



**Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака**

Выпуск 5



Книга-праздник

**Рекомендательный список литературы
для детей среднего и старшего
школьного возраста**

**Сыктывкар
2015**

Содержание

стр.

Составитель:

Булышева Е.А. – зав. отделом научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака»

Книги российских писателей

Веркин Эдуард. Кошки ходят поперек	4
Веркин Эдуард. Через сто лет	5
Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения. Я хочу в школу!	6
Лабузнова Светлана. Билет до Луны	7

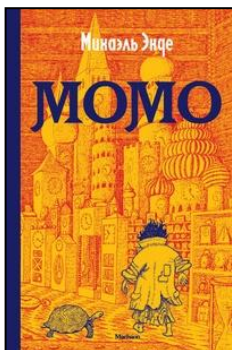
Книги серии «Настоящее время»

Ая эН. Елка, которая пароход	8
Богатырева Татьяна. День матери	9
Варфоломеева Светлана. Машка как символ веры	10
Венедиктова Юлия. Армас. Зона надежды	11
Дашевская Нина. Около музыки	12
Смелик Эльвира. Скажи, Лиса!	12

Книги зарубежных писателей

Алмонд Дэвид. Скеллиг	14
Бойн Джон. Ной Морсвод убежал	15
Броуч Элис. Шедевр	16
Гроссман Давид. Бывают дети-зигзаги	17
Гудоните Кристина. Дневник плохой девчонки	18
Келли Жаклин. Эволюция Кэлпурнии Тейт	19
Лоури Лоис. Дающий	20
Мебс Гудрун. Воскресный ребенок	21
Морпурго Майкл. Боевой конь	22
де Фомбель Тимоте. Тоби Лолнесс.	23
Книга 1. На волосок от гибели	
де Фомбель Тимоте. Тоби Лолнесс.	24
Книга 2. Глаза Элизы.	
Хейг Мэтт. Быть котом	25
Энде Михаэль. Момо	26

Книга-праздник : рекомендательный список литературы для детей среднего и старшего школьного возраста : вып. 5 / сост. Е.А. Булышева. – Сыктывкар: Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2015. – 28 с.



Энде Михаэль.

Момо.

– Москва : Азбука-Аттикус,
Махаон, 2014. – (Бесконечная
история). – 12+

В книге замечательного немецкого писателя Михаэля Энде рассказывается об удивительной девочке Момо, обладавшей редким даром – слушать других людей. В мужском пиджаке с подвёрнутыми рукавами, с Цветком Времени и черепахой под мышкой, она вступает в неравную борьбу с жестоким миром Серых господ - служащими Сберкасс Времени. Постепенно они заглаживают жизни и временем всех жителей городка, которые становятся озлобленными, грубыми, всё время спешат в глупых попытках сэкономить время на настоящую жизнь, и вскоре забывают о ней абсолютно и спешат уже просто по привычке, сами не зная, зачем.

Книги Михаэля Энде занимают достойное место в фонде золотой литературы. Это те самые повести-сказки, которые, прочитав однажды, вы будете перечитывать снова и снова, каждый раз открывая для себя новые грани. Написанные больше сорока лет назад истории сегодня звучат как нельзя более современно. В них в форме сказочного повествования ставятся серьезные вопросы, герои переживают не только интереснейшие приключения, но и пытаются найти свой собственный путь среди опасностей и собственных страхов.

О самых лучших новых книгах читайте
на нашем сайте:

<http://www.ndbmarshak.ru/>

в рубрике «Книга за книгой» →

«Лучшие новые книжки!» и «Книга-праздник»

Дорогой читатель!

Ты держишь в руках уже 5-е издание под названием «Книга-праздник». Есть книги разные: веселые и грустные, беззаботные, поднимающие настроение и проблемные, заставляющие думать о себе, об окружающих тебя людях, о твоём месте в этом мире, с захватывающим приключенческим сюжетом и теплые, словно парное молоко. Среди хороших попадаются честные, вдохновляющие, волнующие, пророческие и совершенствующие. И встреча с такими книгами – настоящий праздник для души.

Совсем не обязательно книга должна заставить вас смеяться и веселиться. Главное, чтобы она тронула сердце читателя. Такие книги помогают найти ответы на волнующие вопросы, побуждают верить, что справедливость и добро в мире существуют, дают возможность сделать мир таким, как хочется, - немножко лучше, чем есть на самом деле.

«Книга-праздник» - список, который ориентирует вас в поиске хороших книг, которые, возможно, помогут вам не только преодолеть скуку, весело провести время, но и задуматься над какими-то важными для вас вопросами.

