

28  
М30

С. МАРШАК

С. МАРШАК

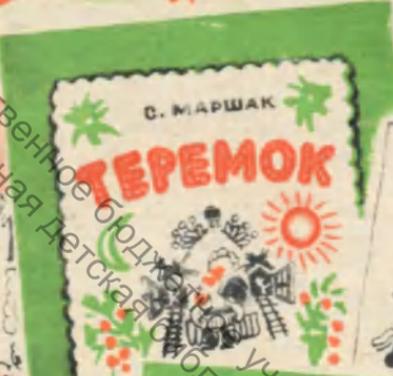
РАЗНОЦВЕТНАЯ  
КНИЖКА

С. МАРШАК

С. МАРШАК

ОТРЯД

РИСУНКИ  
Н. Т. РОС



С. Я. Маршак  
детям

Государственное бюджетное учреждение «Национальная детская библиотека»  
Учреждение Республики Коми

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека республики Коми им. С.Я. Маршака»

2011  
10.10.11  
10.10.11

92 2/8/1x

78  
МЗС

КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. С. Я. МАРШАКА  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

# С. Я. МАРШАК — ДЕТЯМ

*(Методико-библиографические материалы  
в помощь работе с учащимися 1—3 классов)*

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека республики Коми им. С. Я. Маршака»

273578

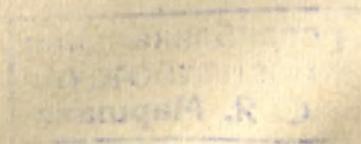
Коми республиканская  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
имени С. Я. Маршака

КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Сыктывкар 1976

Составитель **Л. В. Жаринова**, методист Коми республиканской детской библиотеки им. С. Я. Маршака.

Редактор **В. Д. Разова**, доцент ЛГИК им. Н. К. Крупской.

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека республики Коми им. С.Я. Маршака»



## РУКОВОДИТЕЛЮ ДЕТСКИМ ЧТЕНИЕМ.

Маршак — один из тех особенно нужных людям писателей, которые совершенно не отделяют литературу от жизни, с одинаковой силой любят книгу и человека. Ведь хороший человек так и просится в книгу, а хорошая книга в состоянии сделать человека полезным и нужным. За строчками Маршака стоял и стоит человек, гуманные качества которого и без книги, сами по себе привлекают внимание, заставляют испытывать радость общения с прекрасным.

Нашей детворе повезло необыкновенно. Вот уже которое поколение советских людей воспитывается на книгах Маршака, человека не только веселого и умного, но еще и великого жизнелюба, умеющего в маленьких, иногда самых коротких в мире стихах для детей выразить всю прелесть живого, растущего. Его стихи заставляют детей всем своим сердцем чувствовать красоту и движущееся величие мира.

Творчество Маршака дает богатые возможности для использования его стихов в разных методических формах.

Предлагаемый материал по работе с книгами С. Я. Маршака для детей младшего школьного возраста состоит из бесед на такие темы: «С. Я. Маршак», «В. М. Конашевич и В. В. Лебедев — лучшие иллюстраторы книг С. Я. Маршака», «Маршак и театр для детей», а также утренняя «Встреча с героями книг С. Я. Маршака» и литературной игры по книгам С. Я. Маршака.

При проведении беседы на тему «С. Я. Маршак» желательно включить в нее просмотр диафильмов по произведениям С. Я. Маршака, заслушивание его стихов в исполнении мастеров художественного слова. Рекомендуем использовать следующую дополнительную литературу:

**Галанов Б. С.** Я. Маршак. Очерк жизни и творчества. М., «Сов. писатель», 1965. 186 с.

**Лейбсон В.** Детский Маршак.— В кн.: Детская литература, 1967. М., 1968, с. 103—124.

**Маршак С.** В начале жизни. Страницы воспоминаний. М., Детгиз, 1962. 212 с.

**Петровский М.** Маршак: письма к детям.— «Семья и школа», 1971. № 12, с. 32—35.

**Рассадин Ст.** Так начинают жить стихом. Книга о поэзии для детей. М., «Дет. лит.», 1967, с. 153—184.

**Смирнова В.** Мастер детской книги.— В кн.: В. Смирнова. О детях и для детей. М., 1963, с. 47—92.

В беседе об иллюстраторах рекомендуем использовать книги С. Я. Маршака, а также литературу о художниках-иллюстраторах.

