



Поэт мятежного духа

Сыктывкар
2014

ББК 91.9:83

Составитель – Коваль Н.В. – ведущий методист отдела научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения НДБ РК им. С. Я. Маршака

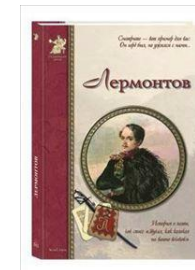
Ответственный за выпуск:

Круглова М.Ю. – директор Национальной детской библиотеки РК им. С.Я. Маршака

На обложке портрет М.Ю. Лермонтова работы неизвестного художника.

«Поэт мятежного духа» : библиографический очерк для детей среднего и старшего возраста к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова / Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака ; сост. Н.В. Коваль. – Сыктывкар, 2014. – 19 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2014



Раков Ю. А. Петербург - город литературных героев : учеб. пособие по курсу «Краеведение» / Ю. Раков. - СПб. : Химиздат, 2002. - 136 с.

Толстиков А. Я. Михаил Юревич Лермонтов / А.Я. Толстиков. - Москва : Белый город, 2008. - 62 с. - (Исторический роман).



Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И. Кормилов. - М. : Изд-во МГУ, 1998. - 128 с. - (Перечитывая классику).

Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин - М. : Русское слово, 2002. - 88 с. - (В помощь школе).

Лермонтов Михаил Юрьевич : великий русский поэт, прозаик, драматург // 100 великих имен в литературе : науч.-популярн. изд. / под ред. В.П. Ситникова. – Москва : Слово, 1998. – С. 269-275.

Лермонтов Михаил Юрьевич : русский поэт и прозаик // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь. Ч. 2. – Москва : Либерия, 1999. - С. 285-294.

Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. - М. : Большая Рос. энцикл., 1999. - 784 с. : ил.

Ломунов К. Н. М. Ю. Лермонтов : очерки из жизни и творчества / К. Н. Ломунов. - Москва : Дет. лит., 1989. - 174 с.

Мануйлов В. А. Лермонтов в Петербурге / В.А. Мануйлов, Л.Н. Назарова. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1984. - 224 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

«К нам Лермонтов сходит, презрев времена...».
В.В. Маяковский

2014 год – год 200-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Имя Лермонтова принадлежит к числу тех, что принесли мировую славу русской литературе. Автор многих стихотворений, поэм, повестей, романов, Лермонтов прожил короткую и яркую жизнь, оборвавшуюся трагически. Убитому на дуэли поэту не было и 27 лет.

Михаил Юрьевич был необыкновенно одаренным человеком. Природа наделила его разными талантами. Он прекрасно рисовал, и, если бы посвятил себя живописи, без сомнения, стал бы великим художником. Его живописное наследие - это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков. Лермонтов легко решал сложные математические задачи, был сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками, а французский и немецкий знал как родной русский. Ему была присуща удивительная музыкальность, он играл на скрипке, фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

Предлагаем вашему вниманию материал, который содержит:

- Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- Список произведений М.Ю. Лермонтова;
- Произведения М.Ю. Лермонтова на электронных носителях;
- Произведения М.Ю. Лермонтова в Интернете;
- Литературу о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Литература о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве, по старому стилю - в ночь со 2 на 3 октября 1814 года в семье капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, рожденной Арсеньевой.



Детство его прошло в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии (ныне с. Лермонтово Пензенской области) в имении бабушки. Михаил Лермонтов рано осиротел. Мать поэта, Мария Михайловна Лермонтова, умерла в 1817 году в возрасте двадцати одного года от чахотки, когда мальчику не было и трех лет. Михаил Юрьевич не мог помнить своей матери, но ему казалось, что в нем живет воспоминание о ее голосе.



Тарханы

Андреев-Кривич С.А. Тарханская пора / С. А. Андреев-Кривич. - М. : Дет. лит., 1968. - 239 с. - (По дорогим местам).

