Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака

Пора взросления

Методические рекомендации по работе с книгами Е. Басовой и М. Ботевой

Сыктывкар
2017

Составитель:
Тонкова Г.А. – библиотекарь отдела научно-аналитической работы ГБУ РК НДБ

Редакция, макет и компьютерная верстка:
Булышева Е.А. – заведующий отделом научно-аналитической работы ГБУ РК НДБ

Пора взросления: методические рекомендации по работе с книгами Е. Басовой и М. Ботевой / сост. Г.А. Тонкова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2017. – 22 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2017

Габова Е. Школьные годы недетские. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – (Современная проза).

Дашевская Н. Я не тормоз – Москва : Самокат, 2016.

Доцук Д. Невидимый папа. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – (Современная проза).

Жвалевский А., Пастернак Е. Хочу в школу. – Москва : Время, 2013.

Колпакова О. Луч широкой стороной. – Москва : Детская литература, 2015. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).

Кузнецова Ю. Фонарик Лилька – Москва : Детская литература, 2013.

Лебедева В. Девайсы и гаджеты. – Москва : Премудрый Сверчок, 2015.

Лукашкина М. Хорошие и плохие – Москва : Детская литература, 2013.

Манахова И. Двенадцать зрителей. – Москва : Детская литература, 2016. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).

Михеева Т. Юркины Бумеранги. – Москва : Детская литература, 2014. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).

Никольская А. Я еду жить в «Свитер» – Москва : Росмен, 2016.

Никольская А. В самолете со страусом. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – (Просто хорошие книги).

Раин О. Остров без пальм. – Москва : Аквилегия-М, 2015 . –(Современная проза).

Ремез А. Пятнадцать. – Москва : Премудрый Сверчок, 2015.

Сабитова Д. Три твоих имени – Москва : Розовый жираф, 2013.

Смелик Э. Скажи, Лиса! – Москва : Росмэн, 2015. – (Настоящее время).

Штанько В. Трудно быть другом – Москва : Детская литература, 2014.

Янге Е. Транс. – Москва: Аквилегия-М, 2015.

От составителя

Разговаривать с подростками – сложное дело, говорить с ними посредством литературного текста – тем более. Это не мешает подростковым книгам множиться, а дискуссиям о том, каким языком и с каким настроением надо писать подобные тексты, только становятся острее. О детстве можно рассказывать по-разному. Можно преувеличивать его безмятежность, можно в точности передавать «школьничью» нецензурную речь (некоторые авторы видят в этом всю суть подростковой литературы). В критике порой встречается: в таком-то романе или повести слышен голос живого подростка. Присутствие этого «голоса» считается крайне важным, а достичь верного звучания – первостепенной задачей подросткового автора. Иначе – кто будет читать его книги?

Есть книги, которые рассказывают о чём-то таком необычном, странном и далёком, с чем, быть может, мы когда-нибудь и столкнёмся в жизни, но совсем не обязательно. А есть другие книги, те, которые рассказывают нам о нашей собственной жизни, и, читая которые, понимаешь, насколько мы все похожи, и насколько похожи наши жизни... Маленькие зарплаты, не дающие возможности нормально жить, насилие в семье, отсутствие сострадания и желания помочь тем, кому требуется помощь, школьные учителя, которые свысока смотрят на детей из малообеспеченных семей, неполные семьи, люди без определённого места жительства и дети, ставшие беспризорниками, несмотря на наличие семьи...

Книги Евгении Басовой и Марии Ботевой, рассказывающие подросткам о жизни их сверстников, помогут читающему подростку лучше понять свои чувства и чувства тех, кто живет рядом с ними, разобраться в непростых жизненных ситуациях.

Ребятам максимально близки образы, создаваемые авторами-современниками. Герои их книг живут в таких же условиях, ходят в такие же школы и гимназии, сталкиваются точно с такими же проблемами, как и сами юные читатели.

Данные методические рекомендации включают в себя некоторые материалы о жизни и творчестве Евгении Басовой и Марии Ботевой, примерные вопросы для обсуждения книг этих авторов. Пособие предназначено для библиотекарей, организаторов внешкольной работы, а также для родителей.

Евгения Басова

Евгения Басова родилась в Красноярске, жила на Украине, в Сибири, в Москве и Магадане. В 1988 году окончила факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Работала в региональных изданиях Чебоксар и Магадана.