На страницах этого издания мы рассказываем о самых-самых лучших новых книгах отечественных и зарубежных авторов. Если перед тобой встал вопрос «Что почитать?», смело выбирай любую книжку из предложенного списка.

Читайте, друзья! Думайте, удивляйтесь и мечтайте, ибо без любого из этих занятий жизнь становится пресной и однообразной.

Книги российских писателей



Веркин Эдуард. Кошки ходят поперек.

– Москва : Эксмо2014. –
(Современная проза для
подростков). – 12+

Ты учишься в школе, болтаешься с приятелем по улицам, влюбляешься в одноклассницу, ссоришься родителями, живешь ничем не примечательной жизнью, а все это время где-то там существует самое странное и абсолютно реальное место - Страна Мечты. Существует и знает о тебе, ждет тебя, приглашает в гости.

Но хватит ли у тебя смелости откликнуться? Когда чужое мнение перестанет быть важным, когда доверится захочешь не тем, кого знаешь с детства, а тем, с кем едва знаком и когда «верность себе» уже не просто слова, а насущная необходимость, тогда придет время отправляться в Страну Мечты, Эльдorado, Место Снов. Не забудь зашнуровать конверсы.

Эдуард Веркин - современный писатель, неоднократный лауреат литературной премии «Заветная мечта», лауреат конкурса «Книгуру», победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают, переворачивают привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.

Роман «Кошки ходят поперек» - победитель Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».



Хейг Мэтт. Быть котом.

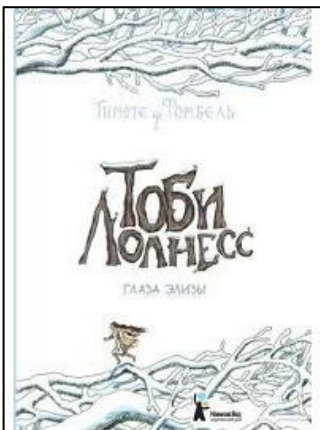
– Москва : Астрель, 2013. – 12+

Часто многие из нас говорят вслух, что, мол, хочу быть котом, как хорошо быть котом и так далее. Действительно, ходят сами по себе, гуляют сами по себе, пушистые и крутые. Паренек Барни Ив тоже так считал и хотел стать котом, просто поменяться с ним местами - очень хочется, чтобы все было просто, когда твой папа пропал, мама постоянно грустит, в школе не ладится с ровесниками, а тут еще директриса прикапывается по любому поводу. Так хочется стать котом и не париться. Кот гуляет, где хочет, спит, сколько влезет, ест, сколько пожелает, в школу ходить не нужно, красота!

Ах, если бы все было так просто в кошачьей жизни! Как говорится, аккуратней с желаниями, в один прекрасный день они могут исполниться...

Вы узнаете о том, как нелегка кошачья доля, на какие три типа делятся кошачьи, за что так не любит людей одна сямка, как сохранить свою репутацию самого страшного, спасти друга из беды и что на самом деле может таиться в кошачьем «мяу!».

Книжка непременно понравится всем любителям приключений, но, в особенности, «кошатникам».



де Фомбель Тимоте.
Тоби Лолнесс. Книга 2.
Глаза Элизы.
 – Москва: КомпасГид,
 2014. – 12+

Во второй книге романа о крошечном древесном мире – «Глаза Элизы» - читатель узнает, что Дереву, на котором живут Тоби Лолнесс и его семья, по-прежнему грозит смертельная опасность. Адская котловина Джо Мича становится всё глубже и глубже, кора Дерева зарастает непроходимым лишайником. На Вершине царит злодей Лео Блю. Элиза в плену у врага, на людей Травяного племени объявлена охота. Скрываясь ото всех, Тоби борется со злом, и он не одинок. Этой зимой решится судьба Дерева. Сможет ли Тоби спасти хрупкий мир и своих родных? Удастся ли ему отыскать Элизу?..

Вас ждёт незабываемое путешествие в крошечный, но самый что ни на есть настоящий мир - со своими опасностями и приключениями, мир, который бы погиб, не будь в нём дружбы и любви.

Описывая крошечный мир Тоби Лолнесса, де Фомбель показывает отношения современного человека с природой. Однако эта книга не просто экологическая аллегория, а ещё и увлекательный приключенческий роман.

Прочтите эту книгу - и деревья для вас никогда не будут прежними, вы увидите их совсем другими глазами.



Веркин Эдуард.
Через сто лет.
 – Москва : Эксмо, 2014. –
 (Современная проза для
 подростков). – 12+

Человек - это звучит гордо. Быть человеком - вот высшее счастье. Любить, ненавидеть, скучать, ревновать, испытывать боль и страх - это круто! Вы когда-нибудь задумывались над тем, как это - ничего не чувствовать, абсолютно ничего. Вы смогли бы жить так? Но зато жить вечно?!

