



Составитель: Зайцева С.С. - заведующий сектором библиотеки-филиала №15 МБУ «Эжвинская ЦБС»

Научный редактор, автор идеи и вступительной статьи: Киселева Т.В. – заведующий отделом открытого доступа к фондам и регистрации пользователей ГБУ РК НДБ

Редактор, макет и компьютерная верстка: Булышева Е.А. – заведующий отделом научно-аналитической работы, маркетинга и проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК НДБ

Читательский дневник как новый жанр рекомендательной библиографии: методико-библиографические рекомендации по руководству чтением детей и подростков / сост. С.С. Зайцева; науч. ред. Т.В. Киселева. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я.Маршака, 2016. – 30 с.

Библиография по теме

1. Бабичева, М.Е. Рекомендательно-библиографическая деятельность. РГБ на современном этапе / Бабичева М.Е. // Вестник БАЕ. - 2011. - № 1. - С. 63-68.
2. Бавин, С.П. Рекомендательная библиография : как это делается: практическое пособие для работников библиотек / С.П. Бавин; РГБ, НИО библиографии.- Москва : Пашков дом, 2011. - 136 с.
3. Бавин, С.П. Системный кризис рекомендательной библиографии / С.П. Бавин // Библиография. - 2011. - № 2. - С. 37-40.
4. Гаврилова, В. В. Интенсивнее использовать учебную книгу : из опыта работы / В.В. Гаврилова // Библиотечное дело - XXI век. - 2002. - № 2. - С. 232-234.
5. Ганзикова, Г.С. О воспитании читателя-творца в библиотеке / Г.С. Ганзикова // Школьная библиотека. - 2013. - № 6-7. - С. 111-115.
6. Дятлова, В.В. Портфель читателя / В.В. Дятлова // Школьная библиотека. – 2014.- № 1. - С. 32-42.
7. Курбатов, Р. Читаем книгу сердцем / Р. Курбатов // Начальная школа. - 2014. - №3. - С. 44-45.
8. Рабович, Г.В. Читаем всей семьей / Г.В. Рабович // Школьная библиотека. - 2010. - № 9-10. - С. 64-71.
9. Рыжова, Н. Как написать отзыв на книгу / Н. Рыжова // Библиотека в школе. – 2014. - № 4. – С. 26-27.
10. Солдатова, О.П. Что читают московские школьники? / О. П. Солдатова // Школьная библиотека . – 2011. - № 8. – С. 78-84.
11. Тимофеева, И. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти / И. Тимофеева // Семейное чтение. - 2007. - № 6. - С. 2-6.
12. Щербакова, М. Как читать творчески / М. Щербакова // Начальная школа. - 2014. - № 10. - С. 53.

Вступительная статья

Использование традиционной рекомендательной библиографии детской литературы имеет давние положительные результаты в продвижении книги и чтения среди наших читателей. Данные методико-библиографические рекомендации рассматривают и предлагают нашим коллегам, а также учителям и родителям опыт работы библиотеки-филиала №15 МБУ «Эжвинская централизованная библиотечная система» по приобщению ребенка к систематическому и осмысленному чтению через создание собственного интеллектуального продукта. Ведение и использование ребенком читательского дневника, как нового инструмента по формированию думающего читателя, в библиотечной практике является делом малоизученным, поэтому идея распространения опыта такой работы является своевременной и полезной.

В основу методико-библиографических рекомендаций легла высшая квалификационная работа выпускницы библиотечного отделения Коми республиканского колледжа культуры им. В.Т. Чисталевой Зайцевой С.С. по теме «Читательский дневник как новый жанр рекомендательной библиографии». Идея, название работы, научное сопровождение и библиографическое редактирование принадлежит Киселевой Т.В. – заведующему отделом открытого доступа к фондам и регистрации пользователей ГБУ «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака».

Сборник состоит из четырех разделов:

- Раздел 1. Предпосылки создания новых жанров рекомендательной библиографии. Читательский дневник;
- Раздел 2. Информационно-библиографические модели читательского дневника для детей разных возрастных категорий;
- Раздел 3. Читательский дневник как форма литературного произведения.
- Раздел 4. Опыт работы библиотек Республики Коми по продвижению художественных произведений по дневниковой теме.

В Приложении даны библиографические списки лучших изданий для детей и подростков по внеклассному чтению, примерные варианты ведения дневника для детей младшего школьного возраста. Завершает издание библиография по теме.

Рекомендации могут быть использованы специалистами муниципальных библиотек и образовательных учреждений в повседневной практике по руководству творческим чтением детей и подростков. Мы надеемся, что данное издание поможет коллегам по-новому взглянуть на забытые формы индивидуальной работы с читателями.

Раздел 1. Предпосылки создания новых жанров рекомендательной библиографии. Читательский дневник

К середине 90-х годов двадцатого века сам термин «рекомендательная библиография» считался идеализированным штампом, от которого необходимо было освободиться. Свобода должна быть во всем, в том числе и в выборе книги. Сегодня мы пожинаем эти уроки свободы. Профессионалы убедились, что наряду с идеологической составляющей, библиотеки отказались от двух важнейших функций, без которых просветительство невозможно. Речь идет об отборе и оценке изданий. Особую значимость эта проблема приобретает с развитием компьютерных технологий и подключением библиотек к Интернету. Наше книжное пространство все больше стало напоминать бескрайний океан, в котором очень просто «утонуть» даже человеку достаточно подготовленному. Особую актуальность приобрели вопросы: «Что читать детям?», «Какие книги рекомендовать в помощь учебе, досугу?». Рекомендательная библиография, как главный путеводитель в море информации, становится насущной общественной потребностью.

