

Рочева Анастасия. Отзыв на: «Встреча с Маленьким принцем»	с.26-27
Реуцкова Зинаида. Отзыв на: «И Отец мой, и мама моя»	с.27-30
Ряховская Кристина. Отзыв на: «И отец мой, и мама моя»	с.30-32
Югова Светлана. Письмо писательнице	с.32-33
Список литературы	с.34

От составителя

Елена Васильевна большой друг Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака. Она часто приходит на встречи с читателями, отвечает на вопросы ребят, рассказывает о своем детстве, о нелегком писательском труде, о том, как создаются новые книги,

В библиотеке проходят различные конкурсы детского литературного творчества, такие как «Любимая книга моей семьи», «Письмо любимому писателю» (совместно с Федеральным Управлением «Почта России»). В них участвуют юные читатели со всех уголков нашей Республики. Они пишут творческие работы на понравившиеся книги, а также письма своим любимым писателям.

В данный сборник составлен по итогам этих конкурсов, а также в него включены работы с конкурса детского литературного творчества «Жемчужины Севера», который проводила Национальная библиотека Республики Коми. Большинство авторов – девочки. Им нравится произведения писательницы, где героями являются их сверстницы. Они рассказывают о своем отношении к тому или иному герою, о том, как бы они сами поступили в данных ситуациях. Дети разговаривают с писательницей, как с близким другом, просят совета, благодарят за ее книги. Они пишут о том, что уроки, полученные из ее книг, будут очень помогать им в жизни.

Вот выдержка из сочинения Марины Кондиной из Ухты: «Заслуга писательницы в том, что она "заставляет" нас, читателей, задуматься над своей жизнью, перенести на нее сюжеты прочитанных произведений. Мы как бы ощущаем себя героями, перед которыми постоянно стоит выбор: добро или зло, верность или коварство, любовь или ненависть... Мы анализируем жизнь литературных героев, как свою собственную».

А вот строки из письма ухтинки Ольги Кучиной: «Недавно я услышала рассказ о «золотой полке», на которую человек ставит самые ценные, самые душевные, самые волнующие книги. На свою «золотую полку» я поставила бы

книги Елены Габовой, известной коми детской писательницы».

Надеемся, что этот сборник с удовольствием прочитают все ребята, как уже хорошо знакомые с творчеством писательницы, так и те, кто возьмет эти удивительные книги впервые.

Бердникова Анна,
ученица 9-а класса, «Гуманитарно-педагогический лицей», г. Ухта

*Отзыв на рассказ Е. Габовой
«Баскетбольная история»*

Произведения Е. Габовой - всегда путешествие в мир школьных лет. Поэтому её герои близки читателям. И проблемы, о которых рассказывает писательница, очень понятны, злободневны для тех юных читателей, кто хоть раз обратился к её творчеству.

Я читала многие произведения Е. Габовой, но рассказать хочу об одном. Это рассказ «Баскетбольная история» из новой книги писательницы «Не вставляйте с левой ноги». Школьная жизнь наполнена самыми разными событиями. И героиня рассказа Санька Пенкина оказалась в самой их гуще. Ещё бы! Ведь она «звезда школьного баскетбола», и именно её пригласили в областную подготовительную группу баскетбольной команды.

События разворачиваются слишком стремительно: фотография в школьной стенгазете, гордость отца за дочь. Но почему-то за победу, которую завоевала одна Санька, хватят всю команду, вдобавок ко всему у неё, «звезды» спорта, по физкультуре «четыре».

Обида захлестывает Саньку. Мы становимся свидетелями переживаний девочки, мучительного становления её как личности. Девочка осознаёт, что в жизни выше «Я» должно быть «Мы». Столь непростое прозрение приходит через чувство вдруг появившегося одиночества, через душевные переживания.

Содержание

	Стр.
От составителя	с. 1-2
Бердникова Алена. Отзыв на: «Баскетбольная история»	с.2
Бывшева Александра. Письмо Е. В. Габовой	с.3-4
Втюрина Яна. Отзыв на: «Беличья шубка»	с.4-5
Габлина Елена . Письмо писательнице	с.6-7
Герасимович Вера. Письмо писательнице	с.8-11
Егорова Дия. Отзыв на: «Двойка по поведению»	с.11-13
Игнатова Галина. Отзыв на: «Школьные годы недетские»	с.13-15
Исмагилова Эльвира. Отзыв на: «Гришуня на планете Лохматиков»	с.15
.Кондина Марина. Отзыв на : . «Ведь ты мне друг»	с.16-17
Куценко Марина. Отзыв на: «Не вставляйте с левой ноги»	с.18-22
Мяркадеева Алена. Отзыв на: . «Сено-солома»	с.23-24
Потапова Варвара. Отзыв на: «И отец мой, и мама моя», «Ведь ты же мне друг», «И горы, и розы»	с.24-26

Список произведений Е. В. Габовой, которые нашли отражение в сборнике

Баскетбольная история
Беличья шкурка
Ведь ты же мне друг
Встреча с Маленьким принцем
Гришуня на планете Лохматиков
И горы, и розы
Двойка по поведению
И отец мой и мать моя
Не вставайте с левой ноги
Не пускайте Рыжую на озеро
Сено-солома
Только часочек у синего моря
Тайкина тайна

Героиня справляется со своим самолюбием. Она после всего случившегося как-то вдруг становится взрослее, потому что жизненная мудрость, пришедшая к ней через страдания, делает её (а заодно и нас, читателей) мудрее. Рассказ заставляет задуматься о себе, о своей жизненной позиции, помогает разобраться в своих обидах. И становится легко и приятно на душе. Приятно, как Саньке, которая в конце рассказа рассматривает снежинку на своей ладони.

Бывшева Александра,
ученица 8 «В» класса, «Гуманитарно-
педагогического лицея», г. Ухта

Уважаемая Елена Васильевна!

Пишет Вам одна, наверное, из многих поклонниц Вашего творчества. Знакомясь с очередным Вашим рассказом или повестью, я ухожу с головой в чтение. По правде сказать, читаю я мало, но от Ваших книг не могу оторваться. Мне очень нравится, что Вы пишете про подростков. Юность - это пора, когда человек только начинает познавать жизнь. И поэтому в этот период жизни мы совершаем множество глупостей, часто делаем ошибки. Подростки непредсказуемы (по себе знаю), поэтому практически в каждом Вашем рассказе поворот событий оказывается неожиданным. И от этого еще интересней читать Ваши произведения. Я много раз удивлялась, как Вы, взрослый человек, так точно передаете в своих произведениях мысли и чувства подростков. Вы, как мне кажется, хорошо понимаете проблемы нашего возраста, а также то, как мы с этими проблемами справляемся, преодолеваем трудности. За чтением Ваших произведений я учусь на ошибках героев, переоцениваю свою жизнь. Сначала я представляю себе возникшую трудную ситуацию, думаю, что бы я сделала на месте данного героя, потом уже, дочитывая произведение, узнаю, как в данном случае поступил герой и какова Ваша

оценка его поступка, что бы Вы предложили в данной ситуации. Вы не пишете об этом открыто, но все равно Ваше отношение к тому или иному поступку чувствуется.

