



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



«За горами, за лесами...»

Сыктывкар
2015

91.9:83

Составитель:

Коваль Н.В. – ведущий методист отдела научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения НДБ РК им. С. Я. Маршака

На обложке: Петр Павлович Ершов, портрет работы художника Н.Г. Маджи, 1850-е гг.

«За горами, за лесами...» : литературная памятка для детей к 200-летию П.П. Ершова / Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака; сост. Н.В. Коваль. – Сыктывкар, 2015. – 7 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2015.

Умер П. П. Ершов 30 августа 1869 г. Похоронен в Тобольске на Завальном кладбище. Надпись на памятнике гласит: «Петр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конек-Горбунок». В честь П. П. Ершова в Тобольске названа улица, а также установлен памятник.



Памятник Ершову в Тобольске

Литература о жизни творчестве П.П. Ершова

Воскобойников В.М. За горами, за лесами... : 6 марта - 195 лет со дня рождения русского писателя и поэта Петра Павловича Ершова (1815-1869) / В. М. Воскобойников // Читайка. - 2010. - № 3. - С. 20.

Ершов Петр Павлович (1815-1869) // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3-х ч. Ч. 1. - Москва : Либерия, 1998. – 432 с.

Шаров А.И. Петр Павлович Ершов / А. И. Шаров // Шаров А.И. Волшебники приходят к людям : книга о сказке и о сказочниках. - Москва : Дет. лит., 1974. - С. 89-134.

Популярность сказки доказывает и то, что ее иллюстрировали известные художники: Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Милашевский, палехские мастера. По её мотивам были сняты художественный и мультипликационный фильмы. На сценах музыкальных театров идет балет «Конёк-Горбунок» на музыку Р. Щедрина. Сказка много раз издавалась на разных языках народов мира.

В 2005 году учреждена Всероссийская литературная премия имени Ершова за произведения для детей и юношества. Символ премии – скульптурная композиция, изготовленная из кости: Иванушка на Коньке-Горбунке гордо держит Жар-птицу. Вручается премия ежегодно на родине сказочника 6 марта, в день рождения поэта.

Окончив университет, Ершов вернулся из Петербурга в Сибирь, на свою родину, и там прожил всю жизнь. Пётр Петрович горячо любил свой суровый край, изучал его и хорошо знал. В 1836 году он занял место учителя русской словесности в той же гимназии, которую окончил сам. Там в разных должностях прослужил до отставки в 1862 г. (с 1844 инспектор, с 1857 - директор гимназии и дирекции народных училищ губернии). Гимназисты любили своего педагога и директора, который был не только прекрасным преподавателем русской литературы, но и организатором, драматургом и режиссером гимназического театра. Одним из его учеников был будущий химик Дмитрий Иванович Менделеев. Падчерица Ершова стала его женой.

Кроме «Конька-горбунка», Ершов написал ещё несколько произведений (поэмы «Сузге» и «Сибирский казак», много лирических и юмористических стихотворений, цикл рассказов «Осенние вечера», эпиграммы), но они сейчас уже забыты. А «Конек-Горбунок», появившись больше двухсот лет назад, по-прежнему остается одной из любимых сказок нашего народа.

За горами, за лесами, а именно в далекой Сибири, в деревне Безруково Тобольской губернии, в семье сельского чиновника Павла Гавриловича Ершова 6 марта 1815 года родился сын, названный Петром.

Вначале родным казалось, что ребенок появился на свет, только чтобы умереть. Он был очень слаб и кричал, отчаянно закатываясь. У мальчика и потом повторялись нервные припадки; родители решились испробовать обряд, неизвестно откуда пришедший в Сибирь, - продать сына.

Это делалось так. К открытому окошку подходил нищий. Ему протягивали ребенка:

- Купи!

- А сколько возьмете?

- Грош!

Хотя «проданного» сразу же клали обратно в постельку, пережитое что-то меняло в ребенке. Во всяком случае, как помнили в семье, у маленького Ершова почти прекратились припадки.

