я. Маршак ; худ. В. Лебедев. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 174 с : ил.

Маршак С. Я. Про все на свете : азбука в стихах и картинках / С. Я. Маршак ; худ. Е. Соколов. – Москва : Оникс, 1998. – 12 с. : ил.

Маршак С. Я. Робин-Бобин : английская детская песенка / С. Я. Маршак ; худ. А. Дорожинская. – Ташкент : Еш гвардия, 1980. – 16 с. : ил.

Маршак С. Я. Самое любимое : стихи / С.Я. Маршак ; худ. В. М. Конашевич. – Москва : Планета детства, 2006. – 64 с. : ил.

Маршак С. Я. Сказка об умном мышонке : стихи для детей дошкольного возраста / С. Я. Маршак ; худ. В. Лебедев. – Москва : Детгиз, 1959. – 15 с. : ил. – (Мои первые книжки).

Книги о жизни и творчестве С. Я. Маршака

Галанов Б. С. Я. Маршак : жизнь и творчество / Б. Галанов. – Москва : Детская литература, 1965. – 312 с.

Жизнь и творчество С. Маршака : сборник / сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. – Москва : Детская литература, 1975. – 496 с. : ил.

Я думал, чувствовал, я жил : воспоминания о Маршаке. – Москва : Советский писатель, 1988. – 592 с. : портр.

В нижней части выставки представлены сборники книг, в которых собраны произведения классиков детской литературы 20–30-х годов двадцатого века:

- **Уважаемые дети : сборник / сост. и предисл. Е. П. Щегловой. – Ленинград : Детская литература, 1989. - 383 с. : ил.**

Именно с такими словами обратился А.М. Горький к пионерам страны через газету «Пионерская правда»:

«Уважаемые дети!

Я обращаюсь к вам от газеты «Пионерская правда» и лично от себя. Решено организовать специальное издательство книг для детей. Нужно знать:

Что вы читаете?

Какие книги нравятся вам?

Какие книжки вы желали бы прочитать?»

В редакцию пришло более двух тысяч единоличных и коллективных писем. Этим ребятам хотелось знать всё: о полетах в стратосферу, есть ли люди на Луне, почему Земля вертится, как устроен водопровод и т.д.

В сборник вошли повести, рассказы, стихи и рисунки, которые появились на свет в 20-30 годах двадцатого века. Авторы первых детских книг были



Е. Ильина (Л.Я. Маршак) – сестра С.Я. Маршака



Е.А. Сегал – невестка С.Я. Маршака, жена М. Ильина



С.Я. Маршак со старшим братом М.Я. Маршаком. 1905 г



М. Ильин (И.Я. Маршак) – младший брат
С.Я. Маршака

друзьями и единомышленниками. Эти писатели собрались здесь, в этом сборнике, под одной обложкой: С.Я. Маршак, М. Ильин, Л. Будогоская, Л. Пантелеев, Н. Олейников, Б. Житков, В. Бианки, М. Зощенко, Ю. Владимиров и др.

- **«Это город Ленинград» : стихи, рассказы, сказка и повесть / сост., предисл. и коммент. В. Глоцера ; макет и оформ. А. Веселова. – Санкт-Петербург : Детгиз-Лицей, 2005. - 320 с. : ил.**

Эта книга составлена из произведений классиков детской литературы: С. Маршака, К. Чуковского, Д. Хармса, Н. Олейникова, Л. Пантелеева, Е. Шварца, Л. Будогоской и др. Они все жили в Ленинграде и писали не только для детей Ленинграда, но и для детей всей страны. Однако чаще всего они думали о своем любимом городе, и действие в их стихах, повестях и рассказах происходит именно в Ленинграде. Эта книга веселых и серьезных стихов, рассказов и сказок, которые все вместе создают для детей поэтический образ Ленинграда.

- **«Часы в коробочке» : стихи, рассказы, сказки / сост., предисл. В. Глоцер ; худ. С. Остров. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 128 с. : ил.**

Содерж. : Введенский А., Владимиров Ю., Хармс Д., Олейников Н.