Особенно мне понравилось Ваше произведение «Только часочек у моря синего, или повесть о первой любви», в котором рассматриваются проблемы не только взаимоотношений подростков между собой, но и проблема детей и родителей. Речь в данном произведении идет о девушке восемнадцати лет, которая полюбила мужчину на двенадцать лет старше её. Девушка очень сильно юлибила этого мужчину. Она не принимала всерьез своих сверстников, которые могли бы предложить ей настоящие отношения, любовь и счастливое будущее. А этот человек просто поиграл с ней. Его увлечение было мимолетным, он ничего не хотел дать взамен её чистой первой любви. Это наводит на размышления, а стоит ли так стремиться к исполнению своих желаний, играя чувствами других. Надо внимательно присмотреться к окружающим людям, и, быть может, твое счастье совсем рядом. При чтении данного произведения я испытала огромное удовольствие. Кроме того, эта повесть послужила мне важным жизненным уроком.

Познакомившись с рядом Ваших произведений, я по-новому взглянула на мир, в чем-то переосмыслила жизнь. Спасибо Вам за Ваши удивительные, наполненные живостью произведения, которые позволяют нам, подросткам, ПОНЯТЬ самих себя!

Втюринa Яна,
ученица 9 «а» класса,
Гуманитарно-педагогический лицей г. Ухта

*«Отзыв на повесть Е. Габовой
«Беличья шубка»*

Мне нравятся рассказы и повести Елены Габовой. Но

иногда я просто не понимаю, почему же она так делает, почему она такая вспыльчивая. Она просто ненавидит, когда её хвалят за какие-то маленькие успехи. Но это же хорошо! Или Рита сторонится мамы, никогда ей ничего не рассказывает. Ведь маму тоже можно понять. Она работает с утра до вечера, потом приходит домой, а там муж пьяный. Но, может быть, я чего-то не понимаю, потому что я только в седьмом классе. А Рита гораздо старше меня. Но я не вправе судить её. Такой уж у Риты характер. Елена Васильевна, я очень удивляюсь, как Вы смогли так точно передать жизнь подростков, их душевное состояние? Ведь Вы уже давно вышли из этого, возраста. Но я считаю, что в душе Вы всё ещё подросток. Я от всей души хочу пожелать Вам, Елена Васильевна, здоровья, счастья, удачи, успехов в Вашем нелёгком труде. И я с нетерпением жду Ваших новых книг.

была очень добра, не смогла заменить Маринину брату, Мишке, мать. Это просто невозможно. И мальчик ушёл из дома. Каким-то чудом Марине удалось найти брата и увезти к маме, домой. Роль мужчины в доме занял Маринин друг, Андрей. То, теперь крепкая опора, девушка поняла, увидев, как Андрей чинил старый забор их ветхого дома.

Читая эту повесть, я словно заново пережила развод своих родителей. Я сопереживала Марине, осуждала взрослых, которые делали больно себе и своим детям. Как сказала Магарет Аттвуд: «Развод, как ампутация - ты остаёшься жить, но тебя становится меньше».

Дети часто винят в случившемся себя. В глазах детей всё выглядит иначе. На эту тему у Елены Габовой есть ещё одно произведение, в котором маленькая девочка считает, родители развелись из-за неё. И вот что я хочу сказать: «Взрослые! Сто раз подумайте, женясь. И еще тысячу, разводясь. Этим вы калечите не столько себя, сколько невиновных ни в чем детей.

Светлана Югова,
ученица 7-го класса

Здравствуйте, уважаемая Елена Васильевна!

Пишет Вам ученица седьмого класса Югова Светлана. Я прочитала ваши книги, которые нашла. Первую Вашу книгу я прочитала где-то в классе первом. Называлась она «Гришуня на планете Лохматиков». А потом уже были книги про подростков, про их первую любовь. Это «Двойка по поведению», «Тайкина тайна», «Не вставайте с левой ноги». Вы очень ярко, интересно описали жизнь подростка. Он может нагрубить, вспылить, а потом как ни в чём не бывало смеяться, радоваться. Но больше всех мне нравится Ваша повесть про Маргариту Игнатову «Школьные годы недетские». Мне хочется перечитывать и перечитывать эту повесть. Иногда мне понятны поступки, мысли Риты, а

повесть «Беличья шкурка», прочитанная недавно, произвела на меня особенно сильное впечатление. В ней рассказывается о девочке Натке Сергееве. Она учится в девятом классе. У них в классе всего два отличника: Натка и Юрка Кобрин. Юрке нравится Натка. Да и она к нему хорошо относится: «Он хороший мальчишка. Учится замечательно, и внешне ничего».

Как-то раз Юрка и Натка договорились пойти в лес на лыжах.

Натка взяла с собой ружье. Четырнадцатилетняя девочка хорошо стреляет. Отец научил ее стрелять и иногда брал с собой в лес на охоту. «Да, она умеет стрелять и гордится этим». На этой прогулке Ната убивает белочку на глазах мальчика, который ей нравится. Зачем она это делает? Натка, конечно, думает, что Юрка оценит выстрел, что он будет восхищаться её меткостью, ведь не каждый подросток умеет так стрелять. Но к своему изумлению Натка видит, что ее поступок не оценили. Более того, она понимает, что Юрка ее осуждает. Да и правильно. Убить беззащитного зверька только ради того, чтобы покрасоваться перед мальчиком? Это жестоко, да и глупо, пожалуй. Как сказал Наткин папа: «Человек убивать. Если он один в лесу и голоден... или ему надо кормить семью». Разве была Натка убить эту белочку? Разве была она голодна или ей угрожала опасность? Нет. Безжалостно выстрелила она в белку ради... Ради того, чтобы показать, «что она не простая девчонка, ее есть за что уважать».

Когда я читала повесть, то просто удивлялась Натке. Бессмысленный поступок. Мне кажется, девочка в её возрасте должна понимать «что такое хорошо и что такое». Ведь есть же другие способы обратить на себя внимание мальчика, заслужить его уважение, понравиться ему.

«На твое плечо белка не сядет» - эти Юркины слова запали в душу Натке. Этими словами и заканчивается повесть. И мне хочется верить, что девочка поняла свою ошибку, что больше никогда не станет она обращать на себя чье-либо внимание таким образом. Поучительная история... И я надеюсь, что все будет хорошо у Натки Сергеевой.

Габлина Елена,
учащаяся 7 «а» класса, СОШ № 1 г. Усинск

Здравствуйте, уважаемая Елена Васильевна!

Пишет Вам поклонница Вашего творчества. Зовут меня Габлина Елена. Я живу в городе Усинске, учусь в седьмом классе средней школы №1. Мне очень нравятся Ваши книги. Я прочитала их много, и каждая из них по-своему увлекла меня своей искренностью, простотой, реальностью сюжета. Хотя, знаю, я не одинока в своём увлечении Вашими книгами. Потому что просто невозможно остаться равнодушным, прочитав хотя бы одну из них. Уважаемая Елена Васильевна, больше всего мне нравится, что Вы видите в каждом ребенке личность, пускай ещё не полностью сформировавшуюся, но, несомненно, своеобразную, имеющую своё мнение, обладающую особым характером. Мне нравится, что чувства, которые переживают подростки, их обиды, любовь и ненависть, радость, страх, для Вас значимы. Вы не считаете, в отличие от большинства взрослых, что это детские глупости, капризы, которые со временем пройдут, и от них не останется следа. Я думаю, что характер и натура человека начинают складываться с самого раннего детства и все мало-мальски значимые события накладывают отпечаток на всю дальнейшую взрослую жизнь, не проходят бесследно для нас. Мне приятно, что Вы не думаете, что дети - это просто будущие взрослые. Вы показываете, что у них есть свой мир, свои тайны, свои понятия о хорошем и плохом, о жизни вообще. Особенно я люблю следующие Ваши произведения: рассказы «Тайкина тайна», «Двойка по поведению», «И горы, и розы», повести «Не вставайте с левой ноги», «Беличья шкурка» и другие. Их герои мне очень близки, потому и нравятся. В рассказе «Тайкина тайна» мне очень понравилась позиция Тайки. Так