Сейчас живёт в Чебоксарах, трудится в чувашской республиканской газете «Время», совмещая должности корреспондента и дизайнера-верстальщика. Как рассказывает она сама, – «какое-то время работала газетным журналистом – ездила со «Скорой помощью», с милицией, брала интервью у людей разных профессий, ходила на заводы и фабрики. Увидела, например, как пекут хлеб, делают огромные трактора, плавят сталь, вяжут колготки, и ещё многое другое. Была лаборанткой в литейном цехе, санитаркой в отделении для новорождённых, служительницей в собачьем приюте, художником-оформителем, репетитором по русскому языку. Редактировала чужие книги в издательстве, освоила дизайн и вёрстку. Этим сейчас и занимаюсь».

7. Можно ли назвать Колю Терентьева хорошим другом? Как он отреагировал на появлении «соперника» Пети Воронцова?
8. Почему Женя переехала жить к деду? Было ли это только желанием помочь теряющему память старику?
9. Какую ситуацию представила Женя, когда её отправили к школьному психологу?
10. Как относятся друг к другу Женя и её отец? Всегда ли внешние проявления говорят правду о настоящих чувствах?
11. Как вы относитесь к, казалось бы, странному поведению Жени, когда она была так близка к победе, но сама отказалась от неё?
12. Почему повесть называется «Несколько кадров для дедушки»?

Пора взрослеть…

Примерный список книг:

Андрианова И. Сто фактов обо мне. – Москва : Детская литература, 2014.

Басова Е. Подросток Ашим – Санкт-Петербург : Гриф, 2016.

Басова Е. Уезжающие и остающиеся – Москва : КомпасГид, 2015.

Богатырёва Т. День матери. – Москва : Росмэн, 2015. – (Настоящее время).

Ботева М. Ты идешь по ковру. – Москва : КомпасГид, 2016.

Васильева Н. Гагара. – Москва: Детская литература, 2015.

Венедиктова Ю. Армас. Зона надежды. – Москва : Росмэн, 2015. – (Настоящее время).

Венедиктова Ю. Я есть! – Москва : Аквилегия-М, 2016. – (Современная проза).

Веркин Э. Друг-апрель. – Москва : Эксмо, 2014. – (Современная проза для подростков).

Волкова С. Подсказок больше нет – Москва : АСТ, 2015.

Повесть переносит нас в город, в семью девочки Жени, увлекающейся скалолазанием. У Женьки непростая семья – у папы случаются проблемы с алкоголем, а, вследствие этого, и с работой. Старшие брат и сестра учатся в других городах, мама вечно на работе. А еще есть дедушка – он живет отдельно и ведет нелегкую борьбу со старостью. Однажды в доме, в компанию взрослой и самостоятельной кошке Чешке, появляется Щенок. Непонятной породы, маленький, неказистый, с таким и гулять выйти стыдно, засмеют. Постепенно заботы о новом члене семьи настолько сближают героев повести, что невольно вспоминаешь избитую истину – семья – это главное, что есть у человека. И порой, нужен всего лишь маленький повод, пусть даже и такой нелепый, как этот Щенок, чтобы вспомнить, как же важен человеку человек.

Описания пса и его поведения умиляют до невозможности! Женька иногда кажется равнодушной и чёрствой, но потом понимаешь, что для её возраста у неё слишком много проблем и переживаний. Ну что ж… А как иначе взрослеть?

Примерные вопросы для обсуждения повести «Несколько кадров для дедушки»

1. Почему Женя сначала не была рада появлению в доме щенка?
2. Что можно сказать о семье Жени?
3. На что готова была пойти Женька, если бы отец всё-таки посадил Спальника на цепь?
4. Какими фантастическими способностями обладал Спальник? Что хотел автор таким образом сказать о собаке?
5. Что Женя могла перенести спокойно и, какого «общения» терпеть не могла?
6. Считаете ли вы полезным делом участие одноклассников Жени в спасении собак и кошек? Стали бы участниками группы «Наши добрые сердца»?

«В детстве я хотела быть путешественницей, а когда подросла – то кем-нибудь, кто связан с путешествиями. Очень хотела плавать на корабле. Хотела быть, например, корабельным врачом. Или изучать рыб, и вообще – морские глубины. Хотела работать с животными, лечить их. Ещё хотела – художником. Рано поняла, что буду писать книги», – так говорит о себе писательница в одном из интервью.