Эта книга четырех писателей-друзей. Они познакомились в Ленинграде, все они были выдумщиками и фантазерами не хуже самих детей.

Когда их стихи услышал С. Маршак, старшему из них - Николаю Олейникову - было почти 30, а самому молодому - Юрию Владимирову не было и 20 лет. «Экие чудачки! - подумал Маршак. - Они сочиняют такие чудные стихи, что у них, пожалуй, прекрасно выйдут и

стихи, которые очень любят дети...». Они все откликнулись на предложение Маршака, и вскоре каждый принес что-то свеженаписанное, детское. Кстати, первым детским стихотворением Хармса было «Иван Иванович Самовар».

Хотя эти писатели были взрослыми людьми, они не забыли, что дети больше всего на свете любят играть, мечтать, смеяться. Не забыли, что им нравится все увлекательное, нескучное. Когда они начали писать для детей, в Ленинграде появился новый детский журнал – для тех, кто ходит в первые классы, - и назвали его «Еж» - ежемесячный журнал (аббревиатура от «Ежемесячный журнал»). В редакцию стали поступать письма с просьбами напечатать что-нибудь для дошкольников, и в результате стали издавать отдельный журнал для малышей «Чиж» (название расшифровывалось «Чрезвычайно интересный журнал»). В сборник «Часы в коробочке» вошли небольшие произведения, которые в двадцатые и тридцатые годы печатались в этих журналах. И так открывайте книгу и читайте сказки, стихи и рассказы чудесных писателей: Александра Введенского, Николая Олейникова, Юрия Владимирова, Даниила Хармса.

Родственники С.Я. Маршака

С левой стороны выставки представлены родственники С.Я. Маршака, которые оставили значительный след в детской литературе. Жажда разнообразной деятельности характерна для всех поколений Маршаков. Все представители семьи Маршака имели художественные, литературные наклонности.



С.Я. Маршак. Около 1889 г.



С.Я. Маршак – ученик 3-й Санкт-Петербургской гимназии.
1903 г.

Приложение 1



Я.М. Маршак – отец С.Я. Маршака



Е.Б. Маршак – мать С.Я. Маршака

М. Ильин (Илья Яковлевич Маршак) – младший брат С.Я. Маршака – русский, советский писатель, инженер-химик. «Младший брат, друг и литературный крестник» – так называл его Самуил Яковлевич. Илья имел техническое образование, но заслужил известность и как литератор. Он прожил недолгую (1895-1953 гг.), но невероятно насыщенную жизнь. Жизнь, наполненную ежедневным, кропотливым трудом, несмотря на то, что судьба не пощупилась на тяготы и лишения. Долгими неделями, а иногда и месяцами он был прикован к постели туберкулезом. С 1924 г. в журнале «Воробей» (позднее «Новый Робинзон») вел «Химическую страничку» и «Лабораторию Нового Робинзона». В 1927 г. опубликовал книгу «Солнце на столе».

Ильин М. *Рассказы о том, что тебя окружает* / М. Ильин, Е. Сегал. – Москва : Детгиз, 1956. – 186 с. : ил.

Ильин М. *Сто тысяч почему : научно-художественные рассказы* / М. Ильин ; предисл. Г. Юрмина. – Москва : Астрель : Аст, 2003. – 208 с. : ил. – (Хрестоматия школьника).

Ильина Е. (настоящее имя - Лия Яковлевна Прейс) – сестра С.Я. Маршака, русская советская писательница. Она окончила словесное отделение Ленинградского института истории искусств в 1926 г. Дебютировала в печати в 1925 г. рассказом в журнале «Новый Робинзон». Печаталась в журналах «Еж», «Чиж», «Костер», «Пионер», «Мурзилка» и др. Занималась переводами иностранной литературы на русский язык. Многие произведения ныне являются библиографической редкостью.

Ильина Е. *Четвертая высота : повесть* / Е. Ильина. – Переизд. – Москва : Детская литература, 1977. – 304 с. : ил.