Эта печальная повесть о том, как трудно бывает ребёнку, когда его родители в разводе. Главной героине Марине было всего 15 лет, когда её мать ушла к другому. Сначала она ничего об этом не знала, но каким-то шестым чувством ощущала - в их семейной жизни, обычно тихой и размеренной, начался разлад. Тот, кто сам прошёл через это, знает, о чём я. Этот период неопределённости, недосказанности, напряжения между родителями ужасен. Но ещё более ужасен сам развод. Суд, раздел имущества и детей, как каких-то предметов... И часто родители начинают жить отдельно, часто в других городах, а то и странах. Это состояние, когда находишься между двух огней - одновременно хочется к маме, но жалко покинуть отца, да и подло это выглядело бы... А тут ещё нужно сносить все тяготы домашнего хозяйства. К тому же отец Марины, переживая развод, срывался на дочери: кричал, часто без повода, лгал ей. Да, ему не легко, это понятно, но ведь и дочери сложно. Кроме того, все учителя стремились как-то помочь Марине: оставляли деньги, например. Я считаю это неправильным, потому что ребёнок и так чувствует себя обделённым и, выделяя его таким образом, учителя только сыплют соль на рану.

Когда Марина увидела своего отчима в первый раз, она никак не показала, что он ей понравился. Чувствовала себя виноватой перед отцом. Ещё бы... Как может понравиться человек, разрушивший их семью, человек, которого её мать предпочла отцу... Понравилась Марине сводная сестра Муся. Это бывает не часто, особенно, если у детей небольшая разница в возрасте. Но Марина была старше и на многое закрывала глаза.

Но одного конфликта избежать всё же не удалось. Спор произошёл из-за наболевшего вопроса: кто виноват в том, что разрушились две семьи? Я считаю, что точного ответа дать нельзя - просто так случилось и всё. А выяснять что да как глупо.

Но, видимо, суждено было Мариной маме быть одной. Её новый муж ушёл к прежней семье, ушел подло, ничего не сказав. А Маринин отец женился повторно. Новая хоть и

смирились, но папа... «С этой Ниной Анатольевной он нас предал». Из-за этой женщины Мишка убежал из дома: «Она мне что, мама? Чего она ко мне лезет?» И дело даже не в том, что она плохая. Просто у них есть МАМА. И ПАПА тоже есть. Они живут отдельно. На языке взрослых это значит «они разлюбили друг друга». Позже, взрослея, дети понимают, почему их родители разошлись. Но они никогда не смогут забыть тех вечеров, праздников или просто моментов, когда они были вместе, всей семьей.

Просто не смогут...

Ряховская Кристина,
ученица 9«Б» класса,
МОУ «Гуманитарно-педагогический лицей», г. Ухта

*Отзыв на повесть Е. Габовой
«И Отец мой, и мама моя»*

Подростковый возраст... Это что-то и ужасное, и прекрасное одновременно. Это **тот** возраст, когда все чувства обострены до предела, когда настроение скачет то вверх, то когда даже самому серьезному ребёнку вдруг хочется помечтать, когда... бесполезно. Этот период жизни очень сложно описать со всеми его гранями. Но я знаю писательницу, которая мастерски делает это, делает так, как никто другой. Зовут её Елена Габова.

Моя первая встреча с Еленой Габовой произошла в гостях у сестры. Катя ушла ненадолго, а я от скуки взяла первую попавшуюся в руки книгу. «Никто не видел Рыжего», - гласила обложка. Никто, так никто, подумала я и отрыла книгу, чтобы навсегда влюбиться в произведения Габовой. Меня сразила ясность и простота, с которой пишет Габова, увлекли интереснейшие сюжеты, поразили характеры героев. И вот в моих руках грустная повесть «И отец мой, и мама моя» - самое любимое моё произведение.

часто бывает: в симпатичного парня влюблены несколько девчонок, но парень должен выбрать одну. Мне кажется, что я бы поступила так же, как Тайка. Зачем мешать двум влюбленным?! Рассказ «Двойка по поведению» мне понравился тем, что он очень похож на нашу жизнь. К сожалению, девочки и мальчики часто говорят что-то не так, а потом думают об этом случае, винят себя в том, что одним словом ломают что-то, что строилось, может быть, годами. Рассказ «И горы, и розы» мне понравился тем, что всё хорошо кончилось, и девочка благополучно добралась домой. Этот рассказ научил меня слушать взрослых, особенно в той сфере, где я чего-то не знаю, с чем-то не знакома.

Темы, поднимаемые в Ваших произведениях, интересны каждому подростку: первая любовь, несправедливость взрослых, непонимание родных. В Ваших книгах романтика уживается с реализмом, глубоким видением мотивов поведения подростков. Так писать может только тонко знающий психологию детей человек. Но это не просто описание каких-то сюжетов, событий. Все Ваши произведения наполнены любовью к людям. Герои Ваших книг так ярко и образно описаны, что, читая, можно легко представить их портреты. Невольно начинаешь сопереживать им, примеряешь на себя ситуации из рассказов, думаешь: «А как бы я поступила в этом случае?». Это иногда сильно помогает в жизни, помогает понять поступки других людей. Можно посмотреть на ситуацию как бы со стороны и оценить поведение ребят и взрослых. Да и вообще сами сюжеты рассказов очень интересны. Так что, равнодушным остаться трудно. Я думаю, что только человек, который горячо и искренне любит других людей, старается видеть в них хорошее, доброе, может писать такие добрые книги. Хочется сказать Вам огромное спасибо за Ваш нелегкий и очень нужный труд, за теплоту, искренность, стремление понять детей. Спасибо за те часы тихой грусти и радости, которые дарят Ваши книги. Спасибо за Ваше большое любящее сердце. Надеемся на новую встречу с Вашими книгами, с нетерпением ждем интересных сюжетов. До свидания.

Герасимович Вера
9 класс, Троицко-Печорский район

Здравствуйте, уважаемая Елена Васильевна!

Я обожаю Вас и люблю Ваши произведения, просто зачитываюсь ими. Я прочитала почти все ваши произведения, они мне близки! Герои Ваших произведений помогают мне жить, находить выход из создавшихся трудных ситуаций. «А почему?» в Детских домах. Второй год живу в Детском доме № 15 Нижняя Омра Троицкого района Республики Коми и учусь здесь в общеобразовательной школе. Иногда бывает очень трудно. Хорошо, когда рядом с тобой родные люди, которые тебя поддержат в трудные минуты, помогут, посоветуют, как поступить. В той или иной ситуации. Как здорово, если у тебя есть такой классный руководитель, как Лариса Васильевна, из Вашего произведения, «Школьные годы недетские», Марья Григорьевна, учитель физкультуры («Сено-Солома»)

Мне повезло, что в этой школе я познакомилась с Вами и Вашими замечательными произведениями, которыми я увлеклась. Елена Васильевна, спасибо Вам. Вы для меня Учитель с большой буквы. Вы и Ваши произведения- теплые лучики весеннего солнышка в моей подростковой жизни. Я счастлива, что познакомилась с вашим творчеством, светлую и ясную дорожку, к которому проложила моя школьная учительница Шайхалова Антонина Сергеевна, которая ведет у нас уроки литературы Республики Коми.

