

Библиография:

<http://pasternak-jane.livejournal.com>

http://www.vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_8.pdf

<http://www.livelib.ru/book/10005153965>



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



**«Делай, что должно
– и будь, что будет»**

**Методические рекомендации по работе с
книгами Андрея Жвалевского
и Евгении Пастернак**

Сыктывкар
2015

Составитель:

Тонкова Г.А. – ... отдела научно-аналитической работы, маркетинга и проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК НДБ

Макет, компьютерная верстка:

Булышева Е.А. – зав. отделом научно-аналитической работы, маркетинга и проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения ГБУ РК НДБ

«Делай, что должно – и будь, что будет» :
методические рекомендации по работе с книгами А. Жвалевского и Е. Пастернак / сост. Г.А. Тонкова – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2015. - 16 с. : ил.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2015

- «Что понравилось Вите в будущем»? (машины, красивая молодая мама, компьютер...)
- «Что радует Витю, оказавшегося в будущем?» (что ему не придется участвовать в исключении из пионеров лучшего друга Женьки).
- «Почему Вите все-таки необходимо вернуться в свой 1980-й год?»
- «Каким мог бы стать Женька, если бы Витя не захотел ему помочь?»
- Что радует Олю, оказавшуюся в прошлом? (что не придется сдавать устные экзамены)
- «Почему Оля не хочет возвращаться в свое время?» (потому что она влюбилась в Женьку Архипова, обрела новых друзей, потому что она считает, что с несправедливостью надо бороться).
- «Чему научилась Оля в 1980-м?» (читать, общаться в реале, и, главное, чувствовать).
- «Что такое дружба и можно ли считать Иру настоящей подругой Оли?» (когда Оле объявили бойкот в классе, Ира тоже перестала разговаривать с Олей, хотя постоянно называла себя её лучшей подругой).
- Наверное, многие из вас читали замечательную книгу Антуана Сент-Экзюпери «Маленький принц». В книге есть потрясающие мысли об истинной дружбе. Может быть, кто-то помнит эти слова Лиса, обращенные к Маленькому Принцу? («Мы в ответе за тех, кого приручили?»). Как вы думаете, главные герои книг поступали согласно этому призыву: быть ответственным в любви и дружбе, щадить чувства близкого человека, дорожить чужим доверием, не обманывать его?
- Какие вопросы вы хотели бы задать авторам или героям книги (если бы встретились с ними)?
- Согласны ли вы с утверждением авторов и героев книги, что время всегда хорошее?

В заключение игры можно провести обзор книг, названия которых были представлены в одном из заданий.

можно спросить «Почему «мертвые души» прятали книги этих авторов в самых глухих углах библиотеки? (В книге «Смерть мертвым душам» «мертвые души» яростно борются с хорошими книгами, прячут их в шкафы, заталкивают в какие-то щели между стеллажами, потому что это по-настоящему хорошие книги, которые учат сопереживать, размышлять, делать правильные выводы).

2-е задание: «Предметы». Читатели должны выбрать из представленных предметов (рисунки, фото из интернета), какие из них принадлежат прошлому и какие будущему.

Ведущий: «Мертвые души» перепутали все предметы, чтобы ребята не смогли узнать свое время. Поможем им вернуть предметы в те годы, где им место. А может какие-то предметы из прошлого существуют и в будущем?

Печатная машинка, фантик, бумажная книга, треугольный пакет молока, пионерский галстук, домофон, монитор, компьютер, стеклопакеты, сканер, коммуникатор.

Приметы (знаки) времени. (слова напечатаны на отдельных полосках бумаги, свой комплект для каждой команды).

Очередь, совет дружины, политинформация, комсомольская стройка, пионерское собрание, пионервожатая, сбор металлолома, шефская помощь, комсомол, председатель совета отряда, обком, аська, смайлик, форум, монитор, инет, браузер, аватарка, мейл, чат, бизнес, адронный коллайдер, ник, холдинг.