Андроников И. Жизнь Лермонтова / Ираклий Андроников ; Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака. - Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Афанасьев В.В. Тропа к Лермонтову / В. В. Афанасьев, П.К. Боголепов - М. : Дет. лит., 1982. - 286 с.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В.Г. Белинский ; авт. предисл., авт. примеч. В. И. Кулешова - М. : Просвещение, 1983. - 272 с. - (Школьная библиотека).

Герштейн Э. Г. Судьба Лермонтова / Э.Г. Герштейн - М. : Худож. лит., 1986. - 350 с.

Долинина Н. Печорин и наше время : эссе / Н. Долинина. - СПб. : Лицей, 2002. - 208 с. - (Школа Плюс).

Живые страницы : Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский : в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиограф. произведениях и документах / сост., коммент. Б. В. Лунин, авт. предисл., науч. ред. Д. В. Благой - М. : Дет. лит., 1979. - 543 с.

Иванова И.В. Памятник М.Ю. Лермонтову : путеводитель / И.В. Иванова - М. : Московский рабочий, 1987. - 64 с. - (Биография Московского памятника).

Иванова Т.А. Лермонтов в Москве : эссе / Т.А. Иванова - М. : Дет. лит., 1979. - 207 с. - (По дорогим местам).

Маскарад. Лермонтов Диск 1, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD) (101 мин.) - (По страницам литературной классики).

Маскарад / М.Ю. Лермонтов. Диск 2, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD) (100 мин.) - (По страницам литературной классики).

Мцыри / М.Ю. Лермонтов. - Москва : 1С-Паблишинг, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) -(Аудиокниги) (Классика).

Неведомый избранник / М.Ю. Лермонтов ; читает Б.М. Бим-Бад - М. : УРАО-студия, 2002. - 1 вк. (Антология русской поэзии).

Полное энциклопедическое собрание сочинений / М.Ю. Лермонтов. - М. : Бизнессофт, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Электронная библиотека).

Пророк / М.Ю. Лермонтов. - М. : Студия АРДИС, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (4 ч. 27 мин.) (Литературные чтения).

Станный человек / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Вира-М, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (2 ч. 04 мин.) (Русская классика).

Произведения М.Ю. Лермонтова в Интернете

gumfak.ru>otech_html/lermontov/lermontov.shtml

lermontov.info>all-lermontov.shtml

lermontov.niv.ru

lib.ru>Классика>LERMONTOW

ilibrary.ru>Лермонтов

lermontov-my.ru>lermontov

libok.net>...1207...lermontov...yurevich/stihotvoreniya

tululu.org>Первая половина XIX века>Лермонтов Михаил Юрьевич



После смерти жены отец Лермонтова уехал из имения, а воспитанием мальчика занялась его бабушка - знатная и своевольная помещица, Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она составила завещание, по которому все ее имение после ее кончины должно было бы перейти к внуку, но только в том случае, если до этого времени он будет жить при ней, а не при отце. Юрий Петрович, отец поэта, навсегда уступил право воспитания сына бабушке. Виделись отец с сыном крайне редко. Невозможность личного общения отец и сын Лермонтовы старались возместить перепиской. Лермонтов дарил отцу свои рисунки и картины и посвятил его памяти несколько стихотворений.

Ранняя смерть матери, разрыв между отцом и бабушкой - всё это, несомненно, повлияло на характер Лермонтова и на его творчество, предопределив появление многих трагических мотивов.

Я сын страдания. Мой отец
не знал покоя по конец.
В слезах угасла мать моя.
От них остался только я:
ненужный член в пиру людском,
младая ветвь на пне сухом...

Елизавета Алексеевна Арсеньева посвятила внуку всю свою жизнь. Она горячо любила его, нежно о нем заботилась, приглашала ему лучших учителей. География, история, русская словесность, уроки музыки, французский и немецкий языки – таков круг предметов, которым обучался маленький Лермонтов.

В детстве Лермонтов был слабым, болезненным ребенком и бабушка несколько раз возила его на Кавказ лечиться теплыми минеральными водами. Эти поездки заметно повлияли на последующее творчество Михаила Лермонтова. С темой Кавказа связаны его крупнейшие произведения: «Измаил-Бей», «Мцыри», «Демон»,

«Валерик», «Герой нашего времени» и другие. Пышная и строгая, величественная и дикая природа Кавказа, мужество, радушие, свободолюбие его народов - всему этому поэт отдает дань уважения и восхищения. Лермонтов-художник пишет картины на кавказские темы.