Ильина Е. *Шум – Шумок / Е. Ильина ; худ. Б. Чупрыгин. – Москва : Детская литература, 1968. – 32 с. : ил. – (Читаем сами).*

Маршак Иммануэль Самойлович – сын С.Я. Маршака – советский физик и переводчик. Талантливый инженер, доктор технических наук, создатель новой отрасли физики – физика электрического разряда в газах, лауреат Сталинской премии. С. Я. Маршак отзывался о сыне так: «Очень способный Лауреат Лауреатович. Днем он физик, а по вечерам и по ночам – литератор». В последние годы жизни ему запретили заниматься наукой, без чего он не представлял своего существования. Иммануэль Самойлович очень любил своего отца и был беззаветно ему предан, стремился окружить его максимальной заботой. Уже после смерти Самуила Яковлевича он прилагал огромные усилия по сохранности и публикации творческого наследия поэта. Больших усилий потребовало приведение в порядок архива писателя. Он был ответственным секретарем Комиссии по литературному наследию С. Я. Маршака, занимался публикацией его работ.

Остен Д. *Гордость и предупреждение : роман / Д. Остен ; издание подготовили Н. М. Демурова, И. С. Маршак, Б. Б. Томашевский. – Москва : Наука, 1967. – 624 с. : ил. – (Литературные памятники).*

Сегал Елена Александровна – советская писательница, очеркист, сценарист – невестка С.Я. Маршака, жена М. Ильина. Наибольшую известность получила как автор детских научно-художественных книг об истории науки и культуры, написанные в соавторстве с супругом М. Ильиным. Она училась на одном курсе с будущей писательницей Е. Ильиной. В институте у нее сильно ухудшилось зрение, и она

оформленной художником, стала книга «Детки в клетке» С.Я. Маршака. Е.И. Чарушин был постоянным автором журнала «Чиж» как писатель и художник. Книги Чарушина переведены на языки народов СССР и некоторых зарубежных стран. Награжден золотой медалью на международной выставке детской книги в Лейпциге (1965 г. – посмертно).

Шварц Евгений Львович – русский драматург, прозаик, сценарист. Юрист по образованию, больше всего на свете он любил театр. Осенью 1916 г. был призван в армию. Тремор рук, который Шварц ощущал всю жизнь – последствия тяжелой контузии. После госпиталя начал работать в театральной мастерской, играл в небольшом театре, работал продавцом в книжном магазине, был секретарем К. И. Чуковского. Писать начал в 1923 году, из-под его пера вышло более 20 сказочных постановок. В 1925 году стал сотрудничать с журналами «Еж» и «Чиж». В 1929 году Ленинградский ТЮЗ поставил первую пьесу Шварца «Ундервуд». По его сценарию сняты художественные фильмы «Золушка», «Дон Кихот» и др. Во время Великой Отечественной войны жил и работал в блокадном Ленинграде, отказывался эвакуироваться, но позднее был эвакуирован в город Киров. Здесь он написал пьесы: «Одна ночь» - о защитниках Ленинграда и «Дальний Край» - об эвакуированных детях. После войны написал еще несколько пьес, в том числе «Обыкновенное чудо» и «Два клена».

и попал в больницу. Когда оттуда выписался, оказалось, что ему некуда идти. Пантелеева подобрала Городская организация комсомола. Ему предоставили жилье, отправили учиться в профессиональную школу. Там он начал писать стихи и пьесы. Весной 1920 года он решил перебраться в Петроград. Из-за проблем с деньгами он начал воровать, и его отправили в «Школу социально-индивидуального воспитания им. Достоевского (ШКИД)». Здесь он познакомился с Г. Белых, получил прозвище Ленька Пантелеев. В 1926 году вышла книга «Республика ШКИД», авторам которой, старшему Белых шел 20-й год, а младшему Пантелееву не было и 18. Книга несколько раз переиздавалась на русском языке, была переведена на многие иностранные языки. Л. Пантелеев знакомится с С.Я. Маршаком, Е. Шварцем, Н. Олейниковым и другими писателями. С начала Великой Отечественной войны остается в осажденном Ленинграде и ведет заметки о блокадной жизни города. После войны много пишет для детей. В этих произведениях проявляет себя хорошим психологом, пишет увлекательно и человечески трогательно.

