



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



Навстречу друг другу

**Аннотированный список книг
для семейного чтения**

Сыктывкар
2016

Составитель:

Закациоло М.Н. – ведущий методист отдела научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК НДБ

Макет, компьютерная верстка:

Булышева Е.А. – заведующий отделом научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК НДБ

Навстречу друг другу : аннотированный список литературы для семейного чтения / сост. М.Н. Закациоло. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2016. – 22 с.

Содержание

	стр.
Бойс Коттрелл Фрэнк. Просто космос	4
Буйе Роб. Всё из-за мистера Террапта	5
Гестел Петер ван. Зима, когда я вырос	6
Гроссман Давид. С кем бы побегать	6
Гудоните Кристина. Дневник плохой девчонки	7
Евдокимова Наталья. Лето пахнет солью	8
Киери Катарина. Никто не спит	8
Киери Катарина. Совсем не Аполлон	9
Мариас Фернандо. Где кончается небо	10
Михеева Тамара. Легкие горы	11
Мурлева Жан-Клод. Дитя Океан	12
Рихтер Ютта. Щучье лето	12
Сандр Аксель. А теперь любите меня	13
Сашар Луис. Я не верю в монстров	14
Сашар Луис. Ямы	15
Смит Роланд. Пик	16
Стед Ребекка. Когда мы встретимся	17
Тор Анника. Правда или последствия	18
Шерер Яна. Мой внутренний Элвис	18
Шмидт Гэри. Битвы по средам	19
Шмидт Гэри. Пока нормально	20
Штрассер Тод. Волна	21

Дорогие друзья!

Многие родители хватаются за голову, когда их детям исполняется 12-13 лет. Послушные и примерные мальчики и девочки становятся грубыми, дерзкими, зачастую отрицают все, что прививали им дома. Как нам понять наших подросших детей, разобраться в их проблемах, найти с ними общий язык? Можно попытаться поговорить с подростком, можно почитать книги по психологии или даже записаться на прием к специалисту. Но есть еще один простой и доступный способ – почитать книги для подростков. Прочитать самому, дать почитать ребенку, а потом вместе обсудить прочитанное. В этом и заключается секрет семейного чтения – объединять и сплавивать разные поколения.

В последние годы появилось огромное количество книг для подростков. Еще десять-пятнадцать лет назад подростковой литературы как таковой практически не было. Выбор у подростков был небольшой: впитывать духовные ценности, читая классиков, или поглощать «серийное» фэнтези. Но книги школьной программы, равно как и приключенческие романы, написанные в прошлом веке, не настолько близки читателю-подростку. А однотипные фантастические романы, в свою очередь, не дают достаточно материала для размышления и роста. Как и любой читатель, подросток нуждается в такой книге, в которой сможет увидеть отражение себя, своих проблем, мыслей, желаний. Долгое время таких книг просто не было.

Книжные издательства не сразу нашли подход к подростковой литературе. Первопроходцем оказался "Самокат", выпустив книги Ульфа Старка, Даниэля Пеннака, Мари-Од Мюраи и других современных зарубежных писателей. Первоочередной задачей стало показать подросткам (а также их родителям), что книги для детей двенадцати-четырнадцати лет могут быть о вещах непростых, острых, болезненных: в том числе о разводе родителей,

болезни, смерти. Так завязался первый литературный диалог с современным подростком. Следом за "Самокатом" подтянулись и другие издательства, которые до этого делали упор в основном на детскую литературу: "Розовый жираф", ИД Мещерякова, "КомпасГид».

В данном издании мы собрали наиболее интересные на наш взгляд и новые книги для подростков, которые будут также полезны и для родителей. Все эти книги – прекрасные, глубокие и одновременно увлекательные романы и повести. В них находится место смеху и слезам, сложным жизненным ситуациям и оптимистическому взгляду в будущее. В них нет нравоучений, есть только живой пример героев и предложение читателям – как взрослым, так и детям – сформировать свое мнение, свою позицию.

Приятного вам чтения!



