



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



«Открывая занавес театра...»

памятка о драматических театрах России

Сыктывкар
2016

Составители –

Трелюдова Н.Б. – ведущий библиотекарь отдела читальных залов ГБУ НДБ им. С.Я. Маршака

Рокошевская В.А. - ведущий библиотекарь отдела читальных залов ГБУ НДБ им. С.Я. Маршака

Компьютерная верстка –

Коваль Н.В. – ведущий библиограф отдела научно-аналитической работы ГБУ НДБ им. С.Я. Маршака

«Открывая занавес театра...» : памятка о драматических театрах России / сост. Н.Б. Трелюдова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2016. – 22 с.

Список литературы:

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Ленинград: Детская литература, 1986. – 143 с.: ил.

Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. – Вильнюс: Полина, 1997. – 32 с. – («Хочу быть»).

Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.: ил. – («Путешествие в мир»)

Рока Н. Театр. – Москва: Мнемозина, 2006. – 36 с.: ил. – («Что такое искусство?»)

Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.: ил.

Хочу на сцену! – Донецк: Сталкер, 1997. – 448 с.



Дорогой читатель!

Компьютер, видео, детский детектив вошли в твою жизнь. А есть ли в ней место театру? Ты заходил в красивое здание, усаживался в мягкие кресла, разглядывал занавес, смотрел спектакль? Если да, то ты видел театр.

Драматический театр — один из основных видов театра, наряду с оперным и балетным, театром кукол и пантомимой.

В отличие от оперного и балетного театра, где основой представления является музыкально-драматическое произведение, в драматическом театре представление основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра является речь.

При этом драматический театр в наибольшей степени является искусством синтетическим: он может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму.

Предлагаем вам познакомиться с историей некоторых драматических театров России.

Александринский театр



Александринский театр является старейшим национальным театром России. Он был учрежден Сенатским Указом, подписанным дочерью Петра Великого императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года в день Святого Александра Невского. Именно этот театр является прародителем всех Российских театров, а дата его основания – Днем рождения Русского профессионального театра. Российский государственный театр драмы на протяжении двух с половиной столетий служил атрибутом Российской государственности. В 18, 19 и начале 20 веков он являлся главным императорским театром, судьбой которого занимались Российские императоры.

С 1832 года Российский государственный театр драмы получил великолепное здание в центре Невского проспекта в Санкт-Петербурге, построенное по проекту великого архитектора Карла Росси. Это здание было названо Александринским театром. Именно здесь, в Александринском театре, состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики от «Горя от ума» А. С. Грибоедова до пьес А. Н. Островского и А. П. Чехова.

«самодеятельного национального по форме и пролетарского по содержанию». Только в 1932 году начинают появляться первые профессиональные специалисты.

Из слияния самодеятельного русского драматического театра под руководством А. Ходырева, труппы КИПШТа и выпускников Ленинградского театрального техникума образован Коми драматический театр, который в августе 1936 года, в день 15-летия Коми Автономной Советской Социалистической Республики, спектаклем «Егор Булычев и другие» по пьесе М. Горького открыл свой первый сезон.

С этого времени драматический театр ставил спектакли, как на коми, так и на русском языках. Репертуар многообразен. Ставят и драмы, и комедии, и сказки. Каждый найдет себе что-нибудь по душе. Также приезжают на гастроли артисты из соседних регионов. В 1978 году театру присвоено имя Виктора Савина, а в 1995 году дано звание «академического».

27 октября 1980 года указом Президиума Верховного Совета СССР драматический театр награжден Орденом Дружбы народов.

2009 год — открытие современного театра драмы.

Здание построено в советском авангардистском стиле — все строго, лаконично, без лишних деталей. Главный вход украшают восемь белоснежных пилон, смотрится просто, но в тоже время изыскано.

Рядом с театром установлен памятник и самому его основателю — Виктору Савину. Он был очень разносторонним человеком, активным общественным деятелем, политиком, занимался драматургией. Статуя изготовлена из бронзы и гранита. Открытие состоялось в августе 1994 года. Возле театра разбит небольшой сквер.