Её первый рассказ «Черновик» был опубликован в журнале «Семья и школа» в 1982 году. Евгения написала его, ещё учась в школе. Сначала писательница работала под псевдонимом Илга Понорницкая. «Он у меня со студенческих времён, рассказывает Евгения, – В детстве я много времени провела в месте, которое называется Понорница, и очень люблю его». Под этим псевдонимом у автора вышел сборник, в который вошли повести «Эй, Рыбка!» и «Школа через дорогу» (издательство «Самокат»), сказка «Булка, Беляш и другие с Лесной улицы» («Речь»). Книга «УезжаюЩИе и остаюЩИеся» («КомпасГид») вышла под её реальным именем – Евгения Басова. В ней три произведения: «Открытые окна», «Танец ветра сирокко» и, собственно, «УезжаюЩИе и остаюЩИеся», или «ЩИ» – заголовок в две строчки.

В 2007/08 году Е. Басова стала финалистом конкурса «Заветная мечта» с повестью «Даша Птичкина и её друзья». В 2008/09 году получила малую премию «Заветная мечта» (II место) за сборник «Наша Земля – дышит». Призёр Третьего международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени Алексея Николаевича Толстого за цикл повестей о современных детях: «Звери из детства», «Даша Птичкина и её друзья», «Эй, рыбка!», «Наша земля дышит. Короткие рассказы о Севере».

Басова Евгения. Уезжающие и остающиеся : три повести : [для старшего школьного возраста] – Москва : КомпасГид, 2015.

«Книга «Уезжающие и остающиеся» полна приключений, юношеских переживаний и мечтаний. Нашим детям сейчас очень не достает для полноценного развития чтения книг. Так вот, эта книга чудесным образом может вытеснить из рук наших детей гаджеты и заинтересовать, заинтриговать и заставить прочитать её от корки до корки».

«Жизнь людей в книге Евгении Басовой очень узнаваемая. Совсем не обязательно, что это именно ваша жизнь (и, как по мне, то лучше, как раз, чтобы лично себя вы в этой книге не узнали), но это жизнь, с которой мы постоянно сталкиваемся, стоит только выйти на лестничную площадку, на улицу, прийти на работу, в школу или магазин... Все эти люди, которые живут на страницах «Уезжающих и остающихся», социальные проблемы, о которых в них идёт речь, - все они окружают нас с вами изо дня в день» - из отзывов читателей LiveLib.ru.

В книге три повести, и каждая рассказывает нам о совсем разных людях, сталкивает с разными проблемами и бытовыми вопросами.

В первой повести, **«Открытые окна»**, писательница рассказывает нам о жизни семьи, в которой одного из её членов затянул мир компьютерных игр. И ведь какой это увлекательный мир, - настолько, что оторваться от него нет никакой возможности. Ровно до того момента, пока главный герой не обнаруживает, что те, с кем он играл, и кого представлял своими настоящими друзьями, вряд ли подходят

Олькой) их пренебрежительно называют ипотечниками, становится ровесник героинь, Пашка, у которого временно живет конь Барон. Появление животного и забота о нем обогащают эмоциональный опыт сдружившихся подростков, а их кипучая и вполне предсказуемая деятельность — школа, шалости, мелкое непослушание, ссоры и примирения — отодвигаются на задний план.

Примерные вопросы для обсуждения повести «Ты идешь по ковру»

1. Как проводили летние каникулы подруги Оля и Маринка?
2. Почему девочкам так нравилось «торчать на голубятне»?
3. Что заставило девочек, а потом и Пашку следить за дядей Фимой? Почему дядя Фима строит «убежище»?
4. Что купили себе девочки на заработанные летом деньги? На что бы вы потратили эти деньги?
5. Как прошел Маринкин день рождения?
6. Какую роль в жизни ребят сыграл конь Барон?
7. Почему подруги почти перестали общаться друг с другом?
8. Что вы можете сказать о характерах девочек? Какие они?
9. Какими изображает автор родителей девочек?

«Несколько кадров для дедушки» – проникновенная повесть об умении выражать любовь к своим близким и страхе их потерять.