Примеры дневников учащихся Гимназии №1



Примерный вариант читательского дневника 1-2 классов



Тема – «Детям о детях»

- Автор –
- Название -
- Главные герои-
- Что (кто) или чей поступок расстроил, огорчил?
- Подбор пословицы и поговорки –
- Кому посоветуешь прочитать это произведение?

А еще ты можешь познакомиться с произведениями С. Махотина, В. Голявкина, А. Гиваргизова, В. Драгунского. Эти книжки вышли в сериях «Детство», «Веселая компания», «Школьные прикольные истории».



Тема – «Детские писатели России»

- Автор –
- Название -
- Главные герои-
- Что тебя развеселило? Удивило?
- Новые слова –
- Кому посоветуешь прочитать это произведение?

А еще ты можешь познакомиться с произведениями О. Кургузова, С. Прокофьевой, С. Лавровой, О. Колпаковой. Книжки вышли в сериях «Любимые советские книжки», «Книжки-мои друзья», «Читаем сами».

За последние годы рамки рекомендательной библиографии расширились, пособия включают в себя не только общеизвестную и общедоступную информацию, но и отражают ранее закрытые, спорные темы, предоставляют новые источники, появляются новые тематические и жанровые виды рекомендательных пособий: иллюстрированные календари-альманахи, хроники, летописи, дайджесты, путеводители, каталоги.

Когда-то давно в школах ученики были обязаны вести читательские дневники. В них вписывали прочитанные произведения, а учитель русского языка и литературы регулярно проверял, не отстает ли ученик в прочтении дополнительной литературы в соответствии с планом, а также следил за аккуратностью ведения дневника.

Ведение таких дневников, причем строго обязательное, делало учеников достаточно дисциплинированными в плане внимательного чтения необходимых произведений. И, как результат, изучение программы по литературе было весьма успешным. Дети обращали внимание на названия книжек и рассказов, на жанр произведения, запоминали авторов, иллюстраторов и воспринимали прочитанное уже не как историю чьей-то жизни, а как талантливое изложение умных мыслей писателей.

Это очень помогало ориентироваться в бесконечном изобилии книжного мира. Помимо конкретных книг и писателей, которые были предложены учителем или рекомендованы библиотекарем, детям можно было самим составить определенный список литературы, соответствующей программе, и в то же время, интересной для них лично.

Дневники формировали умение сбора и анализа информации и изложение ее в достаточно продуманном, индивидуально переработанном и написанном виде. Это универсальное качество впоследствии пригодилось всем без исключения «подросткам» ученикам того времени.

Раздел 2. Информационно-библиографические модели читательского дневника для детей разных возрастных категорий

Читательский дневник (далее ЧД) не предназначен для развития любви к чтению. У него совершенно другая цель – научить ребенка делать выводы из прочитанного, помочь лучше запомнить и понять произведение.

Основные этапы ведения ЧД:

1. Знакомство учителя (библиотекаря, родителя) с требованиями к навыку чтения, правилами работы с книгой и приемами чтения.
2. Контроль учителя (родителя, библиотекаря) за ежедневным чтением ребенка, своевременная помощь и поддержка в овладении чтением.
3. Обучение ребенка написать о том, почему понравилось прочитанное произведение. Учитель (родитель, библиотекарь) руководят этой работой.
4. Ведение рубрики “Словарик читателя” с краткими литературными сведениями о стилях и типах письменного текста, а также задания на развитие устной речи.

Советы по ведению ЧД:

- При ведении ЧД главную мысль нужно записать в отдельной графе и выразить в 1-2 предложениях. Это поможет ребенку сделать вывод из прочитанного и выразить его очень короткой фразой.
- Делая анализ, формулируя вывод, ребенок лучше запоминает смысл прочитанного и при необходимости легко вспомнит это произведение.
- Записывая автора произведения, главных героев, ребенок запоминает эти данные. Если это произведение будет читаться на внеклассном чтении, при проведении конкурсов, викторин, ребенок, пролистав свой читательский дневник, легко вспомнит и героев произведения, и сюжет.

Столповский, П.М. Дай доброты его сердечку. - Любое изд.
Уилсон, Ж. Разрисованная мама / Ж. Уилсон; пер. с англ. Е. Клиновой. – Москва : РОССМЕН – ПРЕСС, 2003. – 381 с.
Файн, Э. Мучные младенцы; Список прегрешений / Э. Файн; пер. с англ. М. Людковской, О. Мяэотс. – Москва : Самокат, 2011. - 160; 104 с.: ил.
Функе, К. Повелитель драконов: роман / К. Функе; пер. с нем. М. Сокольский. - Санкт-Петербург : Азбука - Антикас, 2014. – 560 с.: ил.

«Творчество заразительно. Распространяйте его»

А. Эйнштейн.