Чарушин Евгений Иванович – советский график, скульптор и писатель. Родился в городе Вятке в семье архитектора. После окончания средней школы был призван в Красную Армию. Учился на живописном факультете Петербургской Академии художеств (ВХУТЕИН). С 1927 года начал работать в детском отделе Госиздата. Первой книгой, которую иллюстрировал Чарушин, был рассказ В. Бианки «Мурзук». В 1930 году при участии и помощи С.Я. Маршака начал работать в детской литературе, писал небольшие рассказы о жизни животных, продолжал также иллюстрировать других авторов – С. Я. Маршака, М. Пришвина, В. Бианки. Последней книгой,

попросила Лию Маршак помочь ей подготовиться к экзаменам. Так она познакомилась с братом Лии, Ильей Яковлевичем Маршаком. Встреча произошла на заседании одного литературного общества в 1925 году, а в 1926 году они поженились.

Сегал Е. *Здесь живут книги : художественно-документальный очерк / Е. А. Сегал. – Москва : Детская литература, 1974. – 191 с. : ил.*

Маршак Александр Иммануэлевич – переводчик и литератор, внук С.Я. Маршака. Он является литературным наследником деда, распоряжается архивом семьи и изданиями произведений С. Я. Маршака. Сам пишет стихи, занимается переводами.

Маршак А. И. *Божья коровка : английские детские песенки / А. И. Маршак ; худ. Г. Соколов. – Москва : Планета детства, 2010. – 59 с. : ил.*

Рейшахрит Андрей Львович – внучатый племянник С. Я. Маршака. Он окончил физический факультет Ленинградского университета. Когда объявили конкурс на замещение вакантной должности преподавателя физики в филиале Санкт-Петербургского горного института в г. Воркуте, Андрей Львович выставил свою кандидатуру, выиграл конкурс и стал постоянным жителем этого города. Андрей Львович не только хорошо знал своего именитого родича, он является пропагандистом его творчества, выпустил воспоминания о С. Я. Маршаке. Он является членом воркутинского литературного объединения «Сполохи».

Маршак Е. М. *Воспоминания о С. Я. Маршаке / Е. М. Маршак, А. Л. Рейшахрит. – Воркута : [СЛИ], 2002. – 38 с.*

Орловская Дина Григорьевна – российская переводчица поэзии, племянница С.Я. Маршака, дочь сестры С.Я. Маршака – Юдифь Яковлевны Маршак (в замужестве Файнберг). Наиболее значительный успех связан с ее творческим содружеством с Ниной Демуровой. Вместе (Демурова – прозу, Орловская – стихи) они перевели дилогию Л. Кэрролла об Алисе и сказку Д. Барри «Питер Пэн и Венди». Немного найдется в русской переводной поэзии произведений, способных конкурировать известностью с «Бармаглотом» Л. Кэрролла в переводе Дины Орловской. К сожалению, ранняя смерть переводчицы оборвала работу, и заканчивать ее пришлось другому человеку, но все «главное» Орловская успела перевести.

Кэрролл Л. *Приключения Алисы в стране Чудес; Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье* / Л. Кэрролл ; коммент. М. Гарднера ; пер. Н.М. Демуровой, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д.Г. Орловской и О.А. Седаковой. – Москва : Наука, 1979. – 360 с. : ил. – (Литературные памятники: Академия наук СССР).

Юрмин Ю. (Менакер Юрий Альфредович) – советский детский писатель. Сын старшей сестры Е.А. Сегал воспитывался в семье Ильи Яковлевича Маршака. Все началось с того, что он стал помогать в работе М. Ильина над книгой «Рассказы о том, что тебя окружает», написанные в соавторстве с Е. Сегал. Дядя тяжело болел и жил за городом, а Юра собирал материал для книги. Он ездил на хлебопекарню, посещал фабрики и заводы, писал отчеты о проделанной работе и посылал по почте. Однажды, получив один из отчетов, Ильин сказал: «Это уже готовый рассказ».