Герои книги именно так и существуют. События происходят в далеком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать.

Герои, подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюбленных из старых книг. С гротескной серьезностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего.

Это фантастическая повесть, где под тонким слоем выдумки скрывается очень лиричная и одновременно пронзительная история любви.

Из отзывов читателей сайта <http://www.livelib.ru/>:

«Книга мне очень понравилась, конечно, грустно немного, но меня очень впечатлило, за душу, что ли, задело... И теперь это моя любимая книга, я сначала и читать не хотела, а как начала, сразу поняла это моё, теперь собираюсь читать и другие книги Э. Веркина»



**Жвалеvский Андрей,
Пастернак Евгения.**

Я хочу в школу!

– Москва : Время, 2014. –

(Время – детство). – 12+

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!» В ней исполняются самые смелые мечты — от полета на воздушном шаре и участия в настоящих раскопках до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть настоящее братство и куча проектов. Как вам, например, такой: «Сколько нужно эльфу нектара для нормальной жизни?». Словом, чудо, а не школа.

Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один вовсе не прекрасный день их удивительную, самую лучшую на свете школу, решило закрыть высокое начальство. А группы под названием «Птицы», «Ежи», «Цветы» и «Дельфины» должны влиться в самые обычные классы, самой обычной школы.

О том, как ребята не отчаялись и боролись до конца за свою правду, за свою мечту читайте в книге «Я хочу в школу!»

Из отзывов читателей сайта <http://www.livelib.ru>:
«Завидую, завидую, завидую Птицам, Ежам, Цветам и Дельфинам и всем-всем ученикам необычной 34-й школы! Не говорите ничего, сама знаю, что завидовать плохо, но как же я хочу учиться в такой школе! Почему, почему, почему книжка так быстро кончилась?»



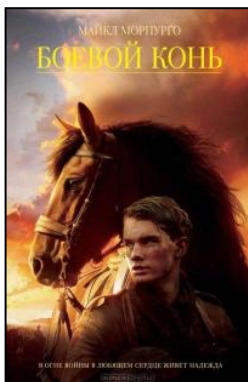
**де Фомбель Тимоте
Тоби Лолнесс. Книга 1.
На волосок от гибели.**

– Москва: КомпасГид, 2014. –
12+

Двухтомник «Тоби Лолнесс» - «На волосок от гибели» и «Глаза Элизы» - вышел во Франции в 2006-2007 гг., а затем был переведен на 28 языков и стал мировым бестселлером. Завоевав около 20 престижных французских и международных литературных наград, этот остросюжетный роман в жанре фэнтези принес мировую славу автору - молодому французскому писателю и драматургу Тимоте де Фомбелю.

Первая из двух книг — «На волосок от гибели» - знакомит с главным героем и сказочным миром, в котором разворачиваются события романа. Крошечный мальчик Тоби и его семья живут на огромном Дереве. Отец Тоби, ученый, создал механизм, способный превращать древесный сок в энергию. Он отказывается раскрыть секрет своего великого изобретения, потому что уверен: оно может погубить Дерево и его народ.

Семью Лолнесс отправляют в тюрьму. Сбежать удастся одному Тоби, но с этого момента жизнь мальчика висит на волоске. Как спасти родителей от неминуемой смерти? Как противостоять целой армии злодеев, когда твой рост - всего полтора миллиметра? Как совершить невозможное и сделать так, чтобы твой мир не перестал существовать?



Морпурго Майкл.

Боевой конь. История о дружбе и преданности, рассказанная от имени лошади.
– Москва : Азбука-Аттикус, 2015.
– 12+

После того как отец Альберта продал Джоуи, любимого коня сына, в британскую кавалерию, чтобы расплатиться с долгами, мальчик принимает решение во что бы то ни стало отыскать друга, с которым вместе вырос, и отправляется на фронт.

Автор предлагает читателю взглянуть на войну глазами лошади - беззаветно преданного человеку существа, почувствовать абсурдность войны, ответственность перед «братьями нашими меньшими».

По книге знаменитым режиссером Стивеном Спилбергом снят замечательный фильм «Боевой конь».

Из отзывов читателей сайта <http://www.livelib.ru>: «В этой небольшой книге есть огромный плюс. Это ее искренность. Очень трогательный взгляд на мир, людей, дружбу, безумие войны сквозь призму лошади. В этой истории такая щемящая тоска и грусть от расставания с близким и дорогим существом. Здесь есть место и преданности, и верности, и стойкости, и вере, и надежде... Искренняя дружба и нежность не знает преград. Да, возможно, это звучит немного наивно и пафосно. Возможно, такое в жизни встретишь редко, а может и не повезти вовсе. Но, читая такие вещи, отчаянно хочется верить в мир, где живут хорошие люди, где есть место таким вот умным и грациозным животным, где царит любовь и искренняя привязанность. И отчаянно не хочется вспоминать, что вопреки здравому смыслу, в мире порой царит война, со всем ее произволом и трагедией, в которой жизнь - ничто».