Игры: «Города», «Крокодил», «Казаки-разбойники», «Выбивалы» «Квест». В книге больше ничего не сказано об играх в будущем. Надо спросить детей, в какие игры, кроме компьютерных, они сейчас играют.

Герои книг и игр: *пионеры-герои, шпионы, вредители, гоблины, орки, эльфы, рыцари, волшебники* (рыцари и волшебники были и есть, а сейчас в детское чтение активно возвращаются книги о пионерах -героях)

3-е задание: Итак, с «мертвыми душами» мы «разобрались», не дали им всё окончательно запутать: предметы и приметы, знаки все вернулись в свое время. Теперь, кажется, всё на своих местах. Но осталось много очень важных вопросов, например:

Библиотекарю

Одна из книг авторского дуэта Жвалевский-Пастернак называется «Смерть мертвым душам». Название этой книги очень символично. Писатели зашифровали в этом названии послание юным читателям и взрослым (библиотекарям, родителям, учителям). Для того чтобы жизнь менялась к лучшему, каждый из нас должен иметь «живую душу», быть равнодушным ко всему, что происходит вокруг. Самому занимать активную жизненную позицию, «делать то, что должно».

Данное методическое пособие содержит беседу о писателях, материал для литературной игры и примерные вопросы для «размышлений» о книгах. Почему «размышлений», а не более привычных «обсуждений»? Дело в том, что книги этих авторов постоянно поднимают самые актуальные, жгучие проблемы нашего времени и дают повод для разговора с подростками «о времени и о себе». И совсем неважно как написаны книги, какими средствами обрисованы образы героев, главное – о чем эти книги.

О писателях и книгах

Писатели из Белоруссии Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак сегодня, пожалуй, самые известные авторы книг для подростков. Их произведения мгновенно становятся популярными, что бы они ни написали - новогоднюю сказку, повести о путешествиях во времени или истории о самых обычных школьниках. В современной детской литературе уже нет дефицита действительно хороших и талантливых авторов, но немногие из них могут похвастаться тем, что их книги дети не только ЧИТАЮТ, но и перечитывают. На читательских форумах школьники пишут, что перечитывают книги Жвалевского и Пастернак по несколько раз. Многие узнают себя в героях книг. Переживают за них и вместе с ними.

История дуэта широко известна. Евгения и Андрей учились вместе на физическом факультете Белорусского

государственного университета. Первое детское произведение этого творческого дуэта «Правдивая история деда Мороза» сразу привлекла к себе внимание, как читателей, так и критиков, стала лауреатом конкурса «Алые паруса» в номинации «Проза» (2007) и получила малую премию конкурса «Заветная мечта» (2008). Потом появились и другие книги – «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13», «Москвест», «Типа, смотри, короче», «Я хочу в школу» и другие.

Важным элементом большей части прозы писателей является некоторое фантастическое допущение, нереальное происшествие. В занимательной форме, с большой долей юмора авторы используют фантастическое как код, который нужен для того, чтобы осветить самое главное: доминантами жизни являются дом, семья, любовь, дружба, возможность меняться и быть собой, отстаивать свою жизненную позицию. Излюбленным приемом писателей становится перемещение во времени: в будущее и недалекое прошлое в книге «Время всегда хорошее» и в стародавние времена в «Москвесте». Прошлое в книгах Жвалевского и Пастернак воспринимается как источник неопенимого опыта, необходимого для дальнейшего движения вперед.

Повести Жвалевского и Пастернак о школе написаны так свежо, оригинально, что эта, казалось бы, всем надоевшая тема, звучит совершенно по-новому. Первая книга о школе «Время всегда хорошее» получила в 2010 году премию «Алиса», как лучшее фантастическое произведение для детей. Её главные герои – девочка Оля из 2018 года и мальчик Витя из 1980 «меняются «временами». Как и большинство героев этих авторов Оля и Витя сильно меняются к концу повести. Оля учится радоваться жизни без компьютера, общаться с реальными людьми, испытывает первые реальные чувства, получает важные нравственные уроки. Витя, пионер, отличник привносит свой советский опыт, который оказывается очень полезным в будущем, и сам в итоге понимает, что дружба важнее собственного спокойствия и благополучия. По прочтении остаётся ощущение, что время и, правда, всегда хорошее.