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов» - писал критик Белинский.

В конце лета 1827 года Е.А. Арсеньева везет двенадцатилетнего Мишу в Москву, чтобы определить его в учебное заведение. В 1828 г. Лермонтов поступает в 4-й класс Университетского Благородного пансиона, где издавна преобладало литературное направление. Именно в это время Лермонтов начинает сочинять стихи.

Первые поэтические произведения носили подражательный характер. Лермонтов очень любил Пушкина, Шиллера, но больше всего его душе была близка мятежная поэзия Д. Г. Байрона. Особенности романтического искусства отвечали индивидуальному складу Лермонтова-поэта, помогли ему выразить свободолюбивые и мятежные идеалы, утвердить идею свободы личности. Однако вскоре Лермонтов освобождается от влияния своего кумира, отвечая тем, кто упрекал его в подражании английскому поэту, стихотворением, в котором отстаивал свою индивидуальность:

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой...

Однако мятежный дух Байрона - дух гордого одинокого изгнанника - всегда жил в сердце Лермонтова. Он всегда ощущал себя одиноким.

Парус : стихи / М. Ю. Лермонтов ; худож. А. Бельюкин. - Москва : Малыш, 1981. - 16 с.

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / М. Ю. Лермонтов ; худож. В. Блинов - Москва : Советская Россия, 1984. - 54 с.

Поэзия / М. Ю. Лермонтов ; авт. вступит. статьи И. Андроников ; худож. А. Маркелов. - Ленинград : Дет. лит., 1981. - 190 с. - (Школьная библиотека).

Поэзия; Драматургия; Проза / М.Ю. Лермонтов ; сост. И.С. Чистова. - М. : Слово, 2000. - 640 с. - (Пушкинская библиотека).

Поэмы / М.Ю. Лермонтов. - М. : Дет. лит., 2002. - 268 с. - (Школьная библиотека).

Проза : избранное / М. Ю. Лермонтов ; сост., авт. вступит. статьи, авт. примеч. В. И. Гусев ; худож. С. К. Рудаков, И. С. Рудакова. - Москва : Советская Россия, 1989. - 332 с.

Стихотворения / М. Ю. Лермонтов ; худож. В. Третьяков. - М. : Дет. лит., 2005. - 206 с. - (Школьная библиотека).

Произведения М.Ю. Лермонтова на электронных носителях

Герой нашего времени / М.Ю. Лермонтов. - М. : Элитайл : Новый диск, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (9 ч. 20 мин.) (Школьная хрестоматия) (Аудиокнига).

Герой нашего времени / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Вира-М, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (7 ч. 08 мин.).

Демон / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Вира-М, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (3 ч. 29 мин.) (Поэзия).

Кавказский пленник / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Вира-М, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (3 ч. 40 мин.) (Поэзия).

Маскарад / М.Ю. Лермонтов ; Реж. А. Дорменко - М. : Гостелерадиофонд : Мастер Тэйп, 2000. — 1 (Золотая коллекция Гостелерадиофонд. Сокровища мировой литературы).

Бородино / М.Ю. Лермонтов ; ил. В. Шевченко. - Санкт-Петербург : Амфора, 2011. - 54 с. - (Библиотека младшего школьника).

Боярин Орша / М. Ю. Лермонтов ; авт. послесл. Н. Сухова ; худож. М. Майофис. - Москва : Дет. лит., 1989. - 58 с.

Голубев Е.К. Вокальные произведения на стихи М.Ю. Лермонтова / Е.К. Голубев. - М. : Композитор, 1999. - 32 с.

Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. - Москва : АСТ, 2010. - 281 с. - (Внеклассное чтение).

Горные вершины : стихотворения / М. Ю. Лермонтов ; авт. предисл. и прим. В. И. Коровин ; ил. Л. И. Фалин. - Москва : Дет. лит., 1985. - 191 с. - (Школьная библиотека).