16+ Библиографический список

Гудоните, К. Дневник плохой девчонки / К. Гудоните; пер. с литов. А. Васильковой. - Москва : Самокат, 2014. – 256 с. - (Встречное движение).
Веркин, Э. Облачный полк / Э. Веркин. - Москва : Компас Гид, 2014. - 296 с.
Кармен, М. Красная шапочка на Манхэттене / М. Кармен; пер. с исп. Н. Беленькой. - Москва : Самокат, 2009. – 216 с.
Крюкова, Т. Телепат / Т. Крюкова. - Москва : Аквилегия-М, 2010. - 544 с.
Кузьмин, В. Оставайтесь на нашем канале / Москва : Аквилегия-М, 2010. - 352с.
Михеева, Т. В. Когда мы останемся одни : молодежная романтическая повесть. / Т.В. Михеева. - Москва : Аквилегия - М, 2013. – 320 с.
Молчанова, И. Рассвет с Джульеттой / И. Молчанова. - Москва : Эксмо, 2013. - 192с.
Смит, Дж. Статистическая вероятность любви с первого взгляда : роман / Дж. Смит; пер. с англ. М. Лахути. - Москва : Махаон, Азбука - Аттикус, 2013. - 224 с.
Усачева, Е. Я тебя ненавижу! / Е. Усачева. - Москва: Эксмо, 2014. – 320 с. : ил. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

Жвалевский, А. В. Время всегда хорошее / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. - Москва : Время, 2011. - 256 с. - 3-е изд.

Игнатова, А. Верю - не верю : приключенческая повесть. / А. Игнатова; худож. О. Закис. - Москва : Аквилегия-М, 2014. - 288 с.

Койн, И. Девочка, с которой детям не разрешали водиться : повесть / И. Койн; пер. с нем. Т.С. Ступниковой ; худож. Е.Г. Двоскиной. - Москва: Махаон, Азбука - Аттикус, 2013. - 160 с.: ил. (Веселая компания).

Крюкова, Т. Кот на счастье: юмористическая повесть / Т. Крюкова; худож. Н. Соколова. - Москва : Аквилегия-М; 2013. - 192 с.: ил.

Крюс, Д. Тим Тайлер, или Проданный смех / Д. Крюс; пер. с нем. А. Исаевой; худож. А. Ломаевой. - Москва : Компас Гид, 2014. - 320 с. : ил.

Мурашова, Е. Класс коррекции: повесть / Е. Мурашова. - Москва : Самокат, 2008. - 192 с. - (Встречное движение).

Литтл, Д. Слышишь пение? / Д. Литтл ; пер. с англ. О. Букиной ; худож. М. Патрушева. - Москва: Центр Нарния , 2006. - 320 с. : ил.

Паласио, Р. Дж. Чудо / Р. Дж. Паласио; пер. с англ. А. Красниковой. - Москва : Розовый жираф, 2013. - 432 с. - (Вот это книга!).

Парр, М. Вафельное сердце / М. Парр ; пер. с норв. О. Дробот. - Москва : Самокат , 2012. - 208 с. : ил.

Патту Э. Восток : Роман / Э. Патту; пер. с англ. А. Погодиной. - Санкт - Петербург : Азбука - классика, 2009. - 384 с.

Пономаревы, Н. и С. Фото на развалинах : повесть / Н. и С. Пономаревы; худож. К. Прокофьев. - Москва : Аквилегия - М ; 2012. - 192 с.

Соломко, Н. Белая лошадь - горе не мое : повесть / Н. Соломко; худож. Е. Ремизова. - Москва : ЭНАС - КНИГА , 2014. - 208 с. : ил. - (Куда уходит детство).

Сотников, В. Хонорик и сканер времени: повесть / В. Сотников. - Москва : Эксмо, 2012. - 192 с.

- Читая различные произведения и записывая общее содержание в ЧД, ребенок тренирует не только навыки письма, но и учится анализировать произведение, выделять основную мысль, понимать, что же своим произведением автор хотел донести до читателя. Ребенок развивает читательские навыки, культуру читателя.
- Родители, контролируя ведение ЧД, могут легко отследить интересы ребенка, понять, какой жанр или направление больше интересуют ребенка и, при необходимости, подкорректировать направление чтения, предложить ребенку книги другого жанра.
- В начале дневника можно записать или вклеить Список книг для чтения и различные Памятки – подсказки («Учись читать правильно», «Как рассказывать о книге?»).
- Заполнять дневник лучше сразу после того как ребенок прочитает книгу или на следующий день. В этом случае воспоминания будут свежи, и, при необходимости, можно будет обратиться к книге. А через некоторое время нужно обязательно пролистать дневник – тогда знания и впечатления закрепятся в памяти.

Оформление ЧД:

Для ЧД берем обычную тетрадь, чтобы хватило на весь год. На обложке нужно написать: «Читательский дневник», имя и фамилию владельца, класс. Оформить обложку (например, рисунками к книгам) можно по своему усмотрению.

Расчерчиваем на несколько колонок:

1. дата чтения
2. автор
3. название произведения
4. главные герои
5. О чем? Что или кто тебя удивил? Чей поступок?

Здесь ребенок с помощью родителей записывает в 1-2 предложения основную мысль текста. При регулярном заполнении это не занимает много времени, но хорошо закрепляет в памяти ребенка произведение.

За последние годы в детских библиотеках накопилось достаточно опыта по привлечению читателей к творческому чтению, создающему атмосферу поиска, расширению границы литературной активности школьников. Так, детские и школьные библиотекари используют различные *приемы активного чтения*:

1. Чтение по ролям.
2. Придумать к рассказу свой конец и сравнить с авторским.
3. Составить вопросы к прочитанному тексту.
4. Взрослый читает текст и заканчивает на самом интересном месте, предлагая ребенку закончить чтение.
5. Взрослый, ставя проблемный вопрос, для ответа на который у ребенка нет необходимых знаний, предлагает найти на него ответ в тексте.
6. Разгадывание кроссвордов. Детям дается для самостоятельного чтения большое по объему произведение, а затем по окончании срока прочтения произведения, предлагается ответить на вопросы кроссворда по прочитанному произведению.
7. Проведение литературных конкурсов.