не всегда хороши.

Кто из вас читал книгу этих же авторов «Смерть «мертвым душам»? Давайте вспомним, что там произошло во время «библионочи»? (вспоминаем историю со спиритическим сеансом, в результате которого в реальный мир ворвались «мертвые души» из сожженного Гоголем тома и пытались перевернуть «вверх дном» весь книжный мир). Представим сейчас, что эти злобные «мертвые души» попали в книгу «Время всегда хорошее» и всё там перепутали. И только мы с вами можем помочь Оле и Вите вернуться в свое время. А пока: Витя считает, то, что происходит с ним это? (эксперимент), а Оля, думает, что она находится внутри ... (компьютерной игры).

(Ребята делятся на две команды).

1-е задание. Выбрать из предложенных названий книг, те, авторами которых являются А. Жвалевский и Е. Пастернак. Среди этих названий должны быть и книги, принадлежащие перу А. Топ, М. Парр, У. Старка, А. де Сент-Экзюпери. (названия книг напечатаны на отдельных полосках бумаги, свой комплект для каждой команды. За все правильные ответы начисляются очки)

«Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза», «Я хочу в школу», «Москвест», «Типа смотри короче», «Смерть «мертвым душам», «52-е февраля», «Охота на Василиска», «Шекспиру и не снилось», «Гимназия № 13», «Бежим отсюда». «Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море», «Правда и последствия», «Маяк и звезды», «Тоня Глиммердал», «Вафельное сердце», «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», «Чудаки и зануды», «Моя сестренка – ангел», «Пусть танцуют белые медведи», «Маленький принц» (названия книг могут быть и другие, важно, чтобы эти книги были в библиотеке. Возможно, стоит оформить выставку, на которой будут представлены эти книги. Но, выставка не должна находиться на «переднем плане», так мы можем проследить, обращают ли внимание читатели на наши книжные выставки).

Вопрос: «Какое отношение к творчеству Жвалевского и Пастернак имеют эти книги?». Если дети ответят на вопрос,

До проведения игры дети знакомятся с книгами А. Жвалевского и Е. Пастернак. Для этого организуются книжные выставки, обзоры, чтение книги «Время всегда хорошее» в формате флэш-моб. Перед игрой дети делятся на две команды. За каждое выполненное задание начисляются очки (возможно – смайлики). Наиболее активные участники игры получают в подарок книги.

Ведущий: Дорогие друзья! С книгой «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак вы знакомы (предполагается, что ребята прочтут книгу в формате флэш-моба во время летних каникул).

Итак, главные герои книги - Оля, девочка из компьютеризированного будущего, попадает в год 1980-й, а советский школьник Витя из 1980-го - в 2018-й. И если 2018 уже «не за горами», то о восьмидесятом, наверное, ваше поколение имеет весьма смутное представление. Надо сказать, что на самом деле в те годы было не совсем так, как в книге. Но это и неважно, художественный вымысел, условность, иногда просто необходимы, чтобы авторы могли рассказать о чем-то очень важном: о дружбе и предательстве, о роскоши живого человеческого общения, о понимании, о любви.

Витя и Оля поменялись жизнями. Декорации поменялись необычно. Сами дети прекрасно помнили, как и когда они жили до этого момента. В новое время угодили и родители ребят, но они, в отличие от детей, были уверены, что всегда только так и жили.

Своя прелесть была и в восьмидесятых двадцатого, надемся, будет и в конце десятых годов двадцать первого века. Но и тут, и там были свои проблемы. Но, те из вас, кто прочитал эту книгу, знают, что Вите удалось решить проблему в 2018-ом году в «своем» классе, а Оля всколыхнула это болото, но в итоге получилось только хуже. Из-за этого и пришлось меняться обратно, и Вите все начинать сначала. Но давайте представим ситуацию, что в книге что-то пошло не так, и только от нас с вами зависит, смогут ли ребята вернуться каждый в свое время. И доказать, что время всегда хорошее, а люди, их поступки, дела, далеко

Эту тему неоднозначности оценки той или иной эпохи и интерпретации истории авторы также поднимают в книге «Москвест», адресованной старшим подросткам. В «Москвесте» поднимается вопрос о необходимости знать и уважать историю своей страны.