Демон / М. Ю. Лермонтов. - Москва : Профиздат, 2008. - 302 с. - (Литературные шедевры).

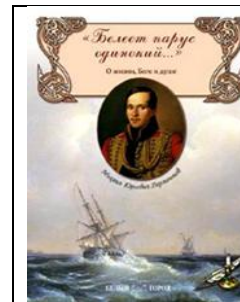


Кавказские поэмы / М. Ю. Лермонтов ; грав. Г. Паштов - Москва : Дет. лит., 1990. - 240 с.

Лирика : подробный комментарий. Учебный материал. Интерпретации / М. Ю. Лермонтов ; сост. Е. Д. Волжина - М. : Айрис-Пресс, 2006. - 352 с. - (Русская литература. Произведения школьной программы).

Маскарад : драма в стихах / М. Ю. Лермонтов ; авт. вступит. статьи В. Куликова. - Ленинград : Дет. лит., 1990. - 272 с.

Мцыри / М. Ю. Лермонтов ; худож. Ф. Д. Константинов. - Москва : Советская Россия, 1982. - 32 с.



В 16 лет он написал стихотворение - наверное, нет в России человека, кто бы ни знал его наизусть - «Белеет парус одинокий...» - раздумье о себе, о своей одинокости, о грустной бесцельности жизни, когда ни в прошлом, ни в будущем нет счастья, как нет и настоящих бурь, способных насытить мятежную душу.

Два неполных года учился Лермонтов в Пансионе. И, несмотря на усиленные занятия учебными предметами, он находил время для творчества. В пансионские годы Лермонтов создает несколько «байронических поэм»: «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата». В 1829 году он задумывает поэму «Демон», над которой будет работать всю жизнь, и она по праву станет вершиной русской романтической поэмы. В эти же годы было написано около шестидесяти стихотворений.

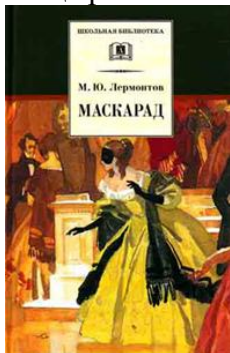
В сентябре 1830 года Лермонтов поступает на «нравственно-политическое отделение» Московского университета. Но проучившись полгода, понимает, что оно не отвечает его призванию, и переводится на словесное. К этому периоду творчества Лермонтова относятся уже вполне самостоятельные поэмы: «Измаил-бей» (1832), «Литвинка» (1832), «Исповедь» (1831) - прообраз будущей поэмы «Мцыри». В 1832 году поэт подает прошение об уходе из университета. Лермонтов уезжает в Санкт-Петербург с намерением продолжить обучение, однако ему отказались засчитать два года обучения в Москве и предложили поступить на первый курс. Лермонтова это не устроило, и он под влиянием родственников поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Два года, проведенные в этом заведении, Лермонтов потом назвал «страшными годами», настолько резка была перемена обстановки в сравнении с Москвой. Военная муштра и кутежи заполняли все время будущих офицеров, художественных книг воспитанникам вовсе не позволяли читать. Во время пребывания в школе Лермонтовым была написана поэма «Хаджи Абрек». Родственник Лермонтова,

его товарищ по школе Юрьев, тайно отдал ее для напечатания в журнал «Библиотека для Чтения». Это была первая из напечатанных поэм поэта. В эти же годы поэт работает над своим первым романом «Вадим», рисуя эпизоды Пугачевского восстания. К сожалению, этот роман остался незавершенным.

В 1834 году Лермонтов окончил школу, и, получив звание корнета, был направлен в лейб-гвардии Гусарский полк. Началась военная и светская жизнь поэта: смотры и маневры в Царском Селе, балы и вечера в Петербурге.

В Гусарском полку Лермонтов прослужил свыше четырех лет. В Царском Селе им был закончен шестой вариант поэмы «Демон», написаны поэмы «Монго», «Мцыри» и множество стихотворений.