Лабузнова Светлана.

Билет до Луны.

– Москва : Детская литература, 2015. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – 12+

Простая, искренняя и немного грустная книга, где есть место чуду – «билету до Луны».

Повествование ведется от лица взрослого мужчины, бывшего воспитанника детского дома Юрки по прозвищу Чили, которому как раз и повезло вытянуть счастливый билет, «билет до Луны» - обрести свою утраченную семью. Читатель вместе с главным героем путешествует сквозь воспоминания, запечатленные, словно на пленке скрытой кинокамеры, о грустных и счастливых моментах, первой любви, верном друге и добрых и не очень добрых людях. Здесь есть место и драме, и юмору, и даже мистике. Юра вспоминает о неуютности казенных комнат, о сердечном участии воспитателей, о радости усыновляемых и о горе «возвращенцев», о богатом воображении детей и взрослых, скрашивающим порой очень нелегкую детдомовскую жизнь... Все это сплетается в причудливый узор непростой человеческой жизни. Но, несмотря на пережитые утраты и разочарования, главный герой вместе со своим другом Вовкой, тоже детдомовцем, заключает: «Нам надо прожить полжизни, чтобы понять, что кайф – это сама жизнь».

В 2014 году за повесть «Билет до Луны» писательница Светлана Лабузнова была удостоена звания лауреата Международного конкурса имени Сергея Михалкова.

Серия «Настоящее время»

Издательство «РОСМЭН» начинает выпуск новой серии книг для подростков **«Настоящее время»**. В серии публикуются произведения, посвященные жизни и проблемам современных российских подростков. Авторы книг – финалисты литературного конкурса «Новая детская книга».

В серии выйдут и проза, и стихи, и документальная повесть, и бытописание с элементами фантастики. Внимание авторов привлекают проблемы, волнующие подростков: первая любовь и одиночество, отношения со сверстниками и с родителями, богатство и бедность, зависть и великодушие, борьба со смертельными болезнями и наркомания, творчество и неуверенность в своих силах.

Искренность разговора с читателем, близость затронутых авторами проблем, узнаваемость и актуальность ситуаций – все это делает книги новой серии «РОСМЭНа» интересными для современных подростков.



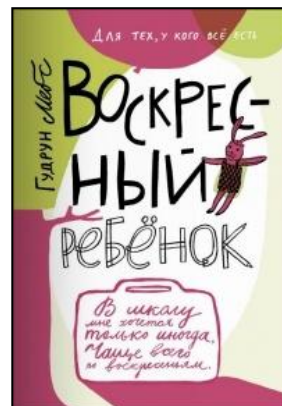
Ая эН.

Ёлка, которая пароход.

– Москва : Росмэн, 2015. –

(Настоящее время). – 12+

Биофизик, кандидат наук, редактор детских журналов и сценарист Ая эН – еще и замечательная детская писательница, лауреат национальной премии по литературе «Книгуру» и конкурса «Новая детская книга». В повести «Ёлка, которая пароход» Ая эН легко жонглирует временем и пространством.



Мебс Гудрун.

Воскресный ребенок.

– Москва : Самокат, 2014. –

(Лучшая новая книжка). –

12+

Моя мама – самая лучшая!

В этом уверен любой ребенок, в том числе и восьмилетняя девочка, круглая сирота, живущая в интернате и мечтающая о «воскресной маме». Но Улла, которая появляется в жизни девочки, оказывается совершенно не похожей на эти мечты. Удастся ли воскресному ребенку и воскресной маме привыкнуть друг к другу, разгадать друг друга – настоящих, не придуманных?

Они видятся только по воскресеньям. Но возможно, из этого получится что-то большее...

Из отзывов читателей: *«Хорошая, очень трогательная история, рассказанная от лица восьмилетней героини, добавляющая оптимизма и веры в хороших людей. Мне понравилось, как точно Гудрун Мебс описывает чувства своей героини. С удовольствием буду рекомендовать эту книгу своим подругам».*

Автор этой замечательной книжки – немецкая писательница Гудрун Мебс, лауреат Немецкой премии в области детской литературы, детских книжных премий в Австрии и Швейцарии, автор серии книг о Фридере и его бабушке, уже знакомым российским читателям: «Бабушка! – кричит Фридер», «Бабушка! – снова кричит Фридер», «Бабушка и Фридер – друзья навек!».