Юрмин окончил Московский заочный полиграфический институт. Он участник Великой

весь свет. Он одним из первых принес в редакцию свою рукопись уже «бывалым», направил его в редакцию его школьный товарищ – К. И. Чуковский.

Богатство жизненных наблюдений и высокая познавательная ценность, романтическая вера в творчество добра и справедливости обеспечили произведениям Житкова почетное место в русской детской литературе 20 века. Умение удивляться красотам бытия, будить сострадание к слабым, интерес к загадкам природы, ясный, лаконичный и серьезный язык сделали его творчество любимым чтением юных читателей.

Заболоцкий Александр Иванович – русский советский поэт, переводчик. Окончил отделение языка и литературы Педагогического института им. Герцена в 1925 году, имея по собственному определению «объемистую тетрадь плохих стихов». В 1926-1927 годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрел собственный, ни на кого не похожий голос. В 1927 году он получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С.Я. Маршак. В 30-х годах Заболоцкий сотрудничал с журналами «Еж» и «Чиж», писал стихи и прозу для детей. В 1938 году был арестован и осужден по делу об антисоветской пропаганде. С марта 1944 года после освобождения из лагеря жил в Караганде. В 1946 году он добился разрешения жить в Москве, тогда же был восстановлен в Союзе писателей. Реабилитирован 24 апреля 1963 года.

Пантелеев Леонид (Еремеев Алексей Иванович) – русский советский писатель. После революции, в годы Гражданской войны был беспризорником. В колонии, куда его определили, было голодно и грязно, поэтому он сбежал оттуда, устроился работать курьером, но заболел

Введенский Александр Иванович – русский поэт и драматург. При жизни публиковался и был известен широким массам читателей как детский писатель. В 1925 году познакомился с Д. Хармсом, с которым по предложению Маршака начал сотрудничать с детскими журналами «Еж» и «Чиж». В 1934 году стал членом Союза писателей. 27 сентября 1941 года был арестован по обвинению в контрреволюционной агитации. Был этапирован из Харькова эшелонами в Казань, но в пути 19 декабря 1941 года скончался от плеврита. Реабилитирован 30 марта 1961 года.

Габбе Тамара Георгиевна – русская советская писательница, переводчица, фольклористка, драматург, редактор и литературовед. Автор популярных сказочных пьес «Город мастеров», «Авдотья Рязаночка», в ее переводах выходят сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм. В 20-х годах работала редактором детского отдела Госиздата, которым руководил С. Я. Маршак. В 1937 году редакция ленинградского Детгиза прекратила свое существование. Некоторые сотрудники были арестованы, в том числе Л. К. Чуковская и Т. Г. Габбе. В 1938 году Габбе освободили. Во время Великой Отечественной войны жила в блокадном Ленинграде. После войны жила в Москве.

Житков Борис Степанович – русский и советский писатель, педагог, путешественник, человек энциклопедических знаний. В 1901 году он окончил гимназию, во время учебы в которой подружился с К.И. Чуковским. Закончил естественное отделение Новороссийского университета, после окончания которого сделал карьеру моряка. Житков был юнгой, помощником капитана, ихтиологом, штурманом, плотником, преподавателем физики. Объездил почти

Отечественной войны. В начале 90-х годов прошлого века было создано издательство «Культура», где Юрмин вел отдел детской литературы. Лауреат конкурса на лучшую книгу для детей в 1976 году. Член Союза писателей СССР и Союза писателей Москвы, автор многих книг для детей.

Юрмин Г. *Про тетрадь и карту, карандаш и парту...* / Г. А. Юрмин ; худ. Ю. Грушин. – Москва : Детская литература, 1983. – 64 с. : ил. – (Школьная библиотека).

«Команда» С.Я. Маршака

С правой стороны выставки помещена краткая история издательства «Детгиз». Также представлены фотографии и книги писателей, работавших в этом издательстве.