немногословностью. И с этой точки зрения, включение в 2014 году сборника «Мороженое в вафельных стаканчиках» в авторитетный список «Белые вороны» (куда Мюнхенская Международная библиотека для молодежи ежегодно отбирает «значительные и необыкновенные детские книги из разных стран мира») выглядит закономерно.

В одном из интервью на вопрос: «Чего, по-вашему, не хватает сегодня детской литературе? А чего, возможно, в ней переизбыток? Чего бы вы хотели пожелать детским писателям и издателям», Мария ответила: - «Насколько я понимаю, сейчас не очень много книг, которые рассказывают о жизни мальчиков, юношей. Всегда всем не хватает времени, как я заметила. Поэтому желаю нам всем успевать сделать задуманное и в этой суете не забывать о других людях и их интересах».

Ботева М. Ты идешь по ковру. – М. : КомпасГид, 2016.

В новый сборник «Ты идешь по ковру» вошли одноименная повесть и «Несколько кадров для дедушки», тексты с разным настроением и возрастной адресацией. Первый – более игривый, подойдет для читателей, делающих первые шаги в загадочной подростковой жизни. Героини повести шестиклассницы. Это человечная история о дружбе и о том, что взросление – всегда испытание для дружеских чувств. Маринка и Олька, попеременно выступающие в роли рассказчиц, живут в небольшом поселке, где детей мало, а свободы много, есть возможность развернуться. Одним из новых обитателей поселка, местные (в том числе и Маринка с

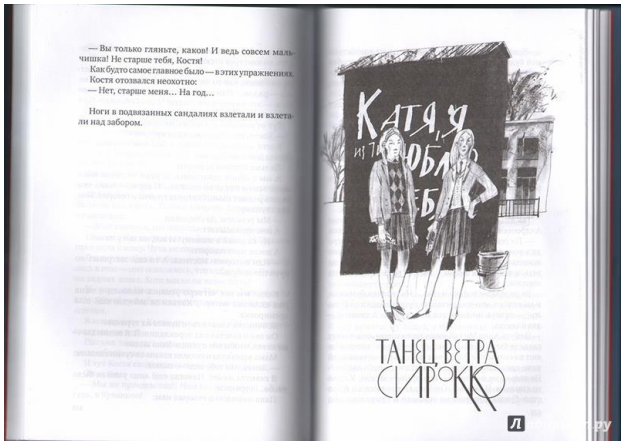
для этой роли. Ровно до того момента, пока не появляется кто-то, способный показать, что компьютер можно использовать с куда большей пользой, нежели просто бездумно расстреливать нарисованных героев, и это будет не только интересно, но ещё и познавательно. И этот кто-то, оказывается, живет не «за тремя морями», как другие виртуальные друзья Кости, а совсем близко, в деревне Липовке. Вскоре случается так, что маму отправляют в командировку в деревню рядом с Липовкой, и происходит столкновение детей с реальным миром, миром деревенским. И линия с компьютерными играми потихоньку тает, а мы наблюдаем за приключениями, в которые попадают дети, за сложными отношениями между ними и деревенскими, между ними и их собственными родителями... Реальный мир оказывается очень сложным, зато и куда более «живым», чем виртуальный.

В повести прекрасно описано, как главный герой постепенно расстаётся с иллюзиями, касающимися его виртуальных друзей, как он открывает, что они совсем не такие, какими он их себе представлял. Очень интересно показано, как воспринимают городские дети жизнь в деревне. Для них это странный мир, в котором все живут по каким-то непонятным для них законам: подростки сами зарабатывают деньги, помогают родителям по хозяйству, «воюют» с ребятами из соседней деревни. Да и деревенским, городские ребята тоже кажутся, по меньшей мере, странными... Что, впрочем, совсем не мешает им в итоге подружиться.

Примерные вопросы обсуждения повести «Открытые окна»

1. Почему повесть называется «Открытые окна»? Какие окна имеет в виду автор?
2. Узнаете ли вы себя в герое книге Косте или писательница слишком преувеличила его погружение в игру?
3. Вы согласны, что вместо игр можно просто смотреть как живут рыбы, муравьи или космонавты на межорбитальной станции? Почему?