Академический театр драмы им. В. Савина



В 1918 году Виктор Савин организовал труппу из любителей сцены и написал для нее драму на коми языке «Ыджыд мыж» (Большая вина). Спектакль был поставлен на сцене в начале 1919 года и восторженно принят зрителем.

В 1921 году сформировался «Сыкомтевчук» (Усть-Сысольское коми театральное объединение). Руководителем и режиссером стал В.А. Савин. «Сыкомтевчук» сыграл большую роль в культурной жизни Коми края. Он функционировал около 8 лет. Назревала необходимость создания профессионального театра.

В 1930 году были организованы месячные театральные курсы. Сценическому мастерству артистов-любителей обучали приглашенные из Московского Дома народного творчества им. Н. Крупской режиссер Берсенев и композитор А. Голицын. Театр получил название КИППТ (Коми инструктивный передвижной показательный театр). Свой первый сезон КИППТ начал с 8 октября 1930 года. С этого времени театр драмы ведет свое летоисчисление. Но вплоть до 1936 года театральное искусство в Коми носило характер

Александринский театр – это учебник истории русского театрального искусства. Сегодня Александринским театром руководит известный режиссер, народный артист России, лауреат Государственных премий Валерий Фокин. Спектакли Александринцев вошли во все мировые энциклопедии театра. С театром сотрудничали великие художники А. Бенуа, К. Коровин, А. Головин, Н. Альтман, выдающиеся композиторы А. Глазунов, Д. Шостакович, Р. Щедрин.

Академик Д.С. Лихачёв неоднократно говорил и писал о том, что Александринский театр «является поистине национальным достоянием России».

Государственный академический театр имени Вахтангова



Театр им. Е. Вахтангова является одним из лучших театров столицы. Свое начало он берет с 1914 г., когда группа московских молодых студентов, увлеченных и заинтересованных системой Станиславского, принимают решение организовать студенческую драматическую студию.

Вахтангов согласился быть руководителем группы, ведь он с самого раннего детства мечтал о собственном театре. В 1921 г. выходит первый спектакль «Чудо Святого Антония».

Следующей премьерой стал спектакль по сказке Карло Гоцци - «Принцесса Турандот», которая долгое время не сходила со сцены, и стала визитной карточкой театра. Молодые студенты положили начало своеобразному абсолютно новому направлению в советском театральном искусстве, получившему название «вахтанговское».

В театре ставятся не только произведения отечественных и зарубежных классиков, но и современных авторов.

В труппе театра работают актеры, которые известны не только России, но и далеко за ее пределами. Кроме того в спектаклях задействованы и молодые актеры, еще не достигшие пика популярности.

С самых ранних этапов своего становления в театре ставились комедийные постановки, которые обладали некой легкостью, серьезностью и наполненным психологизмом.

Театром Вахтангова восхищаются не только зрители России, но и Парижа, Вены, Афин, Лондона, Праги, Будапешта, Стокгольма, Венеции и многих, многих других зарубежных городов.

Театр Евгения Вахтангова - это воплощение ярких спектаклей с глубоким смыслом, классических трагедий, задора артистов и режиссера, добрых чувств зрителя.

Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова — театр в Санкт-Петербурге, основанный в 1919 году. Один из первых театров, созданных после Октябрьской революции. В 1992 году получил имя прославленного режиссёра Георгия Товстоногова, возглавлявшего театр на протяжении тридцати трёх лет.

Академический Большой Драматический театр открылся 15 февраля 1919 года и первоначально работал в помещении Большого зала Консерватории. В сентябре 1920 года БДТ переехал на Фонтанку. На сцену БДТ вышли герои У. Шекспира, Ф. Шиллера, В. Гюго. Ценой собственной жизни они утверждали идеи человечности, мужества и благородства, противопоставляя честь и достоинство хаосу и жестокости окружающего мира.

На протяжении 1920-1950-х гг. сменилось несколько главных режиссеров. В феврале 1956 г. БДТ возглавил Г.А. Товстоногов. Он создал театр, который на протяжении трех десятилетий неизменно оставался одним из фаворитов отечественного театрального процесса.