Прием сопоставления, но уже не времен, а подходов к обучению лежит в основе одной из последних книг о школе «Я хочу в школу!», ставшей лауреатом множества литературных премий. Эту книгу с, казалось бы, странным названием (ну кто нынче хочет ходить в школу?) с огромным энтузиазмом приняли читатели разных возрастов. В 34-й школе и, правда, хочется учиться, потому что там ИНТЕРЕСНО!

Книга «Я хочу в школу» невероятно увлекательная! Смесь реальности с фантастикой: волшебства нет - есть авторская школа, такая, о которой многие мечтают всю жизнь. В книге поднимается тема личности и коллектива, проблема унылости и однообразия школьной жизни, проблема адаптации новенького в детском коллективе, проблема манипулирования учителем детьми. Здесь есть и темы дружбы и предательства, семейных отношений, любви...

Сюжет повести построен вокруг учеников нестандартной школы №34, где не было ни классов, ни привычной программы, но вот обучение проходило во много раз успешнее, чем при стандартной системе образования и, главное, с радостью. К сожалению, всё хорошее имеет свойство заканчиваться, и в какой-то момент ребятам пришлось отправиться в обычную школу...

Книгу «Я хочу в школу» необходимо настоятельно рекомендовать читать школьникам, родителям и педагогам. А главное - сделать ее предметом обсуждения не только с подростками, но с учителями и родителями. В этой книге материала для этих споров - хоть отбавляй! Каждый второй эпизод позволяет нам задуматься: больше плюсов или минусов получают дети в подобных школах и при подобном воспитании?! Причем каждый: и подросток, и родитель, и педагог, здесь сможет найти свой комплект проблем. Вот что

пишет девочка-подросток на одном из читательских форумов: «Я всегда хотела быть такой, как Кошка. И скажу одним предложением: Я хочу себе всех таких учителей».

Серьезную и актуальную проблему современной школы поднимают писатели в книге «Охота на Василиска». Книга начинается со смерти хорошей, умной, бесстрашной девочки. Которая НЕ была наркоманкой. У которой были любящие родители, увлечения, друзья и любимый мальчик. С которой этого "никогда не могло случиться". Нравственный болевой порог у нас сегодня настолько высокий, что только большое горе способно привлечь внимание. И то, увы, ненадолго.

Похороны, работа следователя и сотрудника наркоконтроля в гимназии, перепуганные родители и учителя, психологи, наркологи и совершенное спокойствие уже через несколько дней, тех, кто остался жив. А кто-то из них снова и снова курит спайс, потому что "просто хочет расслабиться", потому что уверен, что "погибают те, у кого мозгов нет, а я в любой момент могу бросить". Достать наркотик проще простого - дилер сидит за соседней партой. Учителя знают и закрывают глаза. Одноклассники смеются в лицо, когда слышат, что спайс убивает. Те, кто должен "всех переловить", говорят, что "они все время меняют формулу. Мы запрещаем одно, но тут же появляется другое. Мы ничего не можем сделать". И кажется, что выход из всего этого кошмара только один: забыть, забыться.

Хорошо, что первая книга на эту страшную тему написана детскими писателями. Теми, кто по законам жанра должен привести историю к ХОРОШЕМУ концу и помочь героям найти выход. И все будет как обычно в книгах Андрей Жвалевского и Евгении Пастернак: добро и дружба сотворят очередное чудо.