4. Можно ли назвать настоящими друзьями тех, с кем общаешься только в интернете?
5. Костя в классе был «сам по себе». Считаете ли вы это возможным – оставаться в своем классе «невидимкой»?
6. Какие чувства вызывает у вас одноклассник Кости Юрлов? Стали бы вы за него заступаться? Почему?
7. Почему городские ребята вначале неуютно чувствуют себя в Липовке? Чем отличается жизнь в городе от деревенской?
8. Как Костя и Лена поняли, что Лёнчик – это и есть «Макар из Липовки? Почему Лёнчик-Макар сначала так не понравился Косте?
9. Почему Катя хотела чтобы «городские» скорее уехали, и даже пыталась побить Лену?
10. Права ли была мама, пытаясь оградить своих детей от деревенских мальчишек (особенно от Лёнчика)?
11. Кого из героев повести вы могли бы назвать своим другом?



Во второй повести, **«Танец ветра сирокко»,** речь идёт… о любви! Но, на самом деле, не то, чтобы о любви, а, скорее, о внимании. О том, как же хорошо, когда оно есть, и как плохо, когда его нет, как у Кати Полковниковой. И особенно плохо, если ты ребёнок, которому это внимание просто позарез нужно.

Мария Ботева

Мария Ботева - прозаик, поэт, драматург, детский писатель, журналист. Родилась в Кирове в 1980 году. Окончила факультет журналистики Уральского госуниверситета, факультет литературного творчества Екатеринбургского театрального института. Жила в Екатеринбурге.

Пишет прозу, стихи, сказки, пьесы. Автор книги сказок «Световая азбука. Две сестры, два ветра», книги стихов «Завтра к семи утра», книг прозы «Фотографирование осени» и «Мороженое в вафельных стаканчиках. Три повести». В настоящее время живет в Кирове. Публиковалась в журналах «Новый мир», «Урал», «Октябрь», «Воздух», «ZAART», «TextOnly», на сайте «Молодая русская литература», в сборниках премии «Дебют» и др. Лауреат молодежной премии «Триумф» (2005). Шорт-листер премии «Дебют» в номинации «крупная проза» (2005), премии Андрея Белого (2013), международной детской литературной премии Владислава Крапивина (2013), национального конкурса Книгуру (2013). Финалист Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (2005/06).

В повестях Марии Ботевой, адресованных подросткам, определенно можно встретить жизнеутверждающие максимы. В ее прозе уживаются стилистическая простота, наивность, абсурд и чуткость, с которой автор рассказывает о сложностях взросления. Узнаваемый слог писательницы находит отклик у тех, кто был воспитан на ироничной и даже абсурдистской прозе, впрочем, немало поклонников и среди наблюдательных подростков с развитым чувством юмора. Романтический образ молодого автора выгодно стыкуется с загадочной

есть тепло семьи. Выход из убогого быта и ужаса маленького города, где есть только завод и рынок – в тепло, в доверие, в любовь – вот что должен понять читатель.

О чём ещё эта повесть? Эта повесть о том, что трактовка твоего поступка не всегда может быть правильно расценена окружающими, отношение к тебе меняется, не всегда заслуженно. Миша вдруг может стать Ашимом, а Лёша вмиг превратиться в уважаемого поэта Юджина. Но главное, быть честным перед собой. Это понимает Лёша, вроде бы недалёкий, вроде бы недобрый, а в сцене угроз в раздевалке – отвратительный. Именно поэтому Лёша не уходит со двора лицея, из которого его «попросили». Он стоит и ждёт Мишу, чтобы сказать ему - «извини».

Примерные вопросы для обсуждения повести «Подросток Ашим»

1. Почему Лёша не хочет учиться в престижном лицее? Почему он подыгрывает одноклассникам, которые открыто издеваются над ним? О каких чертах его характера это говорит?
2. О какой маме мечтал Лёхич – Юджин? И какой на самом деле была его мать?
3. Что изменилось в жизни Миши и его одноклассников с появлением своего классного сайта?
4. Могли бы вы предугадать, кто скрывается под ником Майракпак?
5. Можно ли было ожидать, что Кира будет дружить с Мишей? И почему она решила прервать дружбу?
6. Что думал о Мише отец Киры и почему запретил дочери общаться с ним?
7. Кира не предает свою первую любовь, о каких чертах её характера это говорит?
8. Почему Миша называет себя Ашим?
9. Есть ли в повести однозначно ХОРОШИЕ герои или, как в жизни, одни и те же люди могут быть разными в разных обстоятельствах?
10. Могла ли такая история произойти в реальной жизни?