Особенности в оформлении и ведения ЧД младшего школьника:

1. На страницах ЧД записывают: автор и название произведения, имена основных героев.
2. Краткий сюжет из 5-6 предложений. Личное мнение ребёнка о произведении, его отношение к содержанию.
3. Любимый эпизод из книги, отзыв.
4. Сделать рисунки к произведению.
5. В рамочку можно вклеить портрет писателя, написать годы жизни автора произведения – эта информация пригодится ребенку в старших классах.

«Сегодняшние книги являются завтрашними поступками»

Г. Манн

12+ Библиографический список

Абгарян, Н. Манюня . - Любое изд.

Алексеев, В. А. Прекрасная второгодница : повесть / В. А. Алексеев; худ. Е. Володькина. - Москва : ЭНАС-КНИГА, 2015. - 176с. : ил.

Андерсон, Д.Л. Пташка Мэй и страна Навсегда / Д.Л. Андерсон ; пер. с англ. С. Першиной. - Москва : РИПОЛ классик, 2011. - 368с.: ил. – (Пташка Мэй).

Аромштам, М. Кот Ланселот и золотой город : старая английская история / М. Аромштам ; худож. М. Пастернак. – Москва : Компас Гид, 2014. - 160с. : ил.

Буйе, Р. Все из-за мистера Тетрапта / Р.Буйе; пер. с англ. Т. Ивановой. – Москва : Розовый жираф, 2013. - 280с. - (Вот это книга!).

Валенте, К. Девочка, которая объехала Волшебную Страну на самодельном корабле: роман / К. Валенте; пер. с англ. В. Беленковича. – Москва : АСТ , 2014. – 320 с.

Велтистов, Е. Электроник – мальчик из чемодана. – Любое изд.

Веркин, Э. Кусатель ворон / Э. Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. - 416с.

Габова, Е.В. Двойка по поведению : рассказы, повесть / Е. Габова; худож. К. Прокофьев. - Москва : Аквилегия-М, 2012. – 256 с.

Глейцман, М. Болтушка / М. Глейцман; пер. с англ. М. Бородицкой. - 2-е изд. - Москва : ОГИ, 2008. – 136 с.

Громова, О. Сахарный ребенок : история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской / О. Громова; худож. М. Пастернак. - Москва : Компас Гид, 2014. – 160 с. : ил.

Ельчин, Е. Сталинский нос / Е. Ельчин. - Москва : Розовый жираф, 2013. - 176с.

Ломбина, Т. Н. Про правду и кривду : сказки для детей и их родителей / Т. Н. Ломбина. - Сыктывкар : Эском, 2014. - 184 с. : ил.

Махотин, С. А. Включите кошку погромче / С. А. Махотин. - Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2012. - 120 с. : ил.

Мерников, А. Расскажи мне почему / А. Мерников. - Москва : АСТ, 2015. - 128 с. : ил. - (Моя копилка тайн).

Мёбс, Г. Бабушка! - кричит Фридер / Г. Мёбс. ; пер. с нем. Веры Комаровой; ил. Р. Бернер. - Москва : Самокат, 2011. - 104 с. : ил. - (Лучшая новая книжка)

Погорельский, А. Черная курица или Подземные жители. - Любое изд.

Пришвин, М. Про птиц и зверей. - Любое изд.

Пройслер, О. Маленькая Баба-Яга / Пройслер О. - Москва : Шалаш, 1990. - 89с. : ил.

Родари, Д. Сказки по телефону / Д. Родари ; пер. с итал. Н. Лебедевой ; ил. В. Канивца. - Москва : Эксмо, 2013. - 80 с. : ил. - (Книги - мои друзья).

Сахарнов, С. Сказки из дорожного чемодана / С. Сахарнов; худож. М. Беломлинский. - Москва : РОСМЭН, 2014. - 120с. : ил. - (Та самая книжка).

Сотников, В. Собака по щучьему велению: повесть / В. Сотников. - Москва : Эксмо, 2015. - 256с. : ил.

Сладков, Н. И. Лесные сказки. - Любое изд.

Успенский, Э. 25 профессий Маши Филипенко : повесть / Э. Успенский; худож. Е. Муратовой. - Москва : АСТ, 2015. - 254с.

Чаплина, В. - Рассказы. - Любое изд.

Шестакова, Е. Исчезнувшая карусель / Е. Шестакова. - Москва : АСТ, 2014. - 174с. : ил.- (Прикольный детектив).

Шёберг, Л. Горячие факты про лёд / Л. Шёберг. - Москва : Самокат, 2014. - 45с. : ил.

Особенности и ведения ЧД для школьников 5-7 классов

1. Краткая биография писателя, характеристика основных героев.
2. Характеристика исторической эпохи, в которую проходят действия.
3. Какие ещё произведения этого автора уже читал.
4. Мысли о прочитанном. Выписать запомнившиеся цитаты.
5. Жанр произведения.

ЧД можно оформлять как в свободной форме, так и в виде таблицы.