Благодаря Вашему рассказу « Не пускайте Рыжую на озеро» и оказанной помощи учительницей, в этом учебном году я два раза выезжала в Сыктывкар. В октябре 2010 года я участвовала в республиканской олимпиаде «Отечество-Земля Коми». На секции «Культурное наследие» представляла исследовательскую работу «Время взросления- трудное время-главная проблема в произведениях Елены Васильевны Габовой». В этой работе я проанализировала почти все Ваши

Марину, отцу. «Почему она меня отдала? Папа папой, а мне все же с мамой жить тоже очень хочется». Тоже. Девочка не говорит «Я хочу жить с мамой», она хочет жить с мамой тоже, как раньше, «с папой моим и мамой моей. И все равно, где - здесь (В Солнечной), или в Лемью, или даже в Москве. Только бы всем вместе...» И в школе все ее жалеют («Еще бы! Брошенное дите»). Один раз к ним с папой пришла женщина из родительского комитета и дала 50 рублей – помощь из родительского фонда. А Марине не нужна жалость этих людей, она ее только злит. Она за год привыкла, что они с отцом «вдвоем и вдвоем», даже не допускает мысли, что у папы может быть другая женщина, что папа может жениться во второй раз, как дядя Женя, художник. А через какое-то время задумалась: «Женится папа - что я буду делать? Одно дело, когда родной отец на тебя прикрикнет, другое - мачеха. Вдруг попадетса крикливая? Что тогда - грубить ей на каждом шагу?» Нелегкая ситуация. Но пока Марина живет с папой вдвоем, а вот Мишка с мамой и дядей Женей. .

На летних каникулах Марина поехала к маме, в деревню Солнечную, а Мишка - к папе, в Лемью. И Мишке так понравилось жить с папой, что он даже не захотел ехать обратно, к маме. Не потому, что он маму не любит, нет! «Я ее люблю! Но я и папу люблю!» Как же сложно выбрать между двумя родными людьми, кажется, что это не под силу даже взрослым. Но это взрослым. А детям? Детям, которые жили с мамой и папой, которые одинаково сильно их любят, - как им сделать выбор с кем остаться? Не может сделать выбора и Мишка. Он так же, как и Марина, хочет жить с мамой и папой. Он так же, как и Марина, хочет, чтоб мама вернулась в семью: «Почему она уехала к дяде Жене? Разве наш папа плохой?.. Дураки какие-то взрослые».

Все дети, независимо от возраста и характера, сложно переживают развод родителей. Также сложно детям жить с мачехой или отчимом, ведь у них есть родные мать или отец. Так получилось у Марины и Мишки с дядей Женей: «А нам он никто, никто!» Ну ладно мама с дядей Женей, поженились и живут душа в душу, с этим дети почти

перечат старшим, спорят, грубят, стараясь тем самым быть независимыми от родителей, от их мнения, казаться взрослее, но на самом деле они остаются детьми, маленькими и беззащитными, добрыми и искренними, которым так необходима поддержка, внимание и забота. Они свято верят в дружбу и первую любовь, им свойственны перепады настроения и неожиданные решения. И именно об ИХ мире, мире подростков, в своих книгах нам рассказывает Елена Габова.

В повести «И отец мой, и мама моя» главная героиня Марина рассказывает о своей семье: «Семейка у нас что надо. Я расскажу, вы только не падайте в обморок». Девочка живет с папой на севере, а мама вместе с Мишкой (братом Марины) на юге. Марина пытается разобраться, почему же мама, съездив с Мишей в отпуск на юг, «вернулась оттуда какая-то чудная», никого и ничего не замечает, особенно папу, потом уезжает в командировку, а через неделю, когда она уже должна была вернуться, высылает телеграмму: «Задерживаюсь, когда буду - не знаю». Девочка недоумевает: «Как это: «Когда буду - не знаю». А кто знать-то должен?»

.. Через неделю мама «пожаловала». Она больше не хочет жить с Маринкиным отцом, «она, мол, там кого-то полюбила, папу разлюбила, поэтому уезжает». На юг, к Азовскому морю, в деревню Солнечную. И девочка остается с папой. Марина видит, как переживает разрыв ее отец. Ей и самой нелегко, еще и пожилые соседки всю обсудают их домашнюю ситуацию: «Муж - каких поискать, не пьет, не курит, зарплату домой приносит. А какой хозяин! Золотые руки! И дачу-то он отгрохал, и машину-то он купил. Всегда таким не везет. А эта стерва с жиру сбесилась, на всем готовом, хахаля себе завела». Девочка и сама толком не понимает, почему мама ушла от папы, а от этих сплетен еще тяжелей на душе. Однажды Марина даже закричала на соседок: «Не суйтесь в нашу семью! Моя мама - хорошая, а вы сплетницы, больше никто!» Так она пытается оправдать свою маму, прежде всего перед собой. Но в глубине души она считает, что мама предала своего мужа и «отдала» ее,

произведения, которые затрагивают проблемы подростков. К работе приготовила музыкальную презентацию, на слайдах были иллюстрации из произведений «И отец мой, и мама моя», «Одержимая Милка» и другие. Дополнительно я сочинений, посвященном Году Учителя по теме «Мой любимый педагог». Любимым педагогом и учителем с большой буквы в своем сочинении я назвала Вас, Елена Васильевна и постаралась выразить личное отношение к героям ваших произведений. Вы не будете отрицать, что почти все ваши произведения затрагивают проблему: школа-учитель-ученик-родители. Как я обрадовалась(немного растерялась), когда Сергей Журавлев вручил мне на закрытии олимпиады Грамоту победителя в конкурсе сочинений «Мой любимый педагог» и Грамоту за успешное участие в секции «Культурное наследие» У меня задрожали коленки, мне стало радостно и тепло на душе, а у моей учительницы были слезы на глазах. В подарок я получила книгу с Вашими произведениями. Я чистосердечно Вам признаюсь, что все происходящее со мной невозможно описать, а только почувствовать и пережить. Спасибо Вам, что Вы есть и своим нелегким и нужным трудом даете нам, трудным подросткам, найти свое место в жизни, видеть хорошее и плохое, любить, верить, надеяться на лучшее.

Когда я читаю Ваши рассказы, повести, я чувствую Вас рядом со мной, как родного человека, старшего товарища. После прочитанных произведений я размышляю, сопереживаю, делаю для себя выводы, потому что многие ситуации мне знакомы. («Не вставляйте с левой ноги», «Новенький и черепаха», «Беличья шкурка», «Зануда Дема», «Взрыв новогодней хлопушкой» и т. д.)

Елена Васильевна, разрешите Вас спросить: «Как Вам удается так реально и правдиво описывать поступки героев-подростков, события в школе и семье, облик педагогов?». Например, ваш рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Я хочу быть похожей на Светку Сергееву. Этот рассказ я перечитывала много раз, выявляла интересные проблемы: отношение к детям из неблагополучных семей, взаимоотношения одноклассников, клички в школах. В

поселке, школе среди педагогов, учащихся, воспитателей Детского дома провела исследование по темам: существуют ли клички в разные времена, читают ли ваши произведения. Опросила школьников, мама, пап, бабушек, воспитателей, педагогов. Осталась довольна своими результатами. Оказывается не только я читаю ваши произведения, 65% опрошенных, читают и знают Ваши рассказы и повести. С исследовательской работой «Я героиня рассказа «не пускайте Рыжую на озеро» была приглашена на 14 республиканскую конференцию «Отечество – Земля Коми» в январе 2011 года. Участие в конференции в моей душе оставило неизгладимый след. У меня появились хорошие друзья. Впервые я была в музыкальном и драматическом театрах, в Гимназии искусств при Главе Республики Коми, посетила литературный и исторический музеи. А встреча с Вашей дочерью Полиной Петровной у меня останется на всю жизнь. Я чуть-чуть завидую Вашей Полине, что у нее есть такая мама. Счастливая она. Я очень рада была увидеть Полину Петровну и пообщаться с ней. Большое спасибо Вам, Елена Васильевна, за книгу «Дуб Толик Сергеевич» с именной подписью и подарок, который вручила мне Ваша дочь на конференции. Я обещала Вам, что подаренная книга для меня будет настольной книгой и путеводной звездой в моей жизни. Я почувствовала при пожатии руки Полины Петровны- Вас. А Вы в это время были на Урале на награждении, как детского писателя, за заслуженный труд. Это правильно. Вас и Ваши произведения знают и любят не только в Республики Коми, но и в России, и за рубежом. Как только мы с учителем вернулись из Сыктывкара, Вас с наградой поздравили в Интернете на сайте «Финноугория».