**Бойс Коттрелл Фрэнк.
Просто космос : – Москва:
Розовый жираф, 2015. – 368 с. :
ил. – (Вот это книга!).**

Лиему двенадцать лет, он перешел в среднюю школу, занимается в театральном кружке и обожает играть в "Миры Варкрафта". В общем, обычный мальчик. Необычно в нем только одно – рост. Лиём такой высокий, что другие взрослые часто принимают его за своего. Из-за этого с ним происходит всякое – порой забавные недоразумения, а иногда настоящие и даже опасные приключения. Так, казавшийся невинным розыгрыш стал событием, полностью перевернувшим жизнь Лиёма: он отправился в космос, испытал эйфорию и отчаяние и сделал то, на что не всегда способны настоящие взрослые, –



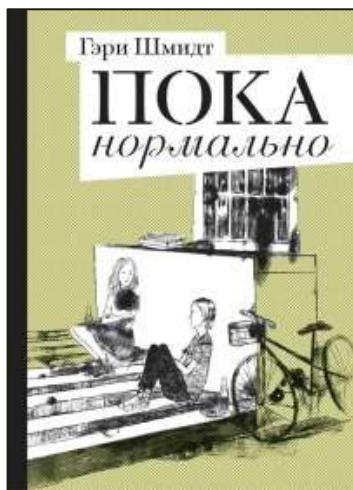
**Штрассер Тод.
Волна . – Москва: Самокат,
2011. – 158 с. – (Встречное
движение).**

Почему многие образованные, здравомыслящие люди в Германии 1930-40-х годов в лучшем случае молчаливо не одобряли, а некоторые открыто поддерживали фашистский режим, геноцид, агрессию. Современные дети, отделенные от войны уже не одним поколением, не могут представить, как такое может произойти.

Чтобы объяснить своим ученикам старшей школы, что поддерживало фашизм в Германии, учитель истории Бен Росс начинает в своем классе эксперимент - создает движение под названием *Волна*. С поражающей покорностью ученики включаются в игру. Сам учитель начинает чувствовать, как проникается ролью лидера движения. Спустя неделю обычная школа превращается в маленькую тоталитарную республику, многие учителя, ученики и их родители поддерживают начинание - ведь дети стали такими дисциплинированными, с ним стало легче работать. А несогласные должны быть подвергнуты перевоспитанию...

где учиться сын! А у Холлинга выдался удивительный год – он проверил надежность друзей, сыграл в спектакле, разочаровался в кумирах, преодолел себя и свои страхи, нашел общий язык со старшей сестрой, влюбился... Холлинг вырос.

Гэри Шмидт опубликовал «Битвы по средам» в 2007 году, а на следующий год получил за этот роман престижную премию в области детской литературы «Ньюбери».



Шмидт Гэри.
Пока нормально. – Москва :
Розовый жираф, 2013. – 380
с.

У Дуга Свитека и так жизнь не сахар: один брат служит во Вьетнаме, у второго криминальные наклонности, с отцом вообще лучше не спорить — сразу врежет. И тут еще переезд в дурацкий городишко Мэрисвилл. Но в Мэрисвилле Дуга ждет не только чужое, мучительное и горькое, но и по-настоящему прекрасное. Так, например, он увидит гравюры Одюбона и начнет рисовать, поучаствует в бродвейской постановке, а главное — познакомится с Лил, у которой самые зеленые глаза на свете.

принял ответственность не только за себя, но и за других.

Повесть “Просто космос” написал британский писатель и сценарист Франк Коттрелл Бойс. Он известен как автор книг для детей и подростков, завоевавших престижные британские литературные премии и ставших фильмами. Его повесть “Миллионы” в 2004 году получила от ассоциации британских библиотек медаль Карнеги и была экранизирована режиссером Дэнни Бойлом. А в 2012 году Коттрелл Бойс написал по мотивам шекспировской “Бури” сценарий для открытия Летних Олимпийских игр в Лондоне.



Буйе Роб.
Всё из-за мистера Терапта. –
Москва : Розовый жираф, 2013.
– 280 с. – (Вот эта книга).