Если книга понравилась:

- можно нарисовать понравившегося героя или вклеить картинку-раскраску с ним
- найти и приклеить портрет автора книги, написать его полное имя и отчество

Если книга очень понравилась:

- можно сделать рисунки-иллюстрации (или комиксы) на основе прочитанного
- придумать загадки или ребусы о героях
- составить кроссворд по прочитанному тексту
- написать в дневнике письмо героям или автору книги;
- узнать и записать интересные факты из биографии писателя.

Особенности и ведения ЧД для школьников 8-11 классов.

Старшеклассники, как опытные читатели могут вести записи в дневнике, отвечая на следующие вопросы:

1. Кто тебе посоветовал прочесть эту книгу? Если выбрал сам, то почему именно ее?
2. Опиши внешность героя
3. Назови черты его характера
4. Каковы его любимые занятия? Что он любит, его любимые слова, его привычки и т.д.
5. Кто его друзья? Какие они?
6. Хотел ли бы ты быть похожим на этого героя? Чем?
7. А есть ли такое, что тебе в нем не нравится? Почему?
8. Нарисовать портрет любимого героя

Особенности ведения электронного читательского дневника (далее ЭЧД)

ЭЧД - один из способов привлечения школьников к систематическому чтению. Это – новая форма давно забытого, увлекательного процесса работы над рукописным ЧД. Практически утраченная форма «ЧД» возрождается на глазах в новом виде – с использованием многообразных возможностей социальных сервисов Веб 2.0. Это все те же впечатления о прочитанной книге, но уже представленные на веб–странице, с помощью разнообразных интернет – сервисов и программ. ЭЧД делает возможным сетевое сотрудничество читателя и (педагога, родителя, библиотекаря), где вторые могут консультировать учащихся, наблюдать за результатами и координировать их самостоятельную деятельность.

Создание современного ЭЧД помогает:

- развитию информационной грамотности подростков школьного возраста
- воспитанию их информационной культуры
- приобретению навыков сетевого общения
- формированию умений самостоятельного отбора информации
- творческой самореализации

У школьников при создании ЭЧД (классом, например) появляется возможность участия в совместной исследовательской и творческой деятельности, сравнивать свои достижения с достижениями других. В процессе систематической работы над ЧД расширяется кругозор, совершенствуется речь и обогащается словарный запас.

Цыферов, Г. Серьезные рассказы плюшевого мишки / Г. Цыферов ; худож. Б. Кыштым. - Москва : РОСМЭН, 2014. - 24 с. : ил.

Чарская, Л. Сказки Голубой феи / Л. Чарская ; худож. В. С. Беляева. - Москва : Махаон, 2015. - 157 с. : ил.

Чуковский, К. Стихи. - Любое изд.

Шаров, А. Мальчик Одуванчик и три ключика : сказочные повести / А. Шаров ; худож. И. Егорова. – Москва : Махаон, 2015. – 112 с. : ил. - (Сказочные повести).

Чтение - это привычка, которой не учат, а заражаются.

(Коллективный тезис английских писателей)

6+ Библиографический список

Алеников, В. Веселые истории про Петрова и Васечкина / В. Алеников. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 223 с. : ил.

Беринг, Т. Честное, аборигеновское! Рассказы Владьки Макарова и его друзей / Т. Беринг. - Москва, 2013. - 128 с. : ил.

Бонд, М. Медвежонок по имени Паддингтон. - Любое изд.

Братья Гримм. Сказки. - Любое изд.

Волков, А. Волшебник изумрудного города. - Любое изд.

Гурова, А. Е. Кукольный домик / А. Гурова. – Москва : АСТ, 2014. – 248 с. - (Шляпа волшебника).

Евдокимова, Н. Боруэлла: юмористическая повесть / Н. Евдокимова. - Москва : Аквилегия-М, 2014. - 384 с.

Зощенко, М. Веселые рассказы. - Любое изд.

Ди Камилло, К. Удивительное путешествие кролика Эдварда - Москва : Махаон, Азбука-Аттикус, 2012. - 128 с. : ил.

Коростылев, В. Королева зубная щетка / В. Коростылев. - Москва : Книги Искателя, 2003. - 71 с. : ил.

Крюкова, Т. Опасайтесь волшебства! / Т. Крюкова ; худож. Ю. Сперанский. - Москва : Аквилегия-М, 2015. - 352 с. : цв. ил.

Кургузов, О. По следам Почемучки : рассказы и сказки / Олег Кургузов; худож. А. Власова. - Москва : Пушкинская б-ка : АСТ : Астрель, 2005. - 394 с.

ребенка, понять какие книги больше всего его интересуют, на что следует обратить внимание и, при необходимости, подкорректировать направление чтения.

10.) И, наконец, работа с читательским дневником способствует формированию и укреплению традиции семейного чтения.

Приложения

Читатель рождается гораздо раньше, чем малыш научится читать.

0+ Библиографический список

- Барто, Агния. Стихи. - Любое изд.
- Заходер, Б. В. Бочонок собачонок: Лучшие стихи. - Москва : Эксмо, 2013. - 96 с. : ил.
- Кутовая, М. Сказки от слез / М. С. Кутовая. - Санкт-Петербург : Речь, 2014. - 96 с. : ил.
- Лунин, В. Приключения сдобной Лизы. - Москва: Азбука-Аттикус, 2014. - 140 с.
- Образцов, П. А. Мы растем : стихи, рассказы, загадки / сост. Е. П. Березина. - Сыктывкар : Анбур, 2011. – 176 с.
- Мамин-Сибиряк, Д. Н. Алёнушкины сказки. - Любое изд.
- Маршак, С. Я. Стихи. - Любое изд.
- Михалков, С. Праздник непослушания. - Любое изд.
- Мориц, Ю. П. Крыша ехала домой : стихи. - Москва : Время, 2010. - 96 с. : ил.
- Пылаева, С. В. Шанежка : сказки бабушки Соломонии. - Сыктывкар, 2014. - 112 с.
- Русские народные сказки. - Любое изд.
- Сказки от капризов / худож. А. Столбова. - Санкт-Петербург : Речь, 2014. - 80 с. : ил.
- Сутеев, В. Сказки и картинки. - Любое изд.
- Успенский, Э. Н. Стихи для самых маленьких / Эдуард Успенский ; худож. Б. Тржемецкий. - Москва : Астрель, 2010. - 46 с. : ил.