Его отец часто менял места службы, семья много переезжала, Петропавловск (Казахстан), Омск, Берёзов (ныне посёлок Берёзово Ханты-Мансийского автономного округа). Ершovy пересекали цепь казачьих поселений, посещали места, где были еще свежи предания о временах Ермака и Пугачёва. Вся, населенная многими народами, богатая и обездоленная Сибирь открывалась сердцу и глазам маленького Петра. На всю жизнь запомнились долгие зимние вечера на ямских станциях и сказки, сказки, сказки... Мастерами рассказывать их были многие сибиряки.

Отец Ершова был разносторонне образованным человеком и с ранних лет стремился привить тягу к знаниям двум своим сыновьям - Петру и Николаю. Когда сыновьям пришло время учиться в гимназии, семья перебралась в Тобольск, поселившись в доме родственника со стороны

матери – богатого купца Н.С. Пиленкова. Всё внутри жилища носило отпечаток его воли, строгих порядков и правил. А рядом был другой мир – просторная людская. Там Петр спасался от тесного мира купеческих границ, от премудростей гимназии.

Мальчик встречал в людской бывалых людей, водивших караваны в дальние края, слушал рассказы о диких пустынях, о таинственных народах, о диковинных племенах, обитающих в горах, что подпирают небеса. Сказка здесь дружила с былью, сны оказывались действительностью.

Петр учился легко, даже обгоняя своего старшего брата, вечно что-то напевая и придумывая разные небылицы, чтобы скучные уроки были интереснее. Он не только учился, но и собирал русские сказки, пословицы и поговорки. Поэтому после окончания гимназии он уже знал, кем будет.

Окончив Тобольскую гимназию, в 1830 году братья поступили в Петербургский университет на философско-юридический факультет. Учась в университете, Петр впервые прочитал замечательные сказки Пушкина. Они тогда только что появились. Ершов тут же задумал написать свою сказку.

В университете одним из преподавателей молодого Ершова был профессор русской словесности Петр Александрович Плетнёв – поэт и критик, друг Александра Сергеевича Пушкина. Однажды профессор предложил студентам тему новой курсовой работы – народное творчество. И вот как-то раз, придя в университетскую аудиторию, Плетнев вместо лекции начал читать сказку в стихах. Сказка была необычной, героями ее были Иванушка-дурачок, крестьянский сын, и чудная зверушка «на спине с двумя горбами да с аршинными ушами». Это была первая часть гениальной стихотворной сказки «Конёк-Горбунок», которую Ершов представил как курсовую работу. В ответ на восторженные аплодисменты слушателей Плетнев поднял со

студенческой скамьи самого виновника торжества – Петра Ершова, поздравив его с настоящим успехом.

Отрывок из «Конька-горбунка» напечатали в журнале «Библиотека для чтения», а в середине 1834 года сказка Ершова была опубликована отдельным изданием. Сам Пушкин, прочитав её, сказал: «Теперь мне можно и оставить этот род поэзии». Так, девятнадцатилетний студент Пётр Ершов стал знаменит.



«Конек-Горбунок» и его хозяин Иван прилипли по душе читателям настолько, что сказку стали пересказывать, передавать «из уст в уста». В конце концов, она даже попала в сборник русских народных сказок, составленный А. Афанасьевым и Д. Садовниковым, – высшая честь для писателя.

Сам Петр Павлович, размышляя о причине успеха своей сказки, говорил, что произведение это истинно народное, почти слово в слово взятое из уст рассказчиков, а он лишь обработал его, придав ему литературную форму. Но это не так! Ершов использовал многие народные сказочные сюжеты (об Иване-дураке, Сивке-Бурке, Жар-птице и др.), создав на их основе вполне оригинальное произведение. У поэта все эти знакомые герои имеют свое лицо, о них рассказано с улыбкой и юмором. А сама сказка написана легким, выразительным, певучим стихом.

В наше время сказка Ершова по-прежнему не теряет своей актуальности. Конёк-Горбунок продолжает скакать по миру, удивляя всех от мала до велика весельем и удалью, юмором и необыкновенными приключениями.