Книги с иллюстрациями В. В. Лебедева:

Вот какой рассеянный. Л., «Художник РСФСР», 1967.

Детки в клетке. М., «Правда», 1956.

Детям. М., «Дет. лит.», 1973.

Радуга. М., «Дет. лит.», 1971.

Сказка об умном мышонке. М., Детгиз, 1959.

Сказки. Песни. Загадки. М., «Дет. лит.», 1971,

Книги с иллюстрациями В. М. Конашевича:

Вот какой рассеянный. М., «Дет. лит.», 1972.

Детям. М., «Дет. лит.», 1973.

Про все на свете. Азбука в стихах и картинках. М., «Дет. лит.», 1969.

Радуга. М., «Дет. лит.», 1971.

### Литература о художниках-иллюстраторах:

**Маршак С. Я.** Замечательный художник. (К 70-летию со дня рождения В. В. Лебедева.)— Собрание сочинений в 8-ми томах. Том 6. М., «Худож. лит.», 1970, с. 362—363.

**Маршак С. Я.** Щедрый талант. (О В. М. Конашевич.)— Собрание сочинений в 8-ми томах. Том 6. М., «Худож. лит.», 1970, с. 364—366.

Книга — друг ребенка. Воспитатели о детских книгах. М., «Просвещение», 1964, с. 72—88.

**Конашевич В.** О книжной графике.— В кн. В. Конашевич о себе и своем деле. М., «Дет. лит.», 1968, с. 193—214.

**Митурич М.** Маршак смотрит на рисунки.— «Детская литература», 1968, № 1, с. 55—57.

**Рассадин Ст.** Так начинают жить стихом. Книги о поэзии для детей. М., «Дет. лит.», 1967, с. 153—184.

Литературные игры проводят у выставок произведений С. Я. Маршака. Для этого необходимо предварительно ознакомить ребят с названными стихами. В ходе подготовки библиотекарь рекомендует читателям все произведения Маршака, по которым будет проводиться игра.

Игра может проводиться следующим образом: ведущий читает строки из стихотворения, звучащие как загадки, и задает вопросы. Участники игры отвечают на эти вопросы строками из того же стихотворения. Если дети отвечают своими словами, ведущий вслед за ними приводит текст стихотворения.

В заключение ведущий отмечает лучшие ответы и рекомендует читателям другие произведения С. Я. Маршака.

Литературная игра может быть проведена самостоятельно, а также включена в программу литературного утренника.

Беседу на тему: «С. Я. Маршак и театр для детей» можно провести перед началом утренника, посвященного творчеству С. Я. Маршака. Для утренника хорошо подготовить инсценировку одной из сказок С. Я. Маршака, например, «Кошкин дом» (М., «Дет. лит.», 1968).

Маршак сказал однажды: «Если бы... все русские люди изучили немецкий, английский и древнегреческий языки, то и тогда бы не потеряли своей ценности «Сосна» и «Горные вершины» Лермонтова, «Не бил барабан перед смутным полком...» Ивана Козлова, «Коринфская невеста» Алексея Толстого...».

Можно с уверенностью сказать, перефразируя эти слова: «Если бы случилось так, что все маленькие читатели Маршака вдруг стали взрослыми, и тогда не потеряли бы своей ценности «Сказка о глупом мышонке» и «Вот какой рассеянный», «Почта» и «Мистер Твистер».

77 лет прожил Самуил Яковлевич, и 60 лет из них отдал литературе, посвятил ей весь свой талант.

Мы надеемся, что приведенные здесь материалы помогут библиотечным работникам в пропаганде книг замечательного поэта, драматурга, сказочника и переводчика С. Я. Маршака.

## С. Я. МАРШАК.

Жил человек рассеянный  
На улице Бассейной.  
Сел он утром на кровать,  
Стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки —  
Оказалось, это брюки.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной.

Помните это стихотворение, ребята?

Это стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Вот какой рассеянный». Однажды школьница Ира Царева, прочитав это стихотворение, послала писателю такое письмо: «Дорогой дядя Маршак, где живет человек рассеянный?».

Поэт ответил. «Моя дорогая девочка, Рассеянный с улицы Бассейной так рассеян, что прислал свой адрес, по которому я никак не могу понять, где он живет. Адрес такой:

Кавказ, Первый перепереулоч, Дом Кошкина, Квартира 200000.