"Охота на василиска" - это еще одна история от любимых авторов о любви, о мучительном выборе собственного пути, об отношениях детей и родителей. О том, что привыкание вызывают не только наркотики или водка, но и позиция "быть всегда на виду, привлекать внимание и побеждать" и установка "я в ответе за своего ребенка, он без

- Если директор школы знала, что подростки в школе сидят обкуренные, почему не предприняла никаких мер?
- За что корил себя отец Мышки, в чем себя винил?
- Почему Мышка написала своему другу Егору о Стасе «Теперь я знаю всё. Он совсем не то, что мы думали»?
- Почему Мышка пошла на такой рискованный шаг – добавила яд в спайс Василиск? (все знают, но никто ничего не делает – сказала она в своем обращении).
- После звонка Ковригину, Мышка называет себя «стукачкой». Как бы вы поступили на её месте? (здесь, как и в книге «Я хочу в школу» действует принцип – «делай что должно и будь что будет»).
- Почему Стас пришел на корпоратив только к концу квеста? Что можно сказать о его человеческих качествах?
- Как вы думаете, квест по мотивам Гарри Поттера на взрослом корпоративе может быть действенным методом борьбы с наркотиками?
- Возможно, сегодня не был задан какой-то важный, а может быть, - главный вопрос? Пожалуйста, задайте его?



Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее. - Москва : Время, 2009. – 253 с. : ил. - (Время - детство!).

Литературная игра по книгам Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак « Оля, Витя и ... «мёртвые души» (для учащихся 6 кл.)

Цель игры:

- интент-анализ – определить, насколько внимательны дети при чтении, как они воспринимают и понимают смысл текста.

- Может быть, мы забыли какой-то очень важный вопрос? Пожалуйста, задайте его.



Жвалевский А., Пастернак Е. Охота на василиска. - Москва : Время, 2014. – 189 с. : ил. - (Время - детство!).

Примерные вопросы для часа размышлений с книгой «Охота на Василиска»

- Какой вы видите главную героиню книги Ксюшу в первых главах книги? (мечтательной, романтической, влюбленной, наблюдательной, «ошарашенной» смертью подруги)
- Каким изображают авторы следователя Орловского? Зачем Орловский сказал Ксюше, что его сын был наркоманом и выбросился в окно во время приступа панической атаки?
- Кажется ли вам убедительным образ следователя Орловского, каким его изображают авторы? (он похож на следователей из многочисленных сериалов, которые идут по телевидению. Авторы рисуют этот образ несколько гротескным).
- Почему, зная, что Даник торгует наркотиками, одноклассники не пытались это пресечь?
- Достоверно ли описали авторы выступление нарколога в школе?
- Почему мама Артема устраивает скандалы в школе? Как вы считаете, она действительно не догадывалась, что её сын – наркоман?
- Согласны ли вы, что родители зачастую виноваты в том, что дети употребляют наркотики?
- «Вы сделали всё для того, чтобы он им (наркоманом) стал», - говорит директор школы маме Артема? В чем она обвиняет мать?

меня пропадет, я знаю, что ему нужно, в нем вся моя жизнь". Для того чтобы жить своей жизнью, отстаивать право на собственный выбор нужна не только смелость, но и свободное от любого дурмана сознание.

«Практическим руководством для равнодушных библиотекарей и читателей» назвали на одном из читательских форумов одну из недавно опубликованных книг Жвалевского и Пастернак - «Смерть мертвым душам».

Не секрет, что многие библиотеки в наши дни пустуют. Что же делать, чтобы библиотеки не пустовали? Об этом рассказывается в почти детективной истории "Смерть мертвым душам!" Библиотекарь Елена Степановна, пожилая и опытная, с правильным бабушкинским пучком, её внучка Валя, молодой библиотекарь Кира, рыжая и деятельная, и ... пустая библиотека, в которой к тому же происходит заговор книг!

Но книжки-то разные бывают: есть добрые и умные, а есть и макулатура о том, как заработать кучу денег за один день, любовные романы, написанные словно под копирку, "книжки-попугайчики", тома "с колосающейся рожей на обложке"... Ну, и главный злодей - Мертвые души (второй том)!