Сейчас я заканчиваю 9 класс. В 10 класс не хочу идти, потому что надо ездить в другую школу за двадцать километров. В Микуне живут мои родители, очень хочется быть поближе к ним. Я решила поступать в железнодорожное училище в Микуне. Я думаю, что это будет большой ошибкой для меня. Не знаю, что меня ждет, и что со мной будет. Не хочется жить в Детском доме. Я не совсем понимаю себя. Но я твердо уверена, что не повторю судьбу своих родителей. Я

одолеваю им настолько, что он не может воспринимать то, что здесь, на Земле, есть на самом деле. «Мы в ответе за тех, кого приручили», - это, как нам известно, жизненная позиция Маленького принца. Он никогда не сможет забыть своего друга Лиса. Мальчик отправляется на поиски лисенка, но никто не знает, есть ли он на свете вообще. А на Земле много лисиц. Есть ли здесь тот единственный Лис? Это для Маленького принца не так важно. Он будет искать и искать его, пока не найдет.

Девочка все видит по-другому. Она знает, что своих друзей Маленький принц здесь не найдет. И она не стала обнадеживать маленького мальчика. Это уже не просто сказка. Здесь Елена Габова показывает детскую психологию. Героиня хочет, чтобы Маленький принц остался с ней, но понимает, как трудно сейчас здесь ему. Она правильно рассуждает: «Маленький Принц не захотел, чтобы его приручила я». Ей пришлось пожертвовать собой, сделать то, чего не хочется, - отпустить любимого сказочного героя. А в душе читателей осталась какая-то грусть.

В сказке «Встреча с Маленьким принцем» нет определенного конца. И это заставляет невольно задуматься нас. Каждый вправе закончить историю самому, и конец этой сказки будет зависеть лишь от самого читателя. Так хочется, чтобы Маленький принц нашел себе друзей здесь, на Земле. И читатели должны верить в это...

Реуцкова Зинаида,
ученица 9-а класса, «Гуманитарно-педагогический лицей», г. Ухта

*Отзыв на повесть Е. Габовой
«И Отец мой, и мама моя»*

Произведения Елены Васильевны Габовой чаще всего о «взрослых детях», подростках, переживающих непростой период в жизни - переходный возраст. Они

посоветовала прочитать эти книги, и им они очень понравились. Я не сомневаюсь, понравятся и вам!

Рочева Анастасия,
ученица 9 «А» класса, «Гуманитарно –
педагогический лицей», г. Ухта

*Отзыв на сказку Е. Габовой
«Встреча с Маленьким принцем»*

Елена Габова пишет повести и рассказы о детях и подростках. Поэтому ее произведения так интересны нам. То, что она пишет, легко воспринимается. Поведение детей в рассказах этой писательницы иногда забавляет нас («Кое-что о телепатии»), а заставляет задуматься над своим: «Все ли правильно мы делаем? А зачем? А почему? Даже в сказках затрагиваются ею далеко не детские проблемы.

Главная героиня сказки «Встреча с Маленьким принцем» - девочка. Ей надоело, что каждый раз она встречает Новый год однообразно. Дома, со взрослыми, которые лишь устывают в телевизор». А ей хочется чего-то необыкновенного. Она давно мечтает встретить Маленького принца, своего любимого сказочного героя. А Новогодняя ночь, как известно, магическая ночь, ночь, полная сюрпризов. И девочка вышла на улицу. Это была удивительная ночь... «Пал снег пушистыми хлопьями. Снежинки-канатаходцы садились на провода... Улица была голубой от света фонарей». Читатель подсознательно ждет чуда. И оно действительно свершается: встреча, которую так ждала мечтательная героиня, произошла. Как здорово! Они вместе - Маленький принц и девочка. Он легкий, верный, никогда не теряющий надежду, она трезво воспринимающая окружающую действительность.

Маленький принц попал на Землю с другой планеты, из другого мира, доброго, где все идет неторопливо, размеренно. Слепое желание найти друзей

буду правильно жить, обязательно выучусь, сама буду воспитывать своих детей. Уроки, полученные от Ваших произведений, останутся для меня навсегда. Думаю, что они помогут мне найти правильный выход из создавшейся ситуации. Ваши книги будут жить в моем доме для моих детей. Спасибо Вам, что Вы есть. От имени всех детей, попавших в трудные жизненные ситуации, желаем Вам здоровья, счастья, взаимопонимания с детьми и внуками, творческих удач в работе. От Вас будем ждать новых произведений для подростков. Я не знаю, мое письмо дойдет ли до Вас, а как бы хотелось, чтобы Вы его прочитали. Очень бы хотелось получить от Вас совета. У Вашей Полины есть электронная почта у моего учителя, с которым я буду всегда держать связь.

На этом я заканчиваю свое письмо. Извините, что заняла у Вас много времени. Всех земных благ Вам, уважаемая Елена Васильевна! С искренними пожеланиями к Вам Вера.

30 мая 2011 года

Егорова Дия,
учащаяся 6 «б» класса, СОШ № 10, г. Инта

«Человек любящий и умеющий читать –
счастливый человек.
Он окружен множеством умных добрых друзей.
Друзья эти - книги»
(К. Паустовский)

Мне очень нравится творчество Елены Васильевны Габовой. Ее произведения о детях, о первой любви, о том, как важно в жизни найти свой путь.

В небольшом произведении «Двойка по поведению» рассказывается об отношениях ребят, которые учатся в одном классе сельской школы. Мы узнаем, как неправильное

представление о любви может испортить и даже погубить отношения.

Главный герой рассказа - хулиган и двоечник Валерка Приходнов. Он постоянно ходит неопрятный, получает двойки, замечания и делает все, что хочет. Очень нравится Валерке Таня Коданева, ее упорство, терпение, она никогда не хнычет, он приглашает Таню погулять. Ребята весело проводят время: катаются с горки, валяются в снегу, едят чужую капусту, прыгают в сугроб с балкона. Таня понимает, что она давно уже должна быть дома, но ей нравятся азарт, удаль и дикое веселье, наверное, нравится Приходнов, и она остается с мальчиками и приходит домой только в два часа ночи.

Веселье обрывается внезапно. Приходнов спрашивает Таню о том, кто ей из мальчишек нравится? Девочка называет Соловьева, потому что у него кудрявые волосы и большие глаза. Валерка воспринимает это как обиду и на следующий день очень жестоко мстит Тане, подговорив мальчишек и затащив ее и Соловьева в мужской туалет и заставив целоваться.

Заканчивается все дракой, и тут раздается спасительный звонок на урок. Трудно сказать, что ожидал Приходнов, когда придумал жестокую месть. Может быть, хотел испугать и унижить Таню, думая, что любовь можно получить грубостью, жестокостью и цинизмом. Наверное, он не знал, что эти страшные качества навсегда убьют чувства, которые только появились в сердце девочки.