Г.А. Товстоногов собрал ансамбль уникальных актерских индивидуальностей, составивших лучшую драматическую труппу страны. В 1964 году театру присвоено звание Академического.

В 1970 году была открыта Малая сцена.

С годами первое здание театра ветшает и приходит в негодность. За строительство нового здания взялся Николай Иванович Плотников.

В 1877 г. он заявляет общественному управлению о своем намерении построить в Астрахани за свой счет каменный зимний театр.

1 октября 1889 года состоялось освящение и открытие нового здания театра, которое стало гордостью многих и многих поколений астраханцев. На протяжении всей своей истории театр был центром культурной жизни Астрахани. Его творческое лицо определяли пьесы Фонвизина, Грибоедова, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера, Гольдони.

В 1940 театру было присвоено имя С. М. Кирова.

В 1998, впервые за 40 лет, театр приезжал в Москву и был тепло принят московской публикой.

17 ноября 2008 года была закончена масштабная реконструкция театра в рамках празднования юбилея Астрахани.

Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова



Российский театр драмы имени Ф. Волкова



Российский государственный академический театр драмы им. Ф. Волкова — старейший драматический театр России, основанный в 1750 году. Своим рождением театр на берегу Волги обязан актеру и режиссеру Федору Григорьевичу Волкову. История театра восходит к кожевенному амбару, в котором, по преданию, два с половиной века назад молодой купеческий сын Фёдор Григорьевич Волков с братьями и друзьями начал устраивать в Ярославле театральные представления. Первое из них прошло 10 июля 1750 года. Специальное театральное здание открылось на берегу Волги 7 января 1751 года трагедией А. П. Сумарокова «Хорев», были изготовлены костюмы, декорации; сложился постоянный репертуар. Слух о молодых ярославцах дошёл до императрицы Елизаветы Петровны, которая в январе 1752 года вызвала их в Петербург специальным указом. С тех пор основатель театра в Ярославль больше не возвращался.



Театр Фёдора Волкова в Ярославле принято считать первым русским публичным общедоступным профессиональным театром. Русский — потому что здесь русские актёры играли пьесы на русском языке. Публичный — потому что он был общедоступным, в отличие от театров дворцовых, домашних или школьных. Профессиональный — потому что актёры получали зарплату за свой труд, актёрство стало их профессией. Театр — потому что это была не труппа, не отдельная постановка, а именно театр — с постоянным репертуаром, зданием, декорациями, костюмами. К концу XIX века ярославский театр был знаменит на всю Россию, как один из лучших.

В 1909 году был объявлен конкурс на лучший проект нового здания театра; конкурс выиграл архитектор Николай Спирин. Здание было построено в 1911 году — в нём театр находится и по сей день.

В этом же году театру было присвоено имя Федора Григорьевича Волкова.

В советское время Волковский театр также снискал славу одного из лучших. Временем расцвета его можно считать 1960-е-1970-е годы, когда художественным руководителем театра был выдающийся режиссёр, народный

Самобытное искусство артистов театра из года в год росло и крепло в лучших спектаклях по пьесам чувашских и русских драматургов.

В 1933 году присвоено звание академического, в 1959 — имя поэта К. Иванова. В последующие годы театр пополняется выпускниками театральных ВУЗов страны.

В настоящее время театр ставит пьесы зарубежных, русских, чувашских драматургов.

Астраханский драматический театр



Астраханский драматический театр — драматический театр в городе Астрахань основанный в 1810 году.

Официальной датой рождения профессионального театра считается 12 декабря 1810 года. В этот день в принадлежащем купцу Токареву здании, специально приспособленном под зрелища, состоялся первый спектакль. Организатором и первым руководителем театра был отставной подпоручик Андрей Грузинов. В течение первого года существования театра было дано 46 спектаклей. В репертуар входили пьесы Фонвизина, Бомарше, Мольера, Княжнина. С первых же дней театр занял заметное место в культурной и общественной жизни города. Даже эпидемии оспы и холеры в 1830—1833 годах, когда въезд в город был ограничен, не повлияли на работу театра.