Нам не повезло - на свете существуют учителя", - думает Питер, отправляясь в пятый класс. Он еще не знает, что в этом году встретится с мистером Тераптом - учителем совершенно особенным. Очень скоро школа становится тем местом, куда интересно ходить и где учишься не только математике и биологии, но и отзывчивости, дружбе, ответственности. Вот только однажды, в середине зимы, неудачно брошенный снежок обернулся настоящей трагедией... Семь учеников одного класса: хулиган Питер, умница Джессика, интриганка Алексия, отличник Люк, добрячка Даниэль, тихоня Анна и молчун Джефффри - рассказывают нам эту историю, и их голоса, поначалу нестройные, постепенно сливаются в прекрасный хор. Прекрасный, потому что в нем слышны любовь, благодарность и надежда.



Гестел Петер ван.

Зима, когда я вырос. - Москва : Самокат, 2014. – 339 с. – (Лучшая новая книга).

1947 год. Послевоенный Амстердам. Зимний лед не только на улицах города, но и в жизни людей, стремящихся обрести хоть какое-то равновесие. Десятилетний Томас живет вдвоем с отцом-мечтателем, который переходит с одной работы на другую и никак не может смириться со смертью матери мальчика. И сын остается практически без его внимания...

У каждого в этом городе в это время – по такой истории. Что их отогревает – это друзья и разговоры. Друзья Томаса – его ровесник, тихий мальчик Пит Зван, чьи родители стали жертвами Холокоста, и строгая тринадцатилетняя Бет Зван, в которую Томас влюблен. Вместе с Томасом и его друзьями мы познаем внутренний мир людей, пострадавших от войны, и радуемся каждому лучу солнца в их жизни.



Гроссман Давид.

С кем бы побегать. – Москва : Розовый жираф, 2011. – 425 с. – (Вот это книга!).

Если вы - пятнадцатилетняя девушка, и у вас есть лишний вес, мать-психоаналитик раздает всем диагнозы, отец заедает проблемы пончиками и читает старые железнодорожные справочники, а младшая сестра ходит в туалет со стеклянной баночкой, то почему бы вам самой не верить в то, что Элвис - жив. Тем более вы родились в день его смерти, разве это может быть простым совпадением? Заветная мечта Антье - попасть в свой 16-й день рождения в Грейсленд, дом короля рок-н-ролла, куда со всего мира съезжаются его поклонники. И тут ей улыбается удача, семья отправляется на каникулы в Штаты. И путь к мечте превращается в настоящее путешествие к самой себе, к обретению дружбы, любви, уверенности в себе и пониманию с близкими.



Шмидт Гэри.

Битвы по средам. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 380 с.

Ну и влип этот Холлинг Вудвуд! Учительница возненавидела его в первый же день седьмого класса. Подумать только, заставляет после уроков читать Шекспира! Но родители на жалобы Холлинга никакого внимания не обращают. Дело-то происходит в 1967 году, им и без того есть о чём беспокоиться: тут и война во Вьетнаме, и политические волнения, и бизнес отца-архитектора, который вроде бы пошёл в гору, но конкуренты дышат в спину... Вот бы получить заказ на проект нового здания школы, той самой,



Тор Анника.
Правда или последствия. –
 Москва : Самокат, 2011. – 152
 с. : ил. – (Встречное движение).

Новая повесть Анники Тор, автора бестселлера «Остров в море», написана от лица двенадцатилетней Норы. Она живет с мамой и старшим братом, ходит в школу. Желание дружбы с популярными одноклассницами толкает ее на подлый поступок. Но Нору выгораживает девочка, с которой никто не хочет общаться. Нора проникается поначалу благодарностью, но не так все просто — взамен за свою услугу Карин требует от Норы дружбы.

Читающаяся на одном дыхании книга Анники Тор – об отношениях между подростками и внутренней честности, о том, как важно и как трудно в этом нелегком возрасте отстаивать свое мнение, не оглядываясь на большинство и преодолевая разные подростковые страхи.



Шерер Яна.
Мой внутренний. – Москва :
 Самокат, 2013. – 310 с. –
 (Встречное движение).

Это захватывающая история о подростках, одиночестве и существовании в современном городе. И конечно, об опасных приключениях. Что получится, если взять: стриженую наголо певицу 15-ти лет, ее старшего брата наркомана, стеснительного подростка, решившего, во что бы то ни стало отыскать хозяйку потерявшейся собаки, и город Иерусалим?

Получится динамичный, современный, урбанистический роман, говорящий на понятном подросткам языке о животрепещущих вещах: самореализации и риске, самопожертвовании и опасностях, о соблазнах, иллюзиях и любви.