Когда Валерка сделал попытку снова поговорить с Таней, она ответила резко и решительно. Может быть, этот случай послужит Валерке Приходнову хорошим уроком на всю жизнь, и он поймет, что заставить любить нельзя, что любовь можно лишь завоевать добротой, заботой, вниманием и пониманием.

В своем рассказе «Двойка по поведению» Елене Габовой удалось очень достоверно показать эпизод из школьной жизни. Рассказ заставил меня задуматься о том, что часто плохие поступки ведут к печальным последствиям, и что жестокостью и злобой ничего в жизни не добьешься.

образы мне хочется перенести на бумагу. Я проиллюстрировала рассказы: «И отец мой, и мама моя», «И горы, и розы», повести: «Ведь ты же мне друг», «Беличья шкурка».

В рассказе «И отец мой, и мама моя» мне понравилась Маринка тем, что она немного похожа на меня (хоть она не ходит на дискотеки!), или я на неё! Она такая же весёлая, но в то же время задумчивая. Любит маму и хочет всегда быть рядом с ней! Любит рисовать.

А в повести «Ведь ты же мне друг» Денис мне показался немного наивным. Но всё-таки он, как говорится, держался молодцом! Не надо было так Ростикку поступать - обманом брать у лучшего друга (хоть и бывшего) честно заработанные деньги. Ещё друг называется! Я с начала рассказа подозревала, что в конце Ростик подведёт Дениску.

Тоня из рассказа «И горы, и розы», скатившись со скалы, повела себя неправильно, ведь, с одной стороны, если не было бы спасительного кустика, она могла погибнуть. А с другой стороны, хотелось ей наверно поиграть, повеселиться. Но не надо было смотреть на других, как они катаются и самой не кататься. Хорошо, что все закончилось хорошо (кроме двойки по контрольной работе)!

Повесть «Беличья шкурка» меня сразу заинтересовала. И я не ошиблась! Прочитала на одном дыхании! Даже не заметила, как перелистывала страницы! Моя точка зрения на счёт произведения такова: я думаю не стоило обижаться Юрке на Натку. Ведь охота- это всего лишь увлечение! Обижаться из-за одного выстрела я думаю - глупо.

А в 2006 году Елена Васильевна Габова стала лауреатом впервые учреждённой литературной премии имени Владислава Крапивина «За книги, исповедующие доброту, совесть и уважение к людям!»

Я перечислила не все рассказы Елены Васильевны! А если вы заинтересовались произведениями автора, то прочитайте хоть один рассказ, я уверена, вам понравится и вы прочитаете все её книги! Я всем своим подругам

исчезла, а ты даже не почувствовала её..Для Риты это действительно неутешное горе! В кои-то веки у неё появилось то, что и у других, «нормальных» детей. И она себя этого лишила!..

Я негодовала, когда читала это произведение. Как может взрослый человек относиться к ни в чем неповинной девочке так плохо, говорить с ней сквозь зубы, как будто делая одолжение?... Эти люди - сами враги народа, ведь на протяжении многих лет они причиняли душевную боль детям...

Потапова Варвара,
1994 г. р. с. Корткерос

В моём книжном шкафу лежат дорогие для меня книги. Дорогие они не по цене, а потому что они с автографом моей любимой писательницы - Елены Васильевны Габовой. Я думаю, не у многих найдутся такие книги!

Рассказы автора необычайно интересные. От них невозможно оторваться. Все эти произведения я перечитывала очень много раз, но все равно всем сердцем переживаю за героев книг. Когда я читаю эти рассказы, в моем воображении возникают разные образы. Я как будто сама нахожусь в этой книге рядом с героями, переживаю с ними, смеюсь, думаю, ссорюсь. Мне так и хочется поддержать их в трудную минуту, ведь я такая же, как они!

Подростки, как писала Елена Васильевна, - могут быть и вспыльчивыми, и спокойными, глубокомысленными, грустными и весёлыми, беззаботными и серьёзными.

Елена Васильевна описывает и природу. Передо мною при чтении постоянно возникали различные картинки. И поэтому у меня появилось такое желание проиллюстрировать рассказы, в которых встречается описание природы. Раз - и мне хочется нарисовать то, о чем прочитала.

Я думаю, что в рисунке я могу выразить то, что не могу передать словами! Просыпается вдохновение, и все

Елена Габова - мой любимый коми писатель. Все ее творчество посвящено детям и подросткам. Каждая добрая, умная, поучительная книга Елены Габовой сближает нас всех, потому что после прочтения такой книги в нас пробуждаются самые светлые и теплые чувства.

Книги Елены Габовой стали для меня верными друзьями на всю жизнь.

Игнатова Галина 14 лет
п. Троицко-Печорск

Отзыв на рассказ
«Школьные годы недетские»

«Улыбка цветка
И улыбка речушки,
Улыбка жука
И улыбка
пичужки...
Все это бывает,
Я видела это,
Я б вам показала
Да кончилось лето»

Е.В. Габова

Да, да, не удивляйтесь, эти поэтические строки принадлежат моей любимой писательнице Елене Габовой. Я сама узнала об этом недавно, когда готовила свою творческую работу. Эти светлые легкие строчки, как и все повести, пронизаны любовью к миру, к людям, а особенно к детям. Я б хотела встретиться с Еленой Васильевной Габовой и спросить её, как ей удастся узнать, что волнует и тревожит моих сверстников. Ведь у мальчишек и девчонок, как и у взрослых, в жизни случаются недетские проблемы - несправедливость, непонимание окружающих, первая любовь, проблемы в семье. Герои её произведений - добрые,

отзывчивые, часто они попадают в различные переделки и приключения, что особенно интересно читать.

Первой книгой, которую я прочитала, была повесть «Невидимки в лагере». Её мне посоветовала почитать мама. Мне понравилась и запомнилась эта книжка тем, что оказывается, какой интересной и необыкновенной может быть обыкновенная жизнь в пионерском лагере, когда отряд остается без воспитателя. Ребята из этого отряда стали «невидимками» и совершали разные тайные добрые дела.

У меня, как, наверное, и у многих школьников, иногда бывает такое настроение, когда хочется оказаться в таком месте, где нет никаких уроков и домашних заданий. Как, например, на сказочной планете Лохматиков из сказки «Гришуня на планете Лохматиков», живут себе без всяких забот лохматики и лохматыя - Трепик, Медленник, Лохрозан, Кукарек, веселятся и радуются, только волосы отращивают. Здорово бы было оказаться на денек в такой беззаботной сказке. Ещё из ранее прочитанного мне запомнились. С удовольствием прочитала в них о первой любви и дружбе, о школьной жизни.

Сейчас мне наиболее близка и любима последняя книга Е. Габовой «Не вставайте с левой ноги». Я читала и перечитывала эту книжку. Особенно меня поразил рассказ «Беличья шкурка». Как может 14-летняя девчонка, отличница, грамотный и вполне разумный человек быть таким жестоким, хладнокровно убивать живое существо? Хорошо ещё, что Натка стала задумываться, почему разрушилась её дружба с одноклассником. Значит, не все ещё потеряно, и можно надеяться, что доброта и любовь к живому миру - это главное, и Натка поймет это со временем, и тогда наладятся её отношения с любимым человеком.

Очень жалко мне героиню повести «Только часочек у моря синего» Таню. Такая несчастливая любовь губит жизнь, и, кажется, Таня в конце начинает понимать это.