Сегодня театр предлагает своему зрителю спектакли по произведениям У. Шекспира, А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. Чехова, М. Булгакова и многих других авторов. Сегодня театр драмы — постоянный участник и лауреат крупных российских театральных фестивалей «Ново-Сибирский транзит», «Реальный театр», «Золотая Маска», "Коляда-Plays.

Чувашский государственный академический драматический театр им. К. В. Иванова



Чувашский академический драматический театр имени К. Иванова — старейший театр чувашского народа, очаг культуры Чувашии. Театр был основан в 1918 году в Казани И. С. Максимовым-Кошкинским. Вначале коллектив именовался «Чувашская драма», затем — «Чувашский советский передвижной театр». Открылся спектаклем «Не так живи, как хочется» А. Островского. В 1920 году переехал в Чебоксары. Репертуар театра составляли пьесы чувашских драматургов и переводы русской классики, спектакли игрались на чувашском языке.

артист СССР, лауреат Государственных премий Фирс Ефимович Шишигин. В 2000 году здесь прошли торжества по случаю 250-летия русского театра, где Ярославский театр драмы получил статус федерального.

Сейчас - это один из самых известных и крупных театров России.

Новосибирский драматический театр «Красный факел»



Новосибирский драматический театр «Красный факел» — один из ведущих театров города Новосибирска.

Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером В.К. Татищевым.

1 ноября 1932 года «Красный факел» впервые играл в Новосибирске, на своей новой сцене. Специально для дебюта театр возобновил одну из лучших своих постановок, имевшую успех во многих городах, где останавливался передвижной «Факел».

21 июня 1941 года «Красный факел» играл премьеру сердечного и мудрого спектакля «Машенька». А на следующий день началась другая, военная жизнь. За три недели с огромным энтузиазмом был поставлен

патриотический спектакль «Парень из нашего города». В сентябре 1941 года, уступив свою сцену и квартиры актерам Ленинградского академического театра им. Пушкина, «краснофакельцы» уезжают в Новокузнецк, а затем в Прокопьевск. Война стала временем неизбежных потерь - четверо актеров погибло на фронте, но это было и время обретения мужества, зрелости, которые дали возможность «Красному факелу» в последующие годы пережить самый яркий расцвет.

Летом 1953 года состоялись триумфальные гастроли в Москве, после которых за «Красным факелом» закрепилось высокое звание «Сибирский МХАТ».

В последующие годы никаких ярких перемен в театре не произошло.

В середине 90-х труппа театра пополнилась замечательной командой молодых актеров, свободно владеющих современным театральным языком. Их приход изменил лицо театра.

Это стало началом нового этапа в жизни театра - этапа смелых художественных поисков, ярких сценических решений и открытия новой драматургии.

В 2001 году «Красный факел» учредил и впервые провел на своей сцене Первый фестиваль «Сибирский транзит».

Сегодня в репертуаре «Красного факела» – лучшие образцы как классической, так и остро экспериментальной мировой драматургии. Почти ежегодно театр представляет уникальные проекты или всероссийские премьеры пьес.

коллективов Западной Сибири, отметивший в 2011 году своё 90-летие.

Организован в 1921 году в Барнауле на основе слияния лучших профессиональных коллективов Алтайской губернии. 27 ноября 1921 года на сцене Народного дома Государственный театр открыл свой первый театральный сезон. В 1936 году Барнаульский драматический театр становится стационарным городским театром. В 1937 году, с образованием Алтайского края, театр получил статус Алтайского краевого театра драмы. В 1991 году постановлением администрации Алтайского края театру присвоено имя выдающегося писателя, кинорежиссёра и актёра, Василия Макаровича Шукшина «За большие заслуги в художественно-сценическом воплощении его литературного наследия». Ежегодно театр включает в свой репертуар спектакли по произведениям В. М. Шукшина.

По инициативе Губернатора Алтайского края в 2006 году проведена капитальная реконструкция здания театра, построенного в 1979 году — в новом архитектурном решении и современном дизайне представлены фасад здания, интерьеры фойе, зрительный зал и сцена, установлено современное сценическое оборудование.