Раздел 3. Читательский дневник как форма литературного произведения.

Дневник — литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты), современных описываемым событиям, перешел в литературу из реальной жизни.



Литература давно оценила преимущества, которыми обладает дневник: уже Дж. Свифт в «Дневнике для Стеллы» и Д. Дефо в «Робинзоне Крузо» использовали способность дневника создавать впечатление достоверности, жизненной полноты. Дневник изначально предполагает полную откровенность, искренность мыслей и чувств автора.

Эти свойства придают дневнику интимность, лиричность, страстность интонации, с какими трудно сравняться другим, более объективным жанрам. Существуют три разновидности использования дневника как жанра в литературе.

Первая разновидность – чисто литературный, целиком вымышленный дневник. Сюда можно отнести такие произведения, как «Дневник лишнего человека» И.С. Тургенева; «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя, «Журнал Печорина» в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Демикотоновая книга» в «Соборях» Н.С. Лескова, «Чапаев» Д.А. Фурманова и др.

Вторая разновидность – настоящие дневники, заранее предназначенные для публикации, либо ведущиеся для себя. Дневники писателей, ученых, артистов, других деятелей культуры и искусства, даже не предназначавшиеся для опубликования, тем не менее, бывают очень выразительны, богаты мыслями, чувствами, идеями, а их художественная ценность часто соперничает со специально создаваемыми дневниками литературных героев.

Читательское отношение к дневнику как, безусловно, достоверному историческому документу позволяет успешно использовать вымышленный дневник в историческом повествовании о реально существовавшем лице.



К ним относятся «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Произведения М.М. Пришвина «Мирская чаша», «Журавлиная родина», «Кашеева цепь», «Родники Берендея», «Календарь природы» и др. частично составлены из материалов дневников.

Третья разновидность – дневники обыкновенных людей – просто датированные записи о различных волновавших автора чувствах и событиях.



К ним относятся «Дневник Анны Франк» – еврейской девочки, погибшей от нацистов во время оккупации Нидерландов. Дневники двенадцатилетнего ленинградца Юры Рябинкина в «Блокадной книге». А. М. Адамовича и Д. А. Гранина, Тани Савичевой потрясают исторической правдой и лаконичностью.

Дневник — свидетельство времени. Недаром историки, архивисты, писатели, кинематографисты считают драгоценными находками дневники простых людей, ничего особенно не свершивших. Именно в этих дневниках с наибольшей силой запечатлелся дух времени.

Отзыв Быковой И.В., учителя начальных классов МАОУ «Гимназия №1»

Десять «плюсов» ведения читательского дневника

- 1.) Записывая автора произведения, жанр, главных героев, ребенок запоминает эти данные и может легко воспроизвести их при необходимости, например при участии в различных конкурсах, викторинах, предметных неделях по литературному чтению. Таким образом, читательский дневник – это своего рода шпаргалка, которая помогает вспомнить материал при необходимости.
- 2.) Читательский дневник учит ребенка делать анализ произведения, краткие выводы из прочитанного, ведь главную мысль нужно выразить в 1-2 предложениях. А делая это с помощью пословицы, знакомится еще и с народной мудростью.
- 3.) Анализируя поступки героев произведения, учится давать им оценку с точки зрения общечеловеческих ценностей, понимать, что такое хорошо и что такое плохо.
- 4.) Оформляя читательский дневник, ребенок имеет возможность (по желанию) делать иллюстрации, кроссворды к прочитанному, что способствует развитию его творческих способностей.
- 5.) Читая книги, оформляя читательский дневник, ребенок неосознанно запоминает правильное написание слов, употребление их в речи, а значит, становится грамотным человеком.
- 6.) Ведение дневника требует от человека усидчивости, приучает к самостоятельности и ответственности. Кроме того, записывая краткое содержание произведения в читательский дневник, ребенок тренирует навыки письма.
- 7.) Безусловно, чтение и ведение читательского дневника способствует расширению кругозора читателя, заставляет глубже мыслить, развивает интеллект.
- 8.) Заполнение графы «Какие новые слова (выражения) ты узнал из произведения», увеличивает словарный запас ребенка, способствует развитию речи.
- 9.) Читательский дневник носит и контролирующую функцию: и родители, и педагог могут отследить интересы

12	Фестиваль чтения стихов	библиоте- карь, учитель	дек. 2015 г.	Развитие интереса к чтению
13	Страна Германия Сказки Братьев Гримм	библиоте- карь	февр.- март 2016 г.	Литературно- познаватель- ная игра
14	Литературный праздник «Мама, папа, я – читающая семья»	библиоте- карь, Родители, учитель	апр.- май 2016 г.	Развитие интереса к чтению
15	Конкурсная программа «Лето с книгой»	библиоте- карь	лето 2016 г.	