В 1835 году Лермонтов начинает писать драму «Маскарад». Это единственная драма, которую Лермонтов предназначал для театра и упорно добивался ее постановки на сцене. Лермонтов написал «резкую картину на современные нравы» и за образец взял строжайше запрещенную «крамольную» комедию Грибоедова «Горе от ума». В пьесе изображен Петербург 30-х годов

19 века - средоточие лицемерия, фальши, эгоизма. Широко отражены черты великосветского быта, увлечение столичной знати балами, карточной игрой, маскарадами.

29 января 1837 года умер смертельно раненый на дуэли Александр Сергеевич Пушкин, и Лермонтов написал взволнованные стихи «Смерть поэта»:

Погиб Поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С винцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

А через несколько дней, поняв, что многие в светском обществе одобряют Дантеса, Лермонтов прибавил к стихотворению еще 16 страстных, обличительных строк, где прозвучало обвинение палачам «Свободы, Гения и Славы» и

Произведения М.Ю. Лермонтова

Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1 : Стихотворения / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Худож. лит., 1983. - 446 с.

Собрание сочинений : в 4 т. Т. 2 : Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Худож. лит., 1983. - 542 с.

Собрание сочинений : в 4 т. Т. 3 : Драмы / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Худож. лит., 1983. - 543 с.

Собрание сочинений : в 4 т. Т. 4 : Проза. Письма / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Худож. лит., 1983. - 527 с.

Избранные сочинения / М. Ю. Лермонтов ; [сост., предисл. и коммент. И. Л. Андроникова] - Москва : Дет. лит., 1994. - 621 с. - (Библиотека мировой литературы для детей. Вып. 2. Т. 6)

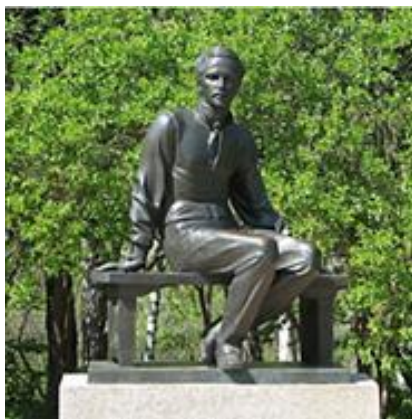
Ашик-Кериб : турецкая сказка / М.Ю. Лермонтов ; [худож.: Е. Абдулаева]. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2010. - 30 с. - (Детская классика).



Белеет парус одинокий.. : о жизни, Боге и душе / М. Ю. Лермонтов - М. : Белый Город, [2006]. – 11 с. - (Русская поэзия.)

Бэла : повесть из романа «Герой нашего времени» / М. Ю. Лермонтов ; худож. А. Дудин. - М. : Белый Город, 2005. - 48 с. - (Классики-детям).

мрамора памятник, на котором выбита простая надпись: «Михайло Юрьевич Лермонтов».



Лермонтов прожил короткую жизнь, и творческая деятельность писателя продолжалась всего 13 лет. Но наследие Михаила Юрьевича настолько велико, что приходится только удивляться, как он, постоянно находясь в обстоятельствах, не располагающих к творчеству, сумел создать столько гениальных произведений. За столь короткое время Лермонтов занял одно из выдающихся мест в русской литературе, завершил развитие русской романтической поэмы и заложил основы русского реалистического романа.

«Соединение простоты и возвышенности, естественности и оригинальности – свойства не только созданий Лермонтова, но и его самого. И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и пронизательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого» (Ираклий Андроников).

напоминание о Божьем суде, «недоступном звону злата».

Стихи мгновенно распространились по Петербургу в списках. И друзьями, и недругами они были признаны гениальными, и доселе мало кому знакомое имя – Лермонтов – стало теперь известно всем. В придворных кругах стихотворение было расценено как «бесстыдное вольнодумство, более чем преступное».