В 2013 году в театре открыта Экспериментальная сцена.

На протяжении всей истории театра неизменным остается его творческое кредо: бескорыстное служение драматическому искусству, профессионализм, зрелищность, глубина и сила сценического образа. Репертуарный диапазон театра настолько широк, что вмещает в себя пьесы практически всех эпох, культур и жанров, от средневековой европейской драматургии до ультрасовременных произведений.

За многие годы в театральных постановках участвовали многие знаменитые актёры: Михаил Щепкин, Мария Ермолова, Валентина Федотова. Начиная с 1854 года, на сцене театра впервые в провинции были поставлены пьесы Александра Островского. Во многом благодаря этому театру в 1923 году было присвоено имя известного драматурга. В театре поставлены все пьесы А. Н. Островского, кроме «Пучины». В 1967 году напротив главного входа в театр был установлен бюст драматурга работы скульптора Н. Е. Саркисова, перенесенный из музея-усадьбы А. Н. Островского Щельково.

В 1983 году Костромской областной драматический театр им. А. Н. Островского был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1999 году театр получил статус государственного.

С 1973 года 1 раз в 5 лет в театре проходит Всероссийский театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме». С 2008 года фестиваль стал ежегодным.

Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина



Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина — старейший театр на Алтае, один из крупнейших театральных

Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова



Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова — театр драмы в городе Иркутске. Один из старейших драматических театров России, основан в 1850 году.

Мысль «завести свой театр со всеми принадлежностями» возникла в иркутском обществе на рубеже XVIII-XIX веков.

В конце XVIII в. Восточной Сибирью управлял генерал-губернатор Б.Леццано. За покровительство сценическим увлечениям горожан его по праву можно считать основоположником театральных традиций города. Почти каждый из преемников Леццано внес вклад в развитие театрального дела в Иркутске.

Статус профессионального театр приобрел в 1850 году, когда странствующая труппа актеров осталась в Иркутске для постоянной работы. Первые спектакли профессионалов были даны в Благородном собрании.

В 1851 г. при попечительстве генерал-губернатора Николая Муравьева-Амурского завершилось строительство здания для театра, которое торжественно открылось 22 сентября. В этот вечер шла пьеса Н. Полевого «Русский человек добро помнит».

Первый сезон в новом здании Иркутского театра открылся 2 сентября 1897 г. спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя.

В середине прошлого века над Иркутском зажглись две звезды - Александр Вампилов и Валентин Распутин. Все пьесы А. Вампилова были поставлены на сцене Иркутского драматического театра. Здесь родилась его мировая слава. В первой постановке «Старшего сына» драматург работал с театром в традициях А.Н. Островского. Постоянное присутствие А. Вампилова на репетициях, некоторая корректировка текста позволяют назвать этот спектакль авторским. С тех пор не бывает сезона, чтобы в театре не шла пьеса Вампилова. В память о великом драматурге на базе театра каждые два года проводится «Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова». Спектакли «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» по одноименным повестям В.Г. Распутина также вошли в золотой фонд театра.



За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства, яркие художественные достижения 31 августа 1999 г. приказом Министра культуры Российской

Федерации театру было присвоено звание «Академический».

Каждый вечер два зрительных зала Основной и Камерной сцен заполняются зрителями. В репертуарной афише мировая классика соседствует с современной драматургией. Театр привлекает к сотрудничеству столичных специалистов. В составе труппы народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры и искусства, почетные граждане города Иркутска и Иркутской области. Труппу театра приглашают показать свое мастерство в разные города России и за рубежом.

Костромской государственный драматический театр им. А.Н. Островского



Костромской государственный драматический театр им. А. Н. Островского — один из старейших театров России. Он был основан в 1808 году.

В 1812 году в Кострому из Москвы был эвакуирован Московский императорский театр, который оказал огромное влияние на культуру города и заложил основу театральных традиций. Здание театра было построено в 1863 году и сохранилось до наших дней практически в неизменном виде, является прекрасным примером классической архитектуры наряду с такими зданиями Костромы, как Пожарная каланча и дом Борщова.