Отзывы родителей учеников на реализацию проекта:

Мария М. «Он учит анализировать произведения, находить главное. Дневники нужно сохранить, интересно будет почитать...».

Светлана З. « Конечно, введение читательского дневника занимает время. Но и результат не замедлил себя ждать. Улучшилось качество и техника чтения. В сентябре читали – 50 слов в минуту, в январе – уже 100 слов. Ребенок с интересом просматривает иллюстрации и называет главных героев и пересказывает сюжет. Думаю, что вести его будем ещё долго...».

Александра Б. «Помимо художественной литературы можно добавить в дневник информацию из энциклопедий».

Светлана М. «Много времени занимает описательная часть. Все записи в 1 классе ведут родители. Возможно, ввести графу информация об авторе...».

Ирина К. «В целом затея неплохая...».

Раздел 4. Опыт работы библиотек Республики Коми по продвижению художественной литературы по дневниковой теме

«Дневники. Открой дневник - поймай время» - так звучала сквозная тема традиционной «Библионочи» в нашей стране в 2015 году. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я.Маршак использовала эту возможность для продвижения художественной литературы в форме дневников и оформила большую книжно-иллюстративную выставку для читателей разного возраста под названием «Мой строго засекреченный дневник». Читатели ответили на вопросы маленькой анкеты: «Мой дневник».

1. Дневник – это ... (дайте свой ответ, что для вас ваш дневник).
2. Помогает ли вам дневник разобраться в своих мыслях и поступках?
3. Применяете ли вы при записи какие-нибудь зашифрованные знаки?
4. Куда вы прячете свой дневник?

На выставке были представлены следующие издания:

- Алексин А. Г. Весёлые повести / А. Г. Алексин. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 329 с. - (Любимое чтение).
- Белянин А. Дневник кота с лимонадным именем: рассказы / Андрей Белянин и его друзья; худож. И. Воронин. – Москва : Альфа-книга, 2007. – 344 с.: ил.
- Вамба. Дневник Джанни Урагани / Вамба; пер. с ит. Ксении Тименчик. – Москва : Самокат, 2015.-320 с.
- Жуайе О. Дневник Дельфины : повесть / О. Жуайе ; пер. с фр. Н. Васильковой; худож. А. Власова. – Москва : Глобулус : НЦ ЭНАС, 2003. - (Маленькие женщины).
- Грентвед Нина Элизабет. Привет! Это я ...(не оставляя меня снова одну...) / Нина Элизабет Грентвед; пер с норв. Л. Ноаровой. – Москва : КомпасГид, 2012. - 288 с.
- Кинни Д. Дневник слабака: личный журнал Грега Хеффли / Джефф Кинни. - Москва: РИД МЕДИА, 2013.-217 с.

- Кичайкина А. Дневник Мишки Ключкина: сборник смешных рассказов / А. Кичайкина; худож. К. Прокофьев. – Москва : Аквилегия-М, 2010. – 246 с. - (Школьные прикольные истории).
- Кольер Д., Кольер К. Мой брат Сэм: Дневник американского мальчика / Джеймс Линкольн Кольер, Кристофер Кольер; пер. с англ. Марии Прохоровой. - Москва : Текст, 2008. - 186 с.
- Кэбот Мэг. Дневники принцессы / Мэг Кэбот; пер. с англ. – Москва : АСТ: Астрель, 2005. - 461 с.
- Лубенец С. Дневник первой любви: повесть / С. Лубенец. – Москва : Эксмо, 2006. - 192 с. - (Только для девочек).
- МакКейн К. Чудесное преображение: мой строго засекреченный дневник / Келли МакКейн; пер. с англ. С. Андрюниной. - Москва : Гелеос. - 144 с. - (Девчонки).
- Мартынович Н. Дневник виртуальной девчонки: [повесть] / Надежда Мартынович. – Москва : Эксмо, 2009. - 153 с. - (Роман для девочек).
- Молчанова И. Дневник юной леди: повесть / Ирина Алексеевна Молчанова. - Москва: Эксмо, 2011. – 185 с. - (Дневник первой любви).
- Носов Н. Н. Дневник Коли Синицына / Н. Н. Носов, И. П. Носов; худож. О. Чумакова, М. Мордвинцева. Женькин клад: [повести]. – Москва : Эксмо: Издание И. П. Носова, 2007. - 143 с.
- Уиггин К.Д. Романтический дневник ("Новые рассказы о Ребекке"): повесть / К.Д. Уиггин; пер. с англ. М. Батищевой. – Москва : АСТРЕЛЬ: Аст : Ермак, 2004. - 316 [4] с. - (Любимые книги девочек).
- Уилсон Ж. Дневник Трейси Бикер : повести / Ж. Уилсон ; пер. с англ. И. Изотова, И. Шишкова. – Москва : Росмэн-Пресс, 2006. - 365 с. - (Книги Жаклин Уилсон).
- Финней П. Маскарад / Патрисия Финней; пер. с англ. Е. Галенкиной. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 320 с. - (Дневник тайн Грейс).