Лоури Лоис.

Дающий.

– Москва : Розовый жираф, 2014. – 12+

Джонас живет в мире, который можно назвать идеальным. В этом мире нет болезней, войн, да и вообще конфликтов между людьми. Каждый работает там, где он лучше всего может реализовать свои таланты. И только двум людям суждено знать, какую цену приходится платить за эту гармонию: старику и мальчику-подростку, которому он передает свои знания...

Коммунами руководят Старейшины, у которых очень много обязанностей. Следить за порядком или подбирать супругов для членов коммуны. Да-да, человек не может сам выбрать себе спутника жизни, ведь он может ошибиться и тогда вся тихая размеренная жизнь общества пойдёт под откос. И профессию ему подберут, когда он достигнет нужного возраста. А если будет прилежно работать и исполнять правила, то и ребёнка дадут на воспитание.

Так бы и продолжалась эта жизнь, если бы не главный герой Джонас, который оказался не таким как все члены коммуны и начал бунтовать против системы...

Из отзывов читателей сайта <http://www.livelib.ru>: «Книга хороша тем, что показывает, что мы не ценим простых вещей, которых некоторые люди лишены не только в книгах, но и в реальном мире. Ощущение солнца кажется таким обыденным. Но есть же те, кому не досталось этого простого, но такого необходимого чувства. Мы не ценим свободу выбора. Свободу быть теми, кем мы хотим быть. Да, у каждого есть эта свобода, но многие просто-напросто не хотят понять, что она есть. Нужно лишь только откинуть предрассудки и быть счастливыми».

Сжимая, растягивая и меняя их местами, превращая елки в пароходы - и наоборот, - писательница показывает нам, как из детских фантазий и недетских переживаний в один миг возникают параллельные миры; как нити случайностей сплетаются в почти что детективную историю.



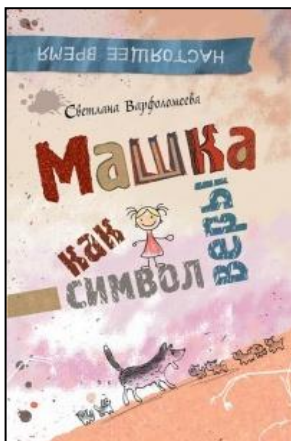
Богатырева Татьяна.

День матери.

– Москва : Росмэн, 2015. – (Настоящее время). – 12+

Если у тебя нет мобильного телефона, ты не зарегистрирован в контакте и у твоей семьи нет денег, чтобы оплатить твою поездку в Пушкинские горы с классом, — ты настоящая белая ворона среди своих сверстников. Именно так себя воспринимает Кеша, главный герой повести «День матери». Он растёт с чувством огромной ответственности за свою маму, которая переживает серьёзный кризис и сидит на антидепрессантах, и получается, что на деле Кеша сам себе — родитель. Герою предстоит вопреки материальному положению, издевкам одноклассников и постоянным переживаниям за родителей встретить родственную душу и не изменить себе.

«День матери» — это пронзительная и честная повесть для подростков, написанная молодым петербургским автором Татьяной Богатыревой. Также в сборник вошла и другая, не менее реалистичная и проблемная повесть автора — «Беженцы» (рецензия сайта <http://kidreader.ru/>).



Варфоломеева Светлана.
Машка как символ веры.
 – Москва : Росмэн, 2015. –
 (Настоящее время). – 12+

Что чувствует семья когда ребенок болеет? А что если это смертельная болезнь, вроде лейкемии?

Очень трогательная история, взгляд со стороны окружения больного ребенка: его родителей, старшей сестры, лучшей подруги старшей сестры, бабушки, лечащего врача, друзей семьи.

Машке всего лишь 7 лет, она даже не успела пойти в школу. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план «затертые» буднями вечные ценности – любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее.

Из отзывов читателей: *«После прочтения хочется только, чтобы кто-нибудь поскорее обнял и сказал, что все будет хорошо».*

Светлана Варфоломеева - не только писатель, по основной специальности она детский онколог, и проблемы, описанные в повести, знакомы ей не понаслышке.