Гудоните Кристина.
Дневник плохой девочки. –
 Москва : Самокат, 2014. – 253
 с. – (Встречное движение).

Котрине пятнадцать, она очень неглупа и начитанна, но мир вокруг ужасно раздражает. Родные ей кажутся лицемерами, а подруги - дурами и предательницами. Котрина начинает врать всем, чтобы досадить, поиздеваться, подшутить. Только своему дневнику она доверяет правду.

Череда выдуманных историй, одна другой хлеще, заводит Котрину в тупик, остается только бежать куда подальше, а деньги на первое время - украсть. Но жизнь все-таки не так плоха, и в ней встречаются самые неожиданные люди...

Читая роман, вы не раз подумаете, что у автора очень уж лихая фантазия, так не бывает, слишком всего много. Но спросите своих родителей, как они вели себя, будучи подростками. И если они скажут, что были пайныками, дайте прочесть эту книгу, а потом повторите свой вопрос...



Евдокимова Наталья.
Лето пахнет солью. – Москва :
 Самокат, 2015. – 166 с. : ил. –
 (Встречное движение).

Лето... Это время почти у всех ассоциируется с морем, долгожданными каникулами на шумном морском побережье, толпами отдыхающих, новыми друзьями и конечно первой любовью. А для этого можно просто сесть на поезд и отправиться в Крым, снять комнату в частном домике недалеко от пляжа и чувствовать себя совершенно счастливым... Именно об этом книга Натальи Евдокимовой, в нее вошли восемь рассказов и повесть "Отдыхающие".



Стед Ребекка.
Когда мы встретимся. –
 Москва : Розовый жираф,
 2012. – 223 с.

Миранде двенадцать лет, и у нее, конечно, хватает проблем. Мама, которая не готовит завтраков и одевается как девочка, лучший друг, который больше не хочет быть другом, одноклассники, которые вдруг начинают вести себя не так, как раньше, полная опасностей дорога в школу и из школы. А тут еще непонятные записки, в которых говорится о том, что произойдет в будущем, и главное - о том, что она, Миранда, должна сделать, чтобы это произошло... или не произошло.

Книга Ребекки Стед "Когда мы встретимся", вышедшая в 2009 году, сразу же покорила читателей и критиков и попала в самые серьезные списки американских бестселлеров. А в 2010 году она получила престижную литературную премию Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу для детей.



Киери Катарина.
Никто не спит. – Москва :
 КомпасГид, 2012. – 190 с. –
 (Поколение www).

В романе, словно миражи в пустыне, возникают и переплетаются с явью картины прошлого, а черный юмор держит читателя в напряжении до последней строчки. "Ямы" - это увлекательный роман, в котором современность тесно переплетена с событиями столетней давности. А любовь, предательство, страх и надежда оказываются теми нитями, которые надежно связывают судьбы разных поколений. Книга заслужила признание во всем мире, а теперь она появилась у нас!



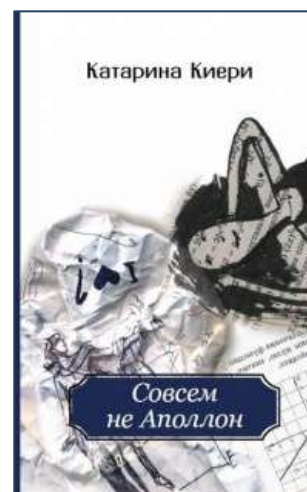
Смит Роланд.
Пик. – Москва: Розовый жираф, 2015. – 280 с. – (Вот это книга!).

Четырнадцатилетний Пик Марчелло с детства бредил скалолазанием и высотой. Страсть к покорению вершин у него в крови, ведь родители Пика — альпинисты. Но его манят не только горы, и однажды Пик поднимается на небоскроб... Теперь ему грозит тюрьма, и единственный выход — уехать подальше. И Пик вместе со своим отцом, которого он не видел уже много лет, отправляется в Гималаи.

Мальчик оказывается в совершенно ином мире: шумном и суетливом Катманду, в буддийском монастыре, у подножия прекрасных заснеженных Гималаев. Страшная и, кажется, недостижимая вершина Эвереста маячит высоко над головой. Но "Пик"— это не только захватывающая приключенческая история о подъеме на самую высокую гору мира, это еще и очень честный рассказ о людях, которые на это решились.