«Танец ветра сирокко», повесть без героя, в которой, тем не менее, таковым может стать каждый. У каждого своя история, свои проблемы, терзания и сомнения. Каждый переживает по-своему, каждый ищет свой путь, чтобы выразить свои мысли и чувства, выразить то, что его волнует. Не всегда удачно, но это не так важно, куда важнее то, что они вообще пытаются разобраться со своими чувствами, а не заталкивают вглубь себя, запирая на множество замков. Автору замечательно удалось передать переживания каждой из девочек. Ну и сын учительницы, самый младший из всех персонажей, очаровывает непосредственностью – вот уж кто по-детски презрел условности и легко исполнил то, что никак не могли сделать остальные, – признался в любви своей маме.

Примерные вопросы к обсуждению повести «Танец ветра сирокко»

1. Почему смывать надпись с хозяйственной будки учителя отправляют двух девочек с именем Катя?
2. Правильно ли поступают педагоги, не отправляя с ними и третью в классе Катю Полковникову? Почему она плакала, когда директор школы не разрешила ей стирать надпись и отослала её домой?
3. Как вы думаете, сбудутся ли слова девушки из кафе, назвавшейся волшебницей, и сказавшей, что у Кати Полковниковой «всё будет хорошо»?
4. Почему пятиклассник Миша Сергеев не может нарисовать танцующую Катю согласно «пропорциям»? Что вы думаете об этом мальчике? Какой он?
5. Какими изображает автор повести «классную» 7в и директора школы?
6. Кто признался в любви классной 7в Марине Андреевне?
7. Какой Кате вы могли бы написать то же самое, что написал Миша?

Последняя, третья повесть, **«Уезжающие и остающиеся»**, поднимает очень серьезные проблемы нашей жизни. В повести много персонажей, много судеб, и все, по-своему, несчастны. У кого-то хватает сил, чтобы бороться с трудностями, чтобы верить в завтрашний день, и в то, что можно изменить жизнь. А кто-то давно опустил руки, и не столько живёт, сколько просто ждёт, когда же за ним придёт смерть. Автор строит очень насыщенное повествование, даже удивительно, как все вмещается в эту крошечную повесть. Здесь захватывающий сюжет и внешних событий, и внутренних переживаний юной героини. Здесь множество персонажей, и каждый – успевает раскрыться, успевает прожить свою маленькую историю!

Валя мечтает уехать в Англию. Не на экскурсию, а жить там. А пока что: небольшой город, обычно-странные соседи, мама-художница, братья, постоянное отсутствие денег и уколы учителей престижной гимназии, куда девочка попала благодаря своим способностям. Пронзительная мысль о желании полной большой семьи, о том, чтобы дома всё было благополучно. И пропавший в самом начале кот, и бомж, живущий в подъезде, похожий на пропавшего отца. Повесть местами довольно тяжёлая. Именно от того, что читая, ты понимаешь, что всё это – жизнь, частью которой ты

Кира мечется: не сразу, но протестует против родителей, и делает верный выбор – ей этот выбор подсказывает любовь.

Лёша Михайлов, ведомый чувством конформизма, лишённый достоинства, приниженный, с самого начала повествования, чувствует, что не надо было ему в этот лицей идти, в этот класс, но он не может противостоять самодурке-матери, он покорен, он боится её. Лёша доведён до отчаяния, он даже размышляет, попав на стройку: а не покончить ли собой, бросившись вниз с недостроенного дома... Но рабочий спасает его. И тут вдруг Лёша чувствует, что может поставить на место «выскочку» Мишу.

На время он погружается в интернет-жизнь. Виртуал спасает Лёшу от необдуманных поступков, но когда у одноклассников возникает недоверие: тот ли он Юджин, что на форуме, Лёша готов открыть личную переписку всем, лишь бы поверили, лишь бы пустили в свою стаю богатеньких мажоров, которых, между прочим, он и мама презирают (или завидуют?). Мама Лёши, не уважая, ненавидя в душе благополучных родителей, на собрании смотрит по сторонам, ищет их молчаливой поддержки. Она заполняет сплетнями пустоту жизни. Лёша впитывает эту модель поведения, и в кульминационной сцене унижения Ашима, где Лёша передразнивает маму Миши, он на самом деле копирует СВОЮ мать, повторяя её роль.