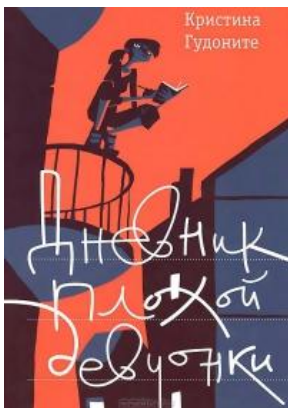


Келли Жаклин.
Эволюция Кэлпурнии
Тейт
 – Москва : Самокат, 2015. –
 (Лучшая новая книжка). – 12+

Кэлпурнии Тейт одиннадцать лет, и она единственная девочка в семье своих родителей в компании шести братьев. А ещё Кэлли живёт в Техасе в 1899 году и очень, очень не рада тому, как её жизнь отличается от жизни братьев. Она не любит вязать и вышивать, она не хочет посвятить свою жизнь кулинарии и домоводству и не очень-то мечтает выйти замуж. Она хочет учиться в университете - но возможно ли это для тexasской девочки в XIX веке? Кажется, что нет, но может быть, всё изменится, если найдётся человек, который поддержит Кэлпурнию в её стремлении к натуралистике?

Свое первое научное открытие она совершила жарким засушливым летом. «Почему желтые кузнечики гораздо крупнее зеленых?» - задумалась Кэлпурния. С помощью дедушки, натуралиста-самоучки, девочка принимается исследовать мир природы. Дружба с дедушкой помогает ей понять, что приближение нового, двадцатого века открывает новые возможности и перед девочками.

Из отзывов читателей сайта <http://www.livelib.ru>: *«Это книга моей мечты. Надеюсь, что вам знакомо чувство, когда закрываешь книгу и понимаешь, что ты готов летать. Юная натурастка Кэлпурния покоряет с первых страниц. Её стремление узнать что-то новое - великолепно! Каждую страницу ты поражаешься её желанию исследовать все-все. Оглянитесь вокруг, уделите пять минут, прислушайтесь и приглядитесь. Станьте, хоть на пять минут, исследователем!»*



Гудоните Кристина.

Дневник плохой

девчонки.

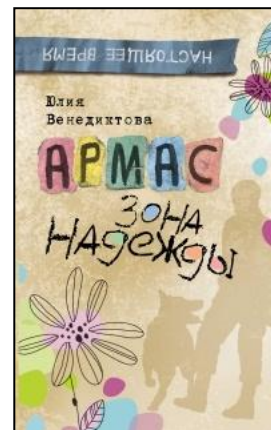
– Москва : Самокат, 2014. –
(Встречное движение). – 12+

Котрине пятнадцать, она очень неглупа и начитанна, но мир вокруг ужасно раздражает. Родные ей кажутся лицемерами, а подруги - дурами и предательницами. Котрина начинает врать всем, чтобы досадить, поиздеваться, подшутить. Только своему дневнику она доверяет правду.

Чередой выдуманных историй, одна другой хлеще, заводит Котрину в тупик, остается только бежать куда подальше, а деньги на первое время - украсть. Но жизнь все-таки не так плоха, и в ней встречаются самые неожиданные люди...

Читая роман, вы не раз подумаете, что у автора очень уж лихая фантазия, так не бывает, слишком всего много. Но спросите своих родителей, как они вели себя, будучи подростками. И если они скажут, что были паиньками, дайте прочесть эту книгу, а потом повторите свой вопрос...

Из отзывов читателей: *«Я понимала где-то Котрину, потому что сама была в похожей ситуации. Где-то я ругала девушку за глупость, за не понимание ситуации, но, читая книгу, я жила вместе с ней».*



Венедиктова Юлия.

Армас. Зона надежды.

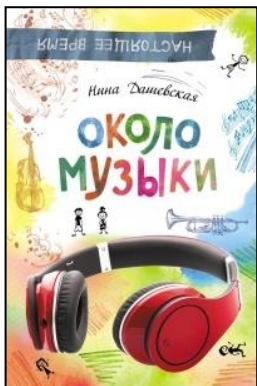
– Москва : Росмэн, 2015. –
(Настоящее время). – 12+

Захватывающая история о поисках пропавших людей, о мужестве, самоотверженности, настоящей дружбе - и еще о любви. В книге переплетаются две линии, постоянно держащие читателей в напряжении: поиск пропавшего человека и борьба главной героини с тяжелой болезнью. Конец книги неожиданный, как и жизнь, в которой случается всякое...

Автор книги Ю. Венедиктова - не только лауреат конкурса «Новая детская книга», но и профессиональный психолог, и она очень хорошо знает, как держать читателя в напряжении до последней страницы! Описанные в повести поисковики-добровольцы существуют и спасают людей на самом деле. Основой для создания повести послужила деятельность общественного поискового отряда «Лиза Алерт».

Изучая материалы о деятельности поискового отряда, Юлия Венедиктова была поражена масштабом деятельности отряда, количеством проблем, с которыми волонтерам приходится сталкиваться, занимаясь спасением людей. И ей захотелось рассказать об этих людях.