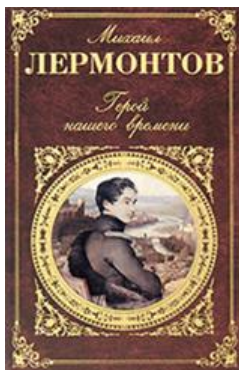
В феврале 1837 Лермонтов был арестован, отправлен в ссылку на Кавказ и определен в действующую армию. Царь рассчитывал, что здесь мятежный поэт скоро «успокоится», а то и вовсе погибнет в одной из стычек с горцами. Но Лермонтов не успокоился и не погиб. На Кавказе он сблизился со многими интересными людьми, в частности – поэтом-декабристом Александром Ивановичем Одоевским, выдающимся грузинским поэтом Александром Чавчавадзе. Общение с ними помогло понять и определить те социально-психологические признаки своего поколения, которые потом будут обобщены писателем в образе Печорина и в знаменитом стихотворении «Дума».

В 1838 году бабушка Лермонтова добилась разрешения на возвращение поэта из ссылки. Два года, проведенные Лермонтовым в Петербурге (1838-1840), – были годами его петербургской славы. На него смотрели как на поэтического наследника Пушкина.

Стихи Лермонтова стали регулярно появляться в печати. Большой успех имела историческая поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Многие друзья Пушкина сразу увидели ясную связь между литературным произведением и гибелью поэта, «невольника чести». Степан Парамонович Калашников так же, как Пушкин, «вышел на дуэль» с человеком, посягнувшим на честь и достоинство его семьи.

В конце апреля 1840 года в Петербурге вышло первое отдельное издание романа «Герой нашего времени».

Роман произвел на современников сильнейшее впечатление и вызвал горячие споры в обществе.



Критика обвинила писателя в клевете на современного русского человека. На это Лермонтов ответил особым предисловием ко второму изданию романа (1841). В нем он возражает против отождествления его и образа Печорина и против упреков в надуманности характера главного героя. «Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии» (М.Ю. Лермонтов).

В середине апреля 1840 за дуэль с сыном французского посла Эрнестом Барантом Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в действующую армию. Перед отъездом он был у своих друзей – в семье Карамзиных, где написал стихотворение «Тучи»:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную...

По воспоминаниям очевидцев, Лермонтов был честным и достойным офицером, пулям не кланялся. Удивлял своей храбростью даже кавказских ветеранов. Неоднократно представлялся к государственным наградам, но не все представления доходили до начальства, а из тех, что доходили, многие заворачивались из-за его неуживчивого характера.

Получив двухмесячный отпуск, поэт в феврале 1841 года приезжает в Петербург. Лермонтов рассчитывает получить отставку и полностью посвятить себя литературе. Но, не получив желаемого, через три месяца возвращается на Кавказ. Поэт полон творческой активности. В записной книжке уже записаны новые лирические шедевры: «Сон», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Тамара», «Свиданье», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...». Последнее произведение поэта – «Пророк».

Незадолго до смерти Лермонтовым было написано стихотворение «Родина», которое стало одним из шедевров не только лирики М. Ю. Лермонтова, но и всей русской поэзии. Это стихотворение-исповедь, это объяснение в любви к отчизне. Лермонтов создает русский пейзаж, который станет как бы эмблемой России и пройдет через всю литературу и живопись:

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез...

Но помимо всего в стихотворении «Родина» проявляется совершенно новая в лирическом творчестве Лермонтова крестьянская тема. Фигура простого человека, разрастается в «Родине» в собирательный образ русского крестьянства.

По пути в полк Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Там поэт встретил прежних своих знакомых, в том числе товарища по школе юнкеров Н.С. Мартынова. На одном из вечеров в семействе Верзилиных злая шутка Лермонтова задела Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов на дуэль. Не придавая значения размолвке, поэт принял его, но твердо решил не стрелять в соперника. 15 июля 1841 года на дуэли Лермонтов был убит. Ему было 26 лет...

Поражает сила проникновения этого поэта в тайну своей судьбы, предсказавшего собственную смерть:

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я,
Глубокая ещё дымилась рана;
По капле кровь точилась моя...

«Сон»

Лермонтова похоронили на городском кладбище в Пятигорске. Позднее тело поэта было перевезено с Кавказа в Тарханы и перезахоронено в небольшой часовне рядом с его матерью и дедом. Над его могилой стоит большой, из черного