Во всех произведениях Елены Габовой хороший, добрый конец. После прочитанного всегда остается надеяться, что все будет хорошо. Мне хотелось бы пожелать Елене

уже взрослой женщины, матери. У матери в прошлом, у дочери в настоящем - одна и та же учительница физкультуры, Мария Григорьевна, всегда строгая и суровая. Педагога никогда ничто не волновало"- выполнение программы несмотря ни на что, пусть ребёнок устал и голоден. Но у строгой Марии Григорьевны всё же на первом месте стояла справедливость.

Отца Риты Поповой объявили врагом народа, когда ей было пять лет. А, раз отец враг народа, его дочь тоже опасна, решили все. Когда девочка пошла в школу, она почувствовала себя «отверженной». Её лишили самых элементарных вещей - тетрадок, чернил - девочке приходилось писать на газетах между строк. И хотя она училась отлично, ей не дарили подарков, как другим: в её жизни не было праздников. Даже родная тётя не любила её. Когда Рита пришла к ней в гости, тётя Лиза не накормила голодную девочку. Двоюродные братья издевались над Ритой, дразня её полными тарелками еды и сладкими, вкусными конфетами, о которых Рита даже мечтать не смела...

Учительница физкультуры была единственной, кто относился к Рите так же как и ко всем детям. Она выставила её на городские соревнования за честь школы. И перед началом состязания всем участницам, в том числе и Рите, Мария Григорьевна дала ту самую подушечку-конфету, которой не угостил её брат... Рита не могла поверить в своё счастье. Но, увы, случилось несчастье. Рита случайно проглотила конфету целиком, не распробовав. Девочка проплакала весь день...

Что же хочет нам показать Елена Габова в этом произведении? Я думаю то, как раньше несправедливо относились к детям врагов народа.

Ведь Рита, и тысячи других детей, не были виноваты в том, что сделали их родители! Дети привыкают к жестокому обращению со стороны взрослых, они свыкаются с мыслью, что совершили плохое и перестают обижаться и плакать. А если к ним вдруг считают это ошибкой... И как же просто вызвать у такого ребёнка конфетка - вот предел мечтаний! И каково было горе, когда это была уже совсем близко,

взрослых. Но Инна Петровна - именно та, которую каждый из них может допустить в свой внутренний мир, с которой поделится своими обидами, которой расскажет о своих сомнениях. Пройдет много лет, и все они будут вспоминать годы жизни в гимназии с нежностью и теплотой, потому что рядом был настоящий друг и педагог. Они будут вспоминать ее участие, доброту, терпение, уважение к каждому и умение прощать.

Это произведение учит быть добрее, милосерднее друг к другу, помогает оценить свои поступки, подсказывает, как строить нам отношения со взрослыми и сверстниками на основе любви и уважения.

Елена Габова - это прекрасный психолог, замечательный человек, который взволнованно и страстно говорит о сложных проблемах во взаимоотношениях между подростками и взрослыми людьми. Читая повесть «Не вставайте с левой ноги», мы узнаем в героях и их поступках самих себя, понимаем, как мало мы интересуемся жизнью своих родителей и педагогов, как мало дарим им ласки, тепла и внимания. И как много предъявляем им требований, считая, что они не понимают нас. Возможно, нас оправдывает пятнадцатилетний возраст... О многом заставляет задуматься это произведение и главная героиня - Инна Петровна. А если мы задумываемся об этом, значит, мы будем лучше. Не это ли высшее предназначение литературы?

Мяркадсева Алёна,
ученица 8 «б» класса,
«Гуманитарно - педагогический лицей», г. Ухта

*Отзыв на рассказ
Е. Габовой «Сено-солома»*

В рассказе «Сено-солома» Елена Габова касается тревожной темы. Этот рассказ - воспоминание Маргариты Поповой,

Васильевне Габовой новых творческих успехов, новых задумок, а нас пусть ожидает скорая радостная встреча с её книгой.

Исмагилова Эльвира,
ученица 6-г класса «Гуманитарно-педагогический
лицей» г.Ухта

*Стихотворение к сказке Е. Габовой
«Гришуня в стране Лохматиков»*

Лохматиков себе я
Никогда не представляла.
Взяла я эту повесть
И медленно читала.
Понравилось мне очень!
Но есть вот здесь одно:
«Там жить как?
Тяжело?»
Лохматики, лохматики
Кружатся надо мной!
А «Двоечка», а Двоечка»
Танцует вверх ногой.
Мишуня там
весёленький,
Ленивенький такой!
И яблоки он любит...
И очень шептунной...
И всем совет даю я:
«Читайте эту повесть!
А принесёт
она вам:
Огромное веселье,
А также наслажденье
И массу
впечатленья!

Кондина Марина,
ученица 8 «Б» класса,
«Гуманитарно - педагогический лицей», г. Ухта

Тема дружбы в рассказе Е. Габовой
«Ведь ты же мне друг»

Что такое дружба для каждого из нас? На этот вопрос все могут ответить по-разному. Лично для меня дружба - это уважение и доверие, а в толковом словаре Даля дано такое определение: "Дружба - это взаимная привязанность двух или более людей, основанная на доверии и уважении".

Я очень люблю читать произведения Елены Габовой. Герои произведений Е. Габовой - мои сверстники. Она рассказывает об их отношении друг к другу и к взрослым. Автор поднимает серьезные вопросы, касающиеся дружбы.

Когда я прочитала рассказ Елены Габовой "Ведь ты же мне друг", передо мной встал вопрос: почему Ростик так поступил с Денисом, ведь тот был его лучшим другом? Мне кажется, что на него можно будет ответить, рассказав немного о содержании произведения.

События рассказа происходят в одном из северных городков России. В этом городе мальчик по имени Денис, который любит бывать на природе. У него друг - Ростик, с которым он, Денис, учился вместе с первого по шестой класс.

На одного из мальчиков "наезжают" незнакомые парни, постоянно угрожают Денису. Денис пугается и отдаёт бандитам свои, честно заработанные, деньги, надеясь на то, что это случайность. Но угрозы не прекращаются... Постоянная опасность со стороны неизвестных превращает его в настоящего лгуна. И Денис решает остановить данную ситуацию, не рассказывая близким о случившемся. Совет друга в таком случае - лучшее

ласково уговаривает девочек встать. Она искренне готова уйти в дворники, лишь бы ее девочки, будущие музыканты, не занимались этой тяжелой, изнурительной работой. Такой самоотверженной любовью может окружить подростков только человек с огромной душой и добрым сердцем.

На протяжении всей повести мы видим, как Инна Петровна находит общий язык с каждым из девятиклассников. Она понимает Руслана, который не хочет надевать фартук, и помогает ему решить конфликт с девчонками, найдя компромисс. Она не считает зазорным попросить извинения у каждой из девчонок, если чувствует себя неправой. Инна Петровна просто живет жизнью своих воспитанников. Он глубоко верит в каждого из них и незаметно для подростков учит их теплоте общения, уважению друг к другу, отзывчивости, любви, честности. Ведь в пятнадцать лет происходит становление характера, формируются понятия о добре и зле, любви и ненависти, дружбе и предательстве. И когда рядом такой педагог, я думаю, все воспитанники вырастут настоящими людьми.

Ее образ раскрывается перед нами постепенно. Название произведения «Не вставайте с левой ноги» - не случайно, оно символично; это просьба терпеливого человека, любящего детей и относящегося к ним с огромной заботой. Она терпит и плохое настроение девочек по утрам, и противоречия и конфликты между ними и в душе каждой из них. Инне Петровне приходится сдерживаться, услышав грубые, а порой жестокие и несправедливые высказывания своих воспитанников. Мы, как и ее девчонки, случайно узнаем, что Инна Петровна прекрасно знает классическую музыку. И мы понимаем, что ехидные комментарии девчонок о музыкальных познаниях своей воспитательницы глубоко обидны ей, но она никогда не показывала это ни словом, ни делом. А девчонки, занятые своими проблемами, интересами, забыли о ее внутреннем мире. Она для них «воспитка». На протяжении всей повести мы не узнаем о личной жизни Инны Петровны ничего, потому что юный эгоизм не интересуется проблемами

раздражение и грубость показные, это желание защититься и не показать свои слабости.