Конечно, по такому адресу найти его невозможно. Если я узнаю, где он находится, я непременно тебе сообщу».

Самуил Яковлевич Маршак родился в 1887 году и провел раннее детство под Воронежем. Отец его работал техником на мыловаренном заводе. Это был талантливый изобретатель-самоучка, кочевавший с места на место в поисках настоящего дела; он первый привил детям стремление к знаниям, интерес и уважение к труду, ко всякому мастерству.

Книга была в этой семье любимым другом, стихи рано вошли в жизнь будущего поэта. С самых ранних лет у него уже складывались свои вкусы и пристрастия к литературе. «Я любил в детстве смешное и героическое. Первая детская книжка, которую я прочел, называлась «Степка-Растрепка». Это был вольный и неуклюжий перевод с немецкого. И все же эту книгу я читал и перечитывал без конца. Мне нравились и бойкие, веселые стихи и картинки.

Читать я научился лет 4-х и читал без разбора все, что попадалось мне под руку. Лет в 6—7 я начал читать

Пушкина, Лермонтова, басни Крылова, а в 8—9 лет бесконечное число раз перечитывал роман Жюль Верна «Север против юга», в котором изображалась война северных штатов против южных за освобождение негров. Тогда же или немного позднее я прочел «Робинзона Крузо», «Путешествия Гулливера», «Дон Кихота».

Родителям было некогда следить за моим чтением. Детской библиотеки в городе, где я провел детство и юность, в то время не было, и я читал все, что мог достать у соседей.

К 11 годам я написал уже несколько длиннейших поэм и перевел оду Горация».

Подростком Маршак приехал в Петербург. Приехал он на каникулы, чтобы навестить своих родителей и посмотреть город. Один из новых знакомых семьи прочел его стихи и рассказал о них известному в городе литератору. А тот, в свою очередь, расхвалил его поэмы и переводы самому Владимиру Васильевичу Стасову, известному критику-искусствоведу. Эта встреча изменила всю жизнь будущего поэта. Стасов помог ему перевестись в Петербург, устроил учиться в одной из лучших гимназий, водил мальчика в музеи, оперу, где пел Шаляпин, на концерты знаменитых музыкантов.

Это случилось в конце лета, в теплый августовский день 1904 года на даче у Владимира Васильевича Стасова в деревне Старожилровка, близ Парголово.

В книге воспоминаний «В начале жизни» Маршак пишет: «В тот день ждали гостей, которыми особенно дорожил Владимир Васильевич.

Они приехали втроем — Репин, Шаляпин и Горький. У ворот стасовской дачи затарахтели колеса финских таратаек, скрипнула калитка и в сад вошли, весело разговаривая, не три богатыря, а три самых обыкновенных и в то же время таких необыкновенных человека».

«... у меня чуть не перехватило дух, когда после шаляпинского пения и музыки Глазунова Владимир Васильевич вдруг предложил мне прочесть мои стихи.

И все-таки я их прочел. Не помню, что именно... Кажется, это был отрывок из поэмы Мицкевича в моем переводе, да еще какие-то лирические стихи. Одно только отчетливо запечатлелось у меня в памяти. С первых же строк я почувствовал то серьезное, доброе внимание, которое сразу придало мне уверенность и позволило овладеть собой.

Когда я кончил, Горький сел со мною рядом, ласково

похлопал меня по руке и стал расспрашивать, что я читаю, какие книги люблю, откуда взялся и где учусь.

И вдруг я почувствовал, что мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком, который еще вчера был для меня только именем и книгой. С таким пристальным вниманием слушал он, слегка пригнувшись ко мне, мою короткую историю. Можно было подумать, что для него нет ничего более интересного, чем жизнь мальчика, которого он увидел впервые.

Но тут в наш разговор вмешался Владимир Васильевич. Обняв меня за плечи своей большой рукой, он стал подробно рассказывать Горькому, что в последнее время я часто хвораю и Питер мне, по всей видимости, вреден.

Горький задумался, помолчал минутку, а потом спросил прямо и просто:

— Хотите жить в Ялте? Мы с Федором это устроим. Верно, Федор?

— Непременно устроим!— весело отозвался Шалапин через головы окружающих его людей...»