"Никто не спит" известной шведской писательницы Катарины Киери - роман о самом тяжелом, о немом горе потери. Элиасу шестнадцать, он замкнут, закомплексован и заиклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда, мама ушла из дома и не вернулась. Годы идут, а жизнь так и делится на строгие "до" и "после".

Он написал маме 120 писем, и пока никакое "после" для него просто не складывается. Вежливое молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Хобби и досуг тоже остались в той жизни. Три года - настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть. Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чуждые ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными.



Киери Катарина.
Совсем не Аполлон. – Москва : КомпасГид, 2012. – 190 с. – (Поколение www).

Лауре пятнадцать. Она учится в школе, болтает обо всем на свете с лучшей подругой, из чувства протеста продолжает по детской традиции покупать конфеты по субботам и совсем не хочет казаться взрослой, как многие ее одноклассницы. Но однажды случается непредвиденное: на школьном собрании она знакомится с Андерсом Страндбергом... Он совсем не Аполлон, не идеал красоты, но почему-то Лаура не может перестать думать о нем, мечтать о встрече, разговоре, совместной прогулке. Но есть

неразрешимая проблема: Андерсу Страндбергу намного больше лет, чем Лауре, и он новый учитель математики в их школе. Лаура изо всех сил борется с охватившим ее чувством: ведь ни строгая подруга Лена, ни родители, ни сам Андерс не смогут ее понять и уж тем более одобрить...

В 2002 за повесть для подростков «Совсем не Аполлон» Катарина Киери была номинирована на самую престижную в Швеции премию имени Августа Стриндберга.



Мариас Фернандо.
Где кончается небо. –
Москва : Самокат, 2012. –
223 с. : ил. - (Встречное
движение).

Роман знаменитого испанского писателя Фернандо Мариаса «Где кончается небо» – это история военного летчика, пятнадцатилетним подростком посланного шпионом в дом к людям, с которыми потом навсегда свяжет его судьба. В книге прошлое переплетается с настоящим, это роман в романе, и мы слышим поочередно голос автора, повествующий о событиях наших дней, и голос подростка, мечтающего об авиации, который оказался втянутым в кровавые события гражданской войны в Испании.

Книга дополнена фотографиями типов самолетов, принимавших участие в Гражданской войне в Испании и упоминающихся в романе.

его стыдят, он только ухмыляется. Учителя давно махнули на него рукой, одноклассники от него шарахаются. Он врёт по делу и без дела, частенько противореча сам себе. То он лезет в драку, то требует у кого-то деньги, то угрожает девочкам, то толкает малышей. Понятно, что все его ненавидят. Но знает ли кто-нибудь, что чувствует он сам? Оказывается, есть способ выяснить это наверняка. Какой? Подружиться с ним. Неужели найдется человек, готовый дружить с таким монстром?

Роман "Я не верю в монстров" Луиса Сашара был впервые опубликован в 1987 году и сразу же получил премию "Выбор родителей". Еще в течение нескольких лет (вплоть до 1991) книга становилась лауреатом различных литературных премий в США (присуждаемых отдельными штатами).



Сашар Луис.
Ямы. - Москва: Розовый
жираф, 2011. – 275 с. : ил. –
(Вот это книга!).

Стэнли Илнэс уверен, что его семье не везет, потому что их род проклят старой цыганкой. По ложному обвинению мальчик попадает в исправительный лагерь «Зеленое озеро». Только озеро давно пересохло, а выжженная пустыня на его месте испещрена ямами, которые под палящим солнцем вынуждены копать воспитанники — якобы для укрепления воли. Однако начальница лагеря преследует иные цели — она явно что-то ищет. Что скрывается на дне таинственно исчезнувшего озера? И как это связано с проклятием семьи Илнэс?