Образ мамы Лёши очень узнаваемый, очень типичный. Как неприятны эти женщины, не читающие книг, отупевшие, оскудевшие душой, видящие жизнь через кривое зеркало своего восприятия. Как тяжело приходится ребёнку, если он восстаёт против такой матери. Но Лёша и не думает бастовать. Он стесняется матери, он ничего ей не рассказывает, не объясняет, он отгородился от неё.

Контрастом ко всем родителям изображена мама Миши – умная, верная, образованная домашняя женщина, молодая душой. Автору удалось воплотить в этом образе какую-то подвижническую мудрость, счастье материнства и покорность. Получился иконописный светлый лик. Мама Миши напоминает богатым, что есть другая, духовная жизнь,

Подростки в повести импульсивны, они интуитивно чувствуют настоящее, верное, то, ради чего стоит жить: любовь, дружбу, достоинство. Они ведут себя иногда непоследовательно, на ощупь, иногда и гадко – но всё это от сомнений, от социальных предрассудков, навязанных родителями, а подсказать, как правильно, некому.

Интересны в повести и родители, вообще взрослые. Им отводится не так уж много места, они идут как бы фоном, направляя детей часто не словом, а примером.

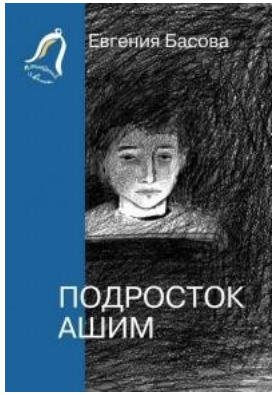
Ключевую фразу в повести говорит домработница семьи Киры, помощница по хозяйству Светлана: «Ну, кто бы мне в школе сказал, что кому-то повезёт, а кому-то – как нам с тобой». И действительно, никто не сказал, что та страна, в которой росли и воспитывались родители, рухнет. И кто-то примет правила игры, станет вертеться, крутиться и выкрутится, как папа Киры (строительный бизнес) или дед Катушкина (свои мастерские) и обогатится. А кто-то, задумавшись, притормозив, не имея предпринимательских способностей, окажется не у дел, в тупике – как папа Миши. Кто-то волчком будет вертеться, теряя себя, еле сводя концы с концами – как мама Лёши Михайлова, продавец нижнего белья на рынке, кто-то пойдёт в услужение как Светлана, а кто-то окунётся с головой в семью, материнство, создаст дома удивительную атмосферу дружелюбия и доверия как мама Миши.

Среди «клана» богатых выделяется папа Киры. Он готов помочь избраннику дочери, способному математику Мише, он даже покупает ему путёвку на зимние каникулы, он платит за него, но узнав, что Миша – тот самый Миша Прокопьев, у которого папа был тем самым Прокопьевым-скандалистом, а мама – та самая, что просила денег на лечение, папа Киры ощущает что-то сродни брезгливости; он органически не переваривает слабых людей, он отмахивается от неудачников, как от надоедливых мух. Может, в душе он когда-то был неплохим и наверняка способным человеком, но бизнес съел в нём всё главное, в нём не осталось жалости. Здесь он сходится в мировоззрении с мамой Лёши Михайлова – она тоже никого не жалеет, кроме себя.

являешься. Да, можно делать вид, что ничего этого нет, но разве от этого будет лучше? Может быть, если больше людей начнут делать пусть маленькие, но всё-таки шаги, чтобы что-то изменить, то постепенно что-то начнет меняться к лучшему? В любом случае, книга Евгении Басовой заставляет задуматься обо всех этих и многих других вещах.

Примерные вопросы для обсуждения повести «ОтъезжаюЩИе и остаюЩИеся»