От лица пятнадцатилетнего подростка автор спешит выпалить на одном дыхании все, что бурлит на душе, рассказать историю волонтеров-спасателей. Наверное, поэтому повесть «Армас. Зона надежды» и читается так же, залпом, взахлеб.



Дашевская Нина.

Около музыки.

– Москва : Росмэн, 2015. –
(Настоящее время). – 12+

Когда ты подросток, то зачастую кажется, что родители (да и вообще все окружающие люди) тебя не понимают, и музыка становится спасением, способом найти себя, выразить, почувствовать себя понятым и узнать, что ты не один. Именно об этом — новая книга Нины Дашевской «Около музыки». Здесь музыка — в центре внимания, во всем вокруг, герои всех рассказов живут ей, дышат, тонко ее чувствуют, она занимает все их время, меняет их жизнь к лучшему, помогает обрести настоящую любовь и дружбу. Книга «Около музыки» будет близка не только тем, кто нашел в музыке свое призвание, но и всем, кто к ней равнодушен. Неудивительно, что у автора получилось так правдоподобно, душевно, искренне и захватывающе написать о музыке, ведь Нина Дашевская — сама профессиональный музыкант (рецензия сайта <http://kidreader.ru/>).



Гроссман Давид.

Бывают дети-зигзаги.

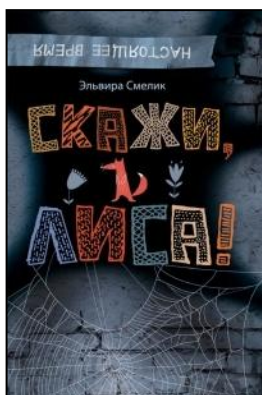
– Москва : Текст, 2013. – 12+

На свое 13-летие Амнон Файерберг - мальчишка озорной, но вдумчивый и с добрым сердцем - получает не совсем обычный подарок: путешествие. Впрочем, выдумщики взрослые дарят Амнону не только путешествие, но и кое-что поинтереснее и поважнее. С путешествия все только начинается...

Храброму мальчику предстоит совершить увлекательное путешествие, сделать ряд неожиданных открытий и переосмыслить такие важные понятия, как любовь и дружба. Те несколько дней, что он проводит вне дома, круто меняют его жизнь и переворачивают все с ног на голову. Вы даже представить себе не можете, что такое может приключиться с вашим ровесником !

Название роману дала фраза «Бывают дети-зигзаги, которые не умеются в квадратные рамки». Эта характеристика вполне подходит главному герою книги — Амнону.

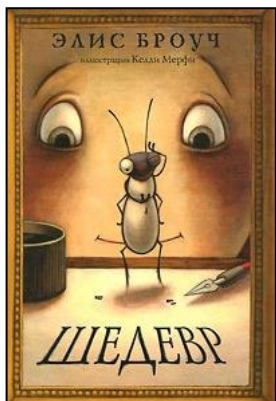
Пожалуй, в рамки обыденного не умеются и другие персонажи романа, а также сам автор, способный изобретать для своих героев самые невероятные приключения и так здорово сочетать реальность и фантазию, печальное и смешное. В романе немало загадок (да и без детектива тут не обошлось), так что захватывающее чтение обеспечено.



Смелик Эльвира.

Скажи, Лиса!

– Москва : Росмэн, 2015. –
(Настоящее время). – 12+



Броуч Элис.

Шедевр.

– Москва : Розовый жираф, 2013.

Открывая книгу, будьте готовы увидеть в ней жука...

Да, жука, маленького такого, довольного своей жизнью, ни на что не претендующего. Марвин он. Он такой ... чуть любопытнее прочих своих родичей. Марвин - самый обыкновенный жук, его семья поселилась под кухонной мойкой в квартире Помпадеев в Нью-Йорке. Джеймс Помпадей - самый обыкновенный одиннадцатилетний мальчик, которому подарили на день рождения набор для рисования: перо и чернила. И тут Марвин сделал мальчику подарок - нарисовал изящнейшую миниатюру. А вся слава досталась Джеймсу. Неожиданно для себя друзья оказались втянутыми в запутанную историю с ограблением музея Метрополитен. Чем же все закончится? Удастся ли вернуть давно утраченные прекрасные рисунки Альбрехта Дюрера? Ясно одно - без помощи Марвина Джеймсу не обойтись.

Книга о дружбе, дружбе существ из разных миров - мальчика и жучка. И это дружба удивительна. Возможно ли такое, что маленький-маленький жучок способен сделать одинокого мальчика счастливым? Добрая история, напоминающая о том, что друзья могут быть настолько разными и настолько похожими одновременно.

«Настоящая дружба - как произведение искусства, подумал Марвин. На нее требуется немало времени и усилий. А еще нужна какая-то искорка, которую трудно описать. И счастливая случайность. Тогда в тебе просыпается это теплое чувство к кому-то, кого ты раньше в глаза не видел».