6.	Создание выставки иллюстраций по сказкам Г.Х. Андерсену.	учитель, родители	февр. 2015 г.	Выставка рисунков «Мы рисуем сказку»
7	<u>Страна – Россия</u> Творчество В. Сутеева	библиотекарь, учителя начальных классов	март – апр. 2015 г.	Литературно-познавательное мероприятие
8	<u>Страна – Франция</u> Творчество Шарля Перро	библиотекарь, учителя начальных классов	май 2015 г.	Литературно-познавательное мероприятие
9	Ведение дневников чтения	библиотекарь, учителя начальных классов	в рамках проекта	Выставка дневников чтения Конкурс фанфиков «Сказка, которая меня научила...»
10	Эстафета творческих дел	библиотекарь, учителя начальных классов	сент.-окт. 2015 г.	Выставка рукотворных книжек «Приключение капельки солнца»
11	<u>Страна – Россия</u> М. Бородинская С.Черный Д.Сиротин	библиотекарь	нояб. 2015 г.	Литературно-познавательная игра

Календарный план реализации проекта

	Наименование работ и основные этапы его выполнения	Исполнители	Сроки	Форма выполнения
1	Разработка проекта и презентация проекта на родительском собрании	библиотекарь, учитель начальных классов	сент-окт. 2014 г.	Беседа
2	Проведение анкеты «Изучение читательских интересов обучающихся начальных классов»	библиотекарь	нояб. 2014 г.	Анализ анкет
4	<u>Страна - Россия</u> «Русские народные сказки» («Колобок», «Репка», «Теремок» и др.)	библиотекарь	нояб. 2014 г.	Литературно-познавательное мероприятие "Путешествие по русским народным сказкам"
5	<u>Страна – Дания</u> Творчество Г.Х. Андерсена: «Снежная королева», «Свинопас», «Гадкий утенок» и др.	библиотекарь	дек. 2014 г.	Литературно-познавательное мероприятие «Созвездие сказок Андерсена»

- Финней П. Клятва пирата / Патрисия Финней; пер. с англ. О. Корчагиной. – Москва : ОЛМА Пресс Медиа Групп, 2007. – 288 с. – (Дневник тайн Грейс).
- Франк А. Убежище: дневник в письмах: 12 июня 1942 года - 1 августа 1944 года / А. Франк; пер.: С. Белокриницкая, М. Новикова. – Москва : Лехаим: Текст, 2007, – 298 с.
- Чарская Л. Наташин дневник: повесть / Лидия Чарская. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. – 400 с.

Основными правилами ведения дневника литературных героев, приведенных выше, являются следующие правила:

1. «Ни дня без строчки» (Ю.Олеша)
2. Каждую запись датировать.
3. Будь искренним и честным в записях.
4. Не читай чужого дневника без разрешения!

Если провести параллель между дневником личным и читательским, то получится следующее сходства и различия:

Личный дневник	Читательский дневник
Датированные записи	Датированные записи
Описываем свои впечатления и переживания	Описываем свои впечатления и переживания
Записи краткие, произвольные	Главная мысль записывается в отдельной графе в 1-2 предложениях.
Красочные зарисовки, наброски украсят страницы дневника	Желательно найти или оформить иллюстрацию к данному произведению
Учимся структурировать мысли, можно увидеть ситуацию со стороны и есть возможность переосмыслить ее	Делаем анализ произведения, формулируем выводы, запоминаем смысл произведения

Снимает накопившийся негатив	Можно помечтать
Анализируем полученный опыт, учимся на ошибках.	Анализируем полученный опыт, учимся на ошибках
Дисциплинирует	Дисциплинирует
Собираем интересные идеи, чтобы в дальнейшем применить на практике.	Книга - это лампочка, которая прольет свет на все вопросы
Приятно почитать старые записи	Если книга понравилась можно читать хоть 1000 раз

Проект «Книжные паруса»

Автор проекта - Зайцева Светлана Сергеевна, заведующий сектором библиотеки – филиала №15 «Шонді войт» МБУК «Эжвинская ЦБС».

Время проведения – сентябрь 2014 - май 2016 гг.

Целевая аудитория: школьники МАОУ «Гимназии №1», читатели библиотеки - филиала №15 «Шонді войт» МБУК «Эжвинская ЦБС», руководители РДЧ.

Обоснование проекта:

В современном обществе утрачена традиция семейного чтения. Книга оказалась вытеснена современными технологиями, интерес к ней потерян. Но книги остаются и останутся не только и не столько источником информации, сколько предметами жизненной важности для детей во всех аспектах, так как книги остаются эмоциональной, интеллектуальной и социальной поддержкой.

Мониторинговые исследования, проведенные школе в начальных классах, среди читателей библиотеки выявили негативные факторы в формировании «Читателя - ребёнка»:

1. Утрата традиций семейного чтения – в 40 % семей
2. Снижение мотивации чтения – у 70% учащихся
3. Чтение носит разовый характер - у 50% учащихся

Цель проекта: Формирование мотивации чтения учащихся младшего школьного возраста, возрождение традиций семейного чтения и знакомство с произведениями мировой художественной литературы.

Задачи проекта:

1. Приобщить учащихся к систематическому чтению и посещению библиотеки;
2. Воспитывать культуру чтения в семье.
3. Организовать сотрудничество «ученик – педагог – родитель – библиотекарь» с целью методической помощи со стороны библиотеки.

Описание проекта.

С сентября 2014 по май 2016 года в информационно - досуговом зале библиотеки планируется цикл мероприятий литературно-познавательного характера.

Этапы проекта:

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальное информирование педагогов и родителей
- Выпуск рекомендательных списков литературы по возрастам
- Проведение мероприятий согласно плану
- Организация книжных выставок и обзоров
- Публикация информации на библиотечных сайтах и в газетах
- Введение читательского дневника.