1. Почему в названии книги выделено слово «ЩИ»?
2. Считаете ли вы нормальным, что преподаватели постоянно говорят лицеистам, что те могут «хоть завтра» забрать документы и вернуться в прежние школы? Не подрывают ли они тем самым у ребят веру в свои способности?
3. Не кажется ли вам, что автор сгущает краски при описании подъезда, в котором живет Валя? Или так и есть в нашей действительности?
4. Зачем некрасивая девочка Наташа сама себе пишет на стене подъезда признания в любви?
5. Как вы считаете – лучше иметь таких отцов как у Наташи и Саши или вообще не иметь?
6. Можно ли назвать Валю «личностью»? Как вы понимаете это слово?
7. «Сокровище там, где ваш дом» - говорит подросткам преподавательница словесности. А вы как думаете?
8. Как старший брат Вали Миша стал студентом престижного Московского ВУЗа? И почему он не был рад, когда узнал об этом?
9. Чем похожи судьбы отца Вали, Николаши, дворника, который называет себя Аликом?
10. Что случилось с другом Толика Сашкой? Знали ли вы таким ребят в реальной жизни?
11. По вашему «элита» - это «умные» или «богатые»?
12. Как вы думаете, действие повести происходит в наши дни или в другое время?



Басова Евгения Владимировна. Подросток Ашим : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] - Санкт-Петербург : Гриф, 2016.

Как же много проблем в школах. И как немного об этом современных книг для подростков. Книга Евгении Басовой «Подросток Ашим» – о жизни и смерти, о любви, о богатых и бедных. Об отношениях ребят одного класса, в которых, как в капле, отражается жизнь нашего общества, со всеми конфликтами социального и имущественного неравноправия.

О том, что, если тебе дан талант, то надо, говоря словами одного из персонажей, «уметь его нести». И ещё о том, как человек может стыдиться своих самых близких, и что выходит из этого, – словом, о том, что может волновать подростка в 14-15 лет. И тех, кто давно не подросток – тоже…

В небольшом городе, где есть только завод и рынок, в лучший лицей, в восьмой математический класс приходят лучшие дети города. Одни из них умные и бедные, а другие из богатых семей, тоже способные. Ребята знакомятся, проявляют себя на школьном форуме, тем более, что главный герой, Миша Прокопьев, сделал сайт лицея, где можно общаться под никами.

Именно интернет-общение приводит к конфликтам. Автору мастерски, психологически точно удаётся описать раздвоение – мир реальный и мир виртуальный, в котором начинают жить герои повести. Да и не только герои, очень многие люди так сейчас живут. С одной стороны – общение онлайн – продолжение живого общения, а с другой стороны – есть некоторые нюансы. В сети ты можешь переписать свою реплику, а в жизни ты отвечаешь сразу. В сети ты можешь

надеть маску, прикинуться совсем другим, можешь и раскрыться с новой для всех стороны. В жизни все намного сложнее. Вот так начинают жить герои повести. Они заинтригованы, они вдохновлены, они думают о переписке и даже ну уроках. Вдруг оказывается, что аутсайдер и шут Лёша Михайлов в виртуале стал интересен одноклассникам и прекрасной незнакомке Майракпак. Но помогает ли интернет-форум ребятам или это просто развлечение?

А дальше… форум становится началом конфликта, на который снежным комом будут налипать новые недоразумения, держащие читателя в напряжении до последних страниц. Всё последующее действие – в реале, никаких ников. Форум просуществовал всего полтора месяца.

А при чём же тут подросток Ашим? Где он это Ашим? Ашим – это перевёртыш, это Миша наоборот. Мишу принимает новый класс, его все уважают, в общем и целом, к нему хорошо относятся, но после драки и совершенно верного поступка на стыке виртуала и реала (Миша удаляет аккаунт и все записи своего антагониста Михайлова) Миша становится Ашимом. И не в виртуале, где многие используют перевёрнутые имена для ников, а в жизни. Ашима обвиняют, Ашима не понимают, Ашима воспитывают, Ашиму угрожают, Ашима дразнят, Ашима бросают, Ашима презирают, над ним смеются.

Дети оказываются втянутыми в сплетни, слухи, которые им рассказывают родители о семье Миши. Благополучные и не очень одноклассники отворачиваются от Миши. Учителя пытаются урегулировать ситуацию, но они не могут знать подноготной конфликта, они следуют догадкам, используя воспитательные беседы и угрозы. Не обходится в травле Ашима и без доли зависти. Мальчик одарён, он отличается от остальных, в конце концов, он создал сайт, из-за которого и случился конфликт. Сначала полномочия Миши на сайте урезают, потом вообще отнимают пароль. В жизни Миши происходят нелицеприятные вещи, форум «умирает», сайт становится обычным дежурным школьным сайтом, сайтом для галочки, на который никто «не ходит» больше общаться.