Не зная, кто его родители, он с детства привык оказываться в разных приемных семьях, где он чувствовал большее и меньшее участие. Но не более того. И как только он узнаёт, что обладает выдающимся интеллектом и впервые чувствует интерес к своей персоне, он начинает думать, что добившись успехов в учебе, сможет снискать внимание и любовь окружающих. И поэтому упорно трудится: в интернате, в школе, в институте. Раскладывая свои мысли и чувства по папочкам, герой Аксея Сандра поступает на медицинский факультет, оканчивает учебный год с отличием, получает возможность пройти оплачиваемую стажировку, вливается в компании сокурсников. "А теперь любите меня!" - замирает в восторженном ожидании он. Но в один прекрасный день он понимает, что ошибался. Что настоящая любовь не завоевывается путем простого преуспевания. Что человеческие чувства не так просты и зачастую обманчивы. Система рушится, и он вместе с ней. В замешательстве безмянный герой романа входит в первое попавшееся кафе и находит там таких же, как он. Отчаявшихся...



Сашар Луис.
Я не верю в монстров. –
Москва: Розовый жираф, 2014.
– 227 с. : ил. – (Вот это книга!).

Почти в каждом классе есть такой человек. Как говорится, отпетый. Он сидит на последней парте. Уроков никогда не делает. По всем предметам у него двойки, а когда



Михеева Тамара.
Легкие горы. – Москва :
Изд. дом Мещерякова, 2013.
– 172 с. : ил. - (Net. Na. Carte).

Новая семья, незнакомый город, совершенно иной мир, так не похожий на прежнюю жизнь. Маленькой Динке кажется, что она никогда не перестанет быть здесь чужой. Но там, где воздух напоен ароматами трав, и ветер гуляет в верхушках сосен, где у каждого дерева есть душа, где дети играют всем подъездом, где на праздники собираются большими семьями, а в беде всем миром приходят на помощь, чувство родства возникает само, а вместе с ним обретаются главные ценности - свой дом, своя родина, свои Легкие горы.

В повести Тамары Михеевой, обладательницы Национальной премии по детской литературе "Заветная мечта", лауреата Международного конкурса имени С. Михалкова на лучшее произведение для подростков, ощущается невероятная искренность, чуткость к внутреннему миру ребенка, любовь к родному краю и русскому слову - то главное, что отличает лучшие образцы детской литературы и отсылает к творчеству таких признанных мастеров, как В.Крапивин, Ю.Коваль, Л. Кассиль.



Мурлева Жан-Клод.
Дитя Океан. – Москва : Albus
cogvus : Белая ворона, 2015.

Ян - младший ребенок в семье Дутрело. В отличие от своих шести братьев он от природы одарен необыкновенным интеллектом и способностями к учебе. Как ни странно, это отнюдь не радует его недалеких родителей - скорее наоборот. Несмотря на свою немоту, Ян разговаривает глазами - таким образом, он может передать любую мысль. Однажды ночью Ян с братьями устраивают побег - им непременно надо добраться до океана. Зачем? Об этом известно одному Яну, сказочному мальчику-с-пальчику, которому братья помогают воплотить в жизнь загадочную мечту.



Рихтер Ютта.
Щучье лето. – Москва :
КомпасГид, 2013. – 100 с. :
ил.



Сандр Аксель.
А теперь любите меня. –
Москва : КомпасГид, 2012. – 98
с. – (Поколение www).

Когда солнце светит каждый день, кажется, что снег никогда не выпадет - и всегда будет лето, река, а в реке неуловимая серебристая щука. В старинном немецком замке живут две семьи, и пока взрослые заняты своими делами, жизнь детей, Анны, Даниэля и Лукаса, идет своим чередом. И кажется, что так будет всегда. Но постепенно дети замечают, что с мамой мальчиков что-то неладно. Она все время устает, теряет волосы, а однажды ее забирают в больницу. И тогда ловля щуки становится для Даниэля последней надеждой - ему кажется, что если поймать щуку, то мама обязательно поправится. Повесть Ютты Рихтер рассказывает о том особом способе, который выбирают дети, чтоб справиться с проблемами и переживаниями, которые им не всегда по плечу. И о том, как могут взрослые помочь им с ними справиться. За книгу «Щучье лето» Ютта Рихтер была награждена премией LUCHS (2004), Католической детско-юношеской книжной премией (2005), премией LesePeter (2005). На русском языке публикуется впервые.

Быть любимым. Это все, к чему стремится герой романа молодого французского писателя Акселя Сандра.