Как часто с близкими и друзьями мы болтаем о ерунде, а о важном, сложном, том, в чём не в состоянии разобраться самостоятельно, упорно молчим. От этой недосказанности ширится пропасть между нами и миром, а последствия этого молчания могут быть катастрофичны.

«Симпатичный, ужасный и опасный» - таким Тимофей показался Лисе при первой встрече. Он напустил вокруг себя таинственности, заинтриговал, а еще принёс с собой стойкое ощущение приближающейся беды.

Она борется с его проблемой, с его ужасной привычкой своими способами - мягкими и наивными.

О невыдуманных глобальных проблемах, с которыми сталкиваются люди, невероятно трудно написать хорошую книгу, а уж подростковую книгу — тем более. И все же писательнице Эльвире Смелик удалось поднять тему наркотиков и глубоко ее раскрыть, не скатившись при этом в абсолютный мрак и безнадежность. Главная героиня повести «Скажи, Лиса!» — среднестатистическая девятиклассница, в которой, на первый взгляд, нет ничего особенного. Влюбчивая, нерешительная, учится с переменным успехом... Но все меняется, когда она встречает незнакомца-наркомана и задумывает спасти его в одиночку.

Эта подростковая повесть не только о наркотиках, как можно предположить на первый взгляд. Она несет добро и свет, учит набраться смелости и начать доверять, открываться людям, чтобы не справляться со всеми трудностями жизни самостоятельно. Ведь и правда, нельзя держать все в себе! (рецензия сайта <http://kidreader.ru/>).

Книги зарубежных писателей



Алмонд Дэвид.

Скеллиг.

– Москва : Азбука, 2014. –

(Почти взрослые книги). – 12 +

Дэвид Алмонд пишет о детях и для детей. Пишет просто о самом сложном. О том, что так важно понять человеку в десять-двенадцать лет, о вопросах, которые берегут душу и на которые не знают ответа взрослые: правда ли, что лопатки нужны для того, чтобы к ним крепились крылья? Могут ли ожить глиняные фигурки, если очень постараться, когда их лепишь? Помогает ли любовь от болезней? Алмонд пишет так, что его читают дети и взрослые по всему миру

...Когда Майкл нашёл его, всё было плохо. Новый дом оказался кошмарным, маленькая сестрёнка родилась больной, мама плакала, папа сердился. И вот в старом гараже, куда велели никогда не ходить, обнаружился он - Скеллиг. Единственный в своем роде, страшный, невозможный, прекрасный - как сама жизнь. И ему было гораздо хуже, чем Майклу. Но жизнь - очень странная штука. Иногда чудо совсем рядом, и надо лишь прислушаться, чтобы оно случилось с тобой.

Из отзывов читателей: «...Чудеса есть во всем, они везде окружают нас. В них нужно просто верить. Фантастическая книга с трогательной историей любви, дружбы и верности. Она учит не только вниманию к ближнему своему, но и заставляет верить в собственные силы».



Бойн Джон.

Ной Морсвод убежал.

– Москва : Фантом Пресс, 2014

Ною Морсводу восемь лет, он живет на лесной опушке с мамой и папой. Казалось бы, все у него в порядке, верно? Ан нет. У Ноя Морсвода столько проблем, что он очень старается о них не думать. И потому убегает из дома.

Чудеса не заставляют себя ждать. Едва Ной выходит за пределы собственной деревни, тут-то и начинается странное, необычайное. Странно идёт время: вечерние газеты выходят рано утром, а несколько часов ощущаются как несколько минут. Нехоженная тропа ведет его через густой лес - в лавку под вполне волшебным деревом. В ней живёт безымянный старик, единственные друзья которого - старые марионетки, часы, двери.

Слово за слово, и старик с Ноем начинают рассказывать друг другу свои истории. Старик - историю своей жизни, историю лавки марионеток. Ной - историю своей беды, заставившей его бежать из дома. Доставая из сундука одну куклу за другой, старик вспоминает своё детство, так непохожее на детство Ноя. Он рассказывает мальчику захватывающую историю, в которой есть короли и королевы, приключения, странствия, дружба, нарушенные обещания и самое неотвратимое и необратимое, что может случиться с человеком. Детство Ноя - книжки, ежегодные поездки к тёте на море, вылазки на ярмарки. Сказочный персонаж и реальный мальчик. Но подводят их различные истории к одному: с тем, кого любишь, надо быть рядом, особенно в беде и горе. Убежать от того, что делает тебе больно, невозможно — ты носишь эту боль в себе, и она пойдёт за тобой на край света.