Два года прожил Маршак у Пешковых в Ялте, лечился, учился, много читал и перевидел там множество интересных людей. А потом случилось так, что семья Горького должна была уехать за границу. Стасов умер. Маршак уезжает учиться в Англию. Вернулся он в Россию незадолго до революции.

Маршак с семьей поселился в Краснодаре, организовал там «Детский городок» вместе с группой энтузиастов — педагогов, артистов и художников. В этом городке были и библиотека, кружки художественной самодеятельности, и даже детский театр. Для театра нужны пьесы. И Маршак пишет пьесу-сказку, которая начинается так:

Бим-бом! Тили-бом!  
На дворе высокий дом.  
Ставенки резные,  
Окна расписные.  
А на лестнице ковер —  
Шитый золотом узор.  
По узорному ковру  
Сходит кошка поутру.  
У нее, у кошки,  
На ногах сапожки,  
На ногах сапожки,  
А в ушах сережки.  
На сапожках —  
Лак, лак.  
А сережки —  
Бряк-бряк.

Платье новое на ней.  
Стоит тысячу рублей.  
Да полтысячи тесьма,  
Золотая бахрома.  
Выйдет кошка на прогулку  
Да пройдет по переулку,  
Смотрят люди не дыша:  
До чего же хороша!

Узнали? Это сказка «Кошкин дом».

А какие еще пьесы, написанные Маршаком для театра, вы знаете? («Теремок», «Сказка про козла», «Петрушка-иностранец» и др.).

Однажды Маршака попросили сочинить подписи к рисункам в стихотворной форме. Маршак это сделал, и родилась детская книжка «Детки в клетке». Почему так называется книга? А кто из вас был в настоящем зоопарке? (Показать и прочесть 2—3 подписи.) Похожи ли эти звери на тех, кого вы видели?

Вскоре Маршак переезжает в Ленинград и здесь сразу и на многие годы становится душой молодой советской литературы. Здесь пишет сказки и рассказы в стихах: «Сказка о глупом мышонке», «Пожар», «Почта», «Багаж» и др.

Самуил Яковлевич Маршак был не только детским поэтом. Он написал замечательные стихи для взрослых, сделал много переводов на русский язык с английского, латинского, итальянского, чешского.



Вот книга Джанни Родари «Чем пахнут ремесла». Перевел ее С. Я. Маршак.

У каждого дела  
Запах особый.  
В булочной пахнет  
Тестом и сдобой.  
Мимо столярной  
Идешь мастерской —  
Стружкой пахнет  
И свежей доской...  
Цвет свой особый  
У каждого дела.  
Вот перед вами  
Булочник белый:  
Белые волосы,  
Брови, ресницы.  
Утром встает он  
Раньше, чем птица.

В своих стихотворениях С. Я. Маршак любил пошутить, посмеяться:

«Дружеский совет».

На крапиву  
Не садись.  
Если сядешь —  
Не сердись!

«О мальчиках и девочках».

Из чего только сделаны мальчики?  
Из чего только сделаны мальчики?  
Из колючек, ракушек  
И зеленых лягушек!  
Вот из чего сделаны мальчики!

Из чего только сделаны девочки?  
Из чего только сделаны девочки?  
Из конфет, и пирожных,  
Из сластей всевозможных!  
Вот из чего сделаны девочки!

О ком только не пишет С. Я. Маршак! Например, о королях.

Короли всем изрядно надоели. Они сидят на троне и примеряют короны, терзают своих подданных и копят золото. Короли не бывают добрыми. Правда, «старый дедушка Коль был веселый король», но среди королей такие встречались не часто.

Вот король, который не хочет быть деспотом, который боится, что его назовут тираном, из «Баллады о королевском бутерброде»:



— Никто, дикто,— сказал он,  
Намылив руки мылом.  
— Никто, никто,— сказал он,  
Съезжая по перилам,—  
Никто не скажет, будто я  
Тиран и сумасброд.  
За то, что к чаю я люблю  
Хороший бутерброд!

Еще одно интересное стихотворение — «Непослушная мама». Мама мальчика Джеймса Моррисона действительно была непослушна. Джеймс говорил:

— Дорогая,  
Помни, что ездить одна  
В город  
До самого края  
Ты без меня не должна!

Уехала мама, и Джеймс остался один. Неизвестно, что было бы, если бы ему не помог король, очевидно, тот самый, который любил бутерброды.