Очень интересно наблюдать, через какие испытания приходится пройти трём героиням в поисках читателей: устроить спиритический сеанс, почти утонуть в интернете, пытаться перетроллить тролля, почти утонуть в розовом сиропе женских романов... Но дети помогли библиотекарям и изгнали захватчиков (книжки, которые никогда не должны быть изданы) с полк библиотеки, а читатели появились.

Книги Жвалевского и Пастернак, в отличие от книг многих других современных детских писателей, написаны не только о детях, но, главное, ДЛЯ ДЕТЕЙ. Эти произведения по-настоящему близки юным читателям. Этому способствует и языковая смелость авторов. Они с легкостью имитируют тот язык, на котором действительно говорят современные дети, язык, изобилующий жаргонизмами, включающий подростковый и компьютерный сленг, упрощенные речевые конструкции. Авторы в яркой, занимательной, динамичной,

фантастической, но при этом полной мелких подробностей форме, способны показать глубокое понимание внутреннего мира ребенка, интерес к тому, чем живет человек, вне зависимости от возраста и времени.

На фоне многих современных русскоязычных произведений, основным лейтмотивом которых стали пессимизм, трагическое восприятие действительности, книги белорусского писательского дуэта выделяются честной, но бережной передачей реалий нашей непростой и не всегда позитивной действительности. Именно поэтому, книги А. Жвалевского и Е. Пастернак так любимы подростками.



Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу!. – Москва : Время. 2012. – 317 с. :ил. - (Время- детство!).

«Если ничего не менять, то ничего и не изменится»
(час размышлений с книгой А. Жвалевского и Е. Пастернак
«Я хочу в школу»)

Примерные вопросы:

- Какие проекты реализовывали ребята в 34-й школе? Что, по-вашему, важнее – навыки выживания, не виртуального общения или традиционный формат образования? (думать или «зубрить»?)
- Какими увидели Птицы своих одноклассников в обычной школе?
(одинаковыми, неинтересными, запуганными...)
- Один из пунктов проекта «Выживание в обычной школе» - «выработка приемов социальной мимикрии» (не выделяться!), вы считаете это необходимо?
- На кого была похожа новая Аничкина учительница? Почему

дети так её боялись? Нужно ли бояться учителя? «Хороший педагог – строгий педагог, - считает Злыдня. Каким должен быть учитель, чтобы вы боялись не его, а боялись потерять его уважение и доверие?

- «Учиться должно быть трудно», - говорит Анечке одноклассник? Как вы считаете можно ли «играть и учиться»?

- Как вы относитесь к такой семье, какая была у Анечки, когда по вечерам родители «молча поглощали ужин, сидя перед телевизором»? А как, по-вашему, должно быть?

- Как относились родители к тому, что происходило в 34-й школе?

-Чтобы стать «главной», Кошка усиленно тренируется в спортзале. Разве стать сильной и значит – стать «главной»?

Одобряете ли вы её методы завоевания авторитета в классе? Почему?

- Всегда ли Птицы следовали традициям 34-й школы? Имеет ли кто-нибудь право манипулировать людьми?

-Каждый имеет право на ошибку. Считаете ли вы, что постановка оперы с «бешниками» была ошибкой и предательством Кошки?

- «Мы должны были стать лидерами, а стали аутсайдерами», - говорит Дима. Почему так получилась?

- Как Птицы следовали девизу каратистов «Падая – нападай». Согласны ли вы, что иногда «цель оправдывает средства»?

- Почему Впалыч назвал Птиц, да и всех учеников 34-й школы «тепличными»?

- На щите Женьки (для рыцарского турнира) был девиз: «Делай что должно – и будь что будет». Как вы это понимаете? (это значит – преодолеть свой страх, если уверен, что делаешь то, что должно).

- Когда Впалыч узнал, что его ученики пытались спасти школу поддельным письмом декабриста, он не стал устраивать разборки. Почему, когда он вышел к ним, то «с трудом подавил в себе порыв (их) обнять»?

- В последней главе под названием «Постскриптум» авторы написали: «События, описанные нами в книгах, имеют обыкновение сбываться». Что необходимо сделать, чтобы каждый из вас мог сказать – «Я хочу в школу!».