Сейчас в это трудно поверить, но давным-давно, до революции не было настоящей детской литературы. И после обращения А.М. Горького в «Пионерскую правду», в газету стали поступать письма детей, в которых ребята высказывали свои пожелания, о чем бы они хотели почитать. Чтобы ответить на все эти вопросы, было решено создать издательство «Детгиз». Возглавить издательство было поручено С.Я. Маршаку. Не щадя ни времени, ни сил, вместе со своими единомышленниками Самуил Яковлевич настойчиво искал и привлекал в детскую литературу новых авторов. С.Я. Маршак обращался к людям «бывалым» - морякам и ученым, рабочим и журналистам - одаренных слухом и чутьем к слову, способным талантливо рассказать обо всем пережитом. Он увлекал новыми задачами известных писателей, пишущих для взрослых читателей – В. Каверина, М. Зощенко, А. Толстого и др. Он искал и учил начинающих авторов. Позже С.Я. Маршак

признавался: «Нелегко было перейти с привычного уютного щепотка на голос, внятный миллионам, с комнатного «задушевного слова» на трансляцию, рассчитанную на самые глухие углы СССР». Это были удивительные времена. Тут было действительно «чувство локтя», роднившее всех. Они были друзьями и единомышленниками, эти молодые авторы первых советских детских книг. Книг веселых и грустных, трагических и смешных, но непременно интересных, от которых не оторвешься, хоть читай всю ночь напролет. Все – новое, все – из первых книг, обо всем – по-своему. Вот это да! В 1933 году, в первый год работы Детгиза, вышло 168 названий книг тиражом 7744 тыс. экземпляров. Издательство сыграло большую роль для детской литературы. Вот так она начиналась – наша детская литература, «великая держава», традиции которой сегодня продолжают Э. Успенский, В. Воскобойников, С. Лаврова, В. Левин, С. Востоков, Е. Габова, А. Усачев и многие – многие другие, чьи имена всем хорошо известны.

Белых Григорий Георгиевич – русский советский писатель, соавтор книги «Республика ШКИД», в которой описан его личный опыт жизни в интернате для трудных детей. В книге Белых выведен под фамилией Черных. После окончания школы он жил в Ленинграде, по инициативе и при содействии С.Я. Маршака написал с Л. Пантелеевым книгу. Первая половина книги написана в основном Белых. Книга принесла обоим авторам широкую известность. В конце 1935 г. Григорий Георгиевич был репрессирован по обвинению в контрреволюционной деятельности. Был осужден на 3 года, умер от туберкулеза в пересыльной тюрьме 14 августа 1938 года, в возрасте 31 года. Реабилитирован посмертно в 1957 году.

Бианки Виталий Валентинович – русский и советский писатель, родился в семье известного ученого-биолога. Отец Бианки всю свою жизнь посвятил изучению природы, что оказало огромное влияние на его сына. Еще в детстве Виталий проникся любовью к жизни леса и его обитателей. Окончил естественный факультет Петербургского университета. В 1923 г. опубликовал свой первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем выпустил книгу «Чей нос лучше?». С первых книг Бианки в детскую литературу пришла правда живой природы, бережного и любовного отношения к ней. Перед Великой Отечественной войной у себя дома в Ленинграде Бианки организовал «литературную школу», учениками которой были Н. Сладков, С. Сахарнов, Б. Житков и др. За всю жизнь Бианки написал более 300 рассказов, сказок и повестей. Выпустил 120 книг, доброта и гуманность которых с малых лет воспитывает в детях любовь и заботу к окружающей природе.

Будогоская Лидия Анатольевна – русская и советская писательница, прозаик, член Союза писателей СССР. Родилась в семье русского офицера. Была медсестрой военного госпиталя. В годы Гражданской войны была медсестрой перевязочного лазарета на Западном фронте. После демобилизации работала в лечебных учреждениях города Ленинграда, совмещая работу с литературным творчеством. Писала, сочиняла всю жизнь – с тех пор, как научилась держать в руках карандаш. В литературе дебютировала автобиографической «Повестью о рыжей девочке» в 1929 году. К ее творчеству благосклонно отнесся С.Я. Маршак и с его благословения из-под пера начинающего прозаика одна за другой стали выходить книги.