С дороги  
Пришла от нее телеграмма,  
В которой писала она:  
«Целую, здорова  
И — честное слово —  
Не буду я ездить  
Одна!»

Эти два стихотворения написал английский писатель Александр Аллан Милн, автор «Винни-Пуха». А перевел их С. Я. Маршак.

Когда Самуилу Яковлевичу исполнилось 70 лет, он написал ребятам-читателям такое письмо:

### «Дорогие ребята!

Я хотел бы рассказать вам что-нибудь смешное.

Ну, слушайте. У моего сына есть сын, мой внук. Когда ему было пять лет, он сказал мне: «Знаешь, дедушка, Я вырасту и постараюсь придумать такое лекарство, чтобы люди становились моложе. Ты проглотить несколько маленьких-маленьких пилюль, и тебе будет 12 лет.

— Отлично, — говорю я. А моему сыну, т. е. твоему отцу — сколько же тогда будет?

Внук подумал-подумал, а потом сказал:

— Ну, он еще не родится!

Мои дорогие ребята, мне скоро будет 70 лет. Когда я был маленький, я с нетерпением ждал дня рождения и старался угадать, что мне подарят к этому дню.

69 раз праздновал я день рождения; и почти каждый раз мне что-нибудь дарили.

Но пора и честь знать. Теперь я думаю: что бы такое подарить другим.

Хорошо было бы, если бы я мог достать где-нибудь и подарить каждому из моих знакомых ребят маленькую говорящую куколку, которая говорила бы только такие слова, которые человеку в эту минуту нужнее всего.

Например:

— Не печалься. Будет и на твоей улице праздник.

— Или:

— Не бойся! Бывают на свете вещи и пострашнее!

— Или:

— Не обижайся. Будь умнее своего обидчика!

И много еще других нужных слов придумал бы я для своих говорящих кукол.

Но так как таких кукол не достать, я посоветовал бы всем знакомым ребятам говорить самим себе в трудную минуту те слова, которые могут их утешить, успокоить, развеселить, сделать их добрее, храбрее, умнее, терпеливее.

Вот это был бы хороший подарок ко дню рождения.

Впрочем, не всякий эти нужные слова в нужную минуту выдумает.

Куколок, говорящих умные слова, на свете нет, по есть другие говорящие вещи. Это хорошие книжки.

Надо только подобрать такие книжки, которые всегда могут пригодиться и детям, и большим, и молодым, и старым».

Самуил Яковлевич Маршак прожил большую и славную жизнь; он умер 4 июля 1964 года, работая до последнего дня.

Стихи Маршака сопровождают ребят на всех дорожках детства. Едва научившись говорить, советские ребята перелистывают «Детки в клетке», повторяют веселые сказки, в школе гордо заучивают наизусть «Наш герб», «Мистер Твистер», читают «Быль-небылицу» — о дореволюционном прошлом нашей Родины; в пионерском лагере поют его песни.

Но и когда вы, ребята, станете взрослыми, вы не расстанетесь с любимым поэтом, читая в его переводах стихи Бернса и Китса, сонеты Шекспира и задумчивую классически чистую лирику самого Маршака.

Наш добрый старый друг покинул нас, но с нами всегда живут его стихи. И, раскрыв его книги на любой странице, мы всегда можем услышать незабываемый родной голос поэта, его веселую умную речь, его живое поэтическое слово.

## **В. М. КОНАШЕВИЧ И В. В. ЛЕБЕДЕВ — ЛУЧШИЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ КНИГ С. Я. МАРШАКА.**

Когда мы произносим названия книг, то часто вспоминаем не только содержание, имена героев, но и обложку, цвет переплета, иллюстрации. Многие герои представляются нам такими, какими мы их видели впервые на «картинках».

«Почти у каждой книги для детей, особенно у книги для маленьких,— два автора. Один из них — писатель, другой — художник»,— так говорил Самуил Яковлевич Маршак о содружестве писателя и художника.

Всей нашей стране известны имена художников, создававших и создающих вместе с писателями детскую книгу. Это Е. Чарушин, К. Ротов, В. Сутеев, В. Алфеевский, М. Митурич и др.



Поэт, писатель описал увиденный или воображенный им мир, а художник сделал как бы перевод написанного в рисунке.