Вот Наташа Васютова, у которой есть, казалось бы, все: родители, дом, но каникулы, проведенные дома, надолго выбивают ее из колеи. Отец Наташи сидел в тюрьме, пьет, бьет маму, мучает всю семью. А недавно он поднял руку на девочку, и тогда Наташа написала заявление в милицию на родного отца, только бы его не было дома. Она делится своей трагедией с Инной Петровной, которая сочувствует горю и старается помочь девочке. Читая повесть, мы искренне радуемся, что Наташа сдает экзамен на «отлично». И как грустно оттого, что возможности учиться в музыкальном училище у нее будет.

А вот единственный мальчик, живущий в гимназии, - Руслан, которого забыла мама, выйдя вторично замуж. Стеснительный, незаметный, скромный, он проявил настойчивость и характер, отстаивая свои принципы: ни за что не хотел надевать фартук, потому что кухня - не мужское дело. Много недостатков у мальчика, как и у многих: ленивый, неопрятный, замкнутый. Но Инна Петровна видит в нем и хорошее: талантливый музыкант, любит читать, мечтать. И вот первая любовь... Но доверил он свою тайну только самым достойным и близким людям - Инне Петровне и Осташевой Саше. Ребята в этой повести все такие разные, но их объединяет одно - трудный подростковый возраст.

Но больше всего меня поразил образ воспитательницы - Инны Петровны. Это настоящий педагог, друг, способный поддержать каждого в трудную минуту, уберечь от ошибок, подсказать правильный путь. Воспитательница невероятно любит всех своих воспитанников, понимает их духовный мир, подростковые проблемы. Вспомним, в начале повести она тащит все лопаты для чистки снега, а другие воспитатели с ужасом смотрят на нее, считая, что воспитанники сели ей на шею. Но Инна Петровна знает, как трудно в таком возрасте встать рано утром, поэтому она каждое утро мягко, нежно,

средство. Оказалось, что лучший друг с вымогателями за одно, и именно он придумал вымогать деньги у Дениса. Дружба между мальчиками на этом обрывается: Денис уходит домой победителем, а Ростик остаётся в одиночестве... Добро всё-таки побеждает зло!

Так почему же Ростик так поступил с Денисом?

Мне кажется, что этот вопрос задали себе те, кто так же, как и я, прочитали рассказ Елены Габовой "Ведь ты же мне друг". Я считаю, что ответы на этот вопрос можно разделить на две группы: возможно, Ростик ввязался в какую-нибудь историю, и его самого шантажировали, а может, для него Денис не являлся настоящим другом, а так, просто временный приятель, которого можно подставить в любой момент. Елена Васильевна Габова в своём произведении показывает Ростика злым и равнодушным. Видно, что автор не одобряет его поступка. Денис добрый, отзывчивый и справедливый, он никогда не врал и не обманывал своих друзей и близких. И только от испуга, по принуждению "вымогателей", мальчик обманывал маму и бабушку: брал у них деньги, чем огорчал своих родных.

Таким образом. Габова показывает, что Ростик - зло, а Денис - добро. Елена Васильевна Габова - это человек, который, как мне кажется, очень интересно описывает отношения людей разных возрастов. Этот рассказ не исключение, ведь автор очень занимательно рассказывает о дружбе маленьких мальчиков, которые столкнулись с весьма не детской проблемой.

Заслуга писательницы в том, что она "заставляет" нас, читателей, задуматься над своей жизнью, перенести на нее сюжеты прочитанных произведений. Мы как бы ощущаем себя героями, перед которыми постоянно стоит выбор: добро или зло, верность или коварство, любовь или ненависть... Мы анализируем жизнь литературных героев, как свою собственную.

Куценко Ольга,
ученица 10-а класса,
МОУ «Гуманитарно-педагогический лицей», г. Ухта

Отзыв на повесть Е.Габовой
«Не вставайте с левой ноги»

Самые волнующие страницы любого произведения - те, которые заставляют задуматься, в которых ты узнаешь себя или своих друзей, которые хочется перечитывать в сложные моменты жизни.

Недавно я услышала рассказ о «золотой полке», на которую человек ставит - самые ценные, самые душевные, самые волнующие. На свою «золотую полку» я поставила бы книги Елены Габовой, известной коми детской писательницы. Свой писательский путь она начала, как автор пьес для кукольного театра, потом появились повести и рассказы для детей и подростков. Елена Габова - писатель, которая открыла читателям мир современных школьников, мир - полный ожиданий, надежд, встреч с прекрасным в жизни, полной противоречий. Герои ее произведений - мои сверстники. Я расту вместе с героями ее произведений: «Гришуна на планете Лохматиков», «Лишняя Новикова», «Никто не видел Рыжего», «Ведь ты же мне друг». Она рассказывает в своих произведениях об отношениях ребят друг с другом, с окружающими взрослыми. Автор поднимает серьезные вопросы, касающиеся дружбы, первой любви, несправедливости взрослых по отношению друг к другу и детям. Стремление разобраться в своем собственном мире - вот что определяет особенности душевного мира героев Е. Габовой. Ее произведения проникнуты трогательной нежностью, любовью и уважением к каждому ребенку и подростку.

Недавно прочитанная мною повесть «Не вставайте с левой ноги» - одно из самых, на мой взгляд, душевных

произведений писательницы. В этой повести Елена Габова повествует об обычных подростках, живущих в гимназии. Они ничем не примечательны для окружающих, у каждого из них своя, пусть еще недлинная, жизнь, полная тревог, проблем и ожиданий. Это ребята, знающие, что такое гордость и упрямство, лень и усердие, уважение и презрение. Их окружает повседневная жизнь: быт, обязанности (уборка территории гимназии от снега, дежурство, ежедневные репетиции), одни из которых - приятны, другие - раздражают. Но их духовный мир богат и сложен. Каждый из них любит красоту, понимает, что значит доброта, и чутко реагирует на несправедливость. Елена Габова говорит, что каждый подросток предрасположен к добру, справедливости, правде, и в этом сила и красота молодого поколения.

Мне кажется, что темы доброты, терпения и сопереживания - главные идеи книги. Читая это произведение, среди многих героев я узнавала своих сверстников: это и те ребята, у которых нет родителей, и независимые «мечтательницы», и те девчонки, которые живут в неблагополучных семьях... К сожалению, многие из них совсем не знают, что такое счастье, любовь и забота родных и близких, однако, в то же время, верят, что в жизни у них все получится.

Вот Юнка Васильева - самая дерзкая, независимая колючая девочка. В 12 лет она потеряла родителей; «не сразу поймешь, что эта девочка сильнее других нуждается в сочувствии», - так думает о ней воспитательница Инна Петровна. Ее любовь к маме, которую она больше никогда не увидит, проявляется в мистических снах, когда ночью мама «приходит» к девочке, чтобы наказать ее за проступки или помочь в трудные минуты. Ей, как никому другому, очень трудно в этой жизни, но надо жить дальше - и она идет вперед. Замечания Инны Петровны она принимает в штыки, долго обижается и игнорирует воспитательницу. Но в конце произведения ее доброта, забота, ласка растрогали Юнку, она растерялась и стала той, какую будет в жизни: доброй, великодушной, отзывчивой. Мы понимаем, что ее