Самуил Яковлевич Маршак любил смотреть рисунки к своим книжкам. Позвонит по телефону художнику: «Приезжайте, голубчик, покажите, что вы сделали». Радовался удачам, огорчался, если что не выходило.

Долгая и верная дружба связывала его с двумя художниками — Владимиром Васильевичем Лебедевым и Владимиром Михайловичем Конашевичем.

Художник Лебедев — ваш старый знакомый, ребята. Вы еще не умели читать, но уже рассматривали яркие страницы «Разноцветной книги» и совсем не яркую «Тихую сказку». жалели глупого мышонка, любовались живыми буквами.

Владимир Васильевич Лебедев родился в 1891 году, окончил Академию художеств, в 27 лет стал профессором свободно-художественных учебных мастерских.

Когда в нашей стране произошла революция, он был совсем молодым художником и своим оружием — кистью и карандашом боролся за Советскую власть: рисовал революционные плакаты. В них он высмеивал буржуев, белогвардейцев, спекулянтов. Когда революция победила, рабочие и крестьяне стали строить новую жизнь. Надо было создать новые книжки для советских детей, такие, каких

не было раньше. В те годы и познакомились художник Лебедев и поэт Маршак и стали вместе придумывать детские книжки. Эти книги учили любить труд и природу, рассказывали, как жили люди раньше, до революции, и как живут сейчас в нашей стране. Из книжек можно было узнать: «как рубанок сделал рубанок» и «откуда стол пришел». Когда Лебедев услышал стихи Маршака про мистера Твистера, то сразу вспомнил свои революционные плакаты. Он зло посмеялся над важным и толстым мистером Твистером и его дочкой, которая думала, что на свете все можно купить за деньги.

Посмотрите на рисунки к книге Маршака «Мистер Твистер». Мы видим, как постепенно меняется настроение мистера Твистера. В начале путешествия весь его вид говорит о том, что он чувствует себя хозяином парохода, моря, по которому плывет, людей, которые работают на пароходе... Но в гостинице он видит негра, который спускается по лестнице. Как меняется в лице мистер Твистер! Он возмущен. Сигара от гнева едва не выпала у него изо рта.

«...Там, где сдают номера черпокожим,  
Мы на мгновение остаемся  
Не можем!»

И вот на рисунке перед вами разъяренная семья. Старуха, дочь и мистер Твистер бегут из гостиницы. Но нигде не нашлось для них места.

Они долго разъезжали и, наконец, остановились, усталые и изнемогающие. У них вид далеко не такой решительный, как на предыдущих рисунках. И пришлось миллионеру ночевать на стуле в холле гостиницы «Англетер». Конечно, после такой ночи он согласился на номер, где рядом жили негры, китайцы, мулаты.

Владимир Васильевич Лебедев с одинаковым талантом изображает людей («Мистер Твистер», «Багаж»), животных («Детки в клетке», «Где обедал воробей», «Сказка о глупом мышонке») и пейзажи («Круглый год»).

При первом же взгляде на рисунки к «Усатому-полосатому» бросаются в глаза большие усы и полосатая пушистая шкурка котенка. Очень похож котенок на живого. На одном рисунке котенок лежит в игрушечной кровати, на другом — прыгает из игрушечной ванны, на третьем — с голубым бантом на шее бежит за рассыпанными карандашами... «Вот какой глупый котенок», — говорит Маршак. И мы на этих рисунках видим, действительно, маленького глупого котенка. А вот последний рисунок:

серьезный взрослый кот. «А потом, а потом стал он умным котом». Такого уже не уложишь в игрушечную кроватку—вырос.

Посмотрите рисунки к стихотворению «Багаж».

«Дама сдавала в багаж  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку».

Обратите внимание — «Дама сдавала в багаж маленькую собачонку», и вдруг появляется огромный, взъерошенный пес, совсем не той породы. Дама возмущена, и становится смешно от оправдания носильщиков:

«Однако  
За время пути  
Собака  
Могла подрасти!»

Рисунки подробно рассказали о происшествии и обеспечили полное понимание текста.

С. Я. Маршак утверждал, что картинка в детской книжке не должна быть фотографией или просто дублированием авторской мысли в тексте, она должна непременно со своей стороны обогащать книгу, давая читателю дополнительные переживания. Он придавал большое значение ритмической связи рисунка и стихов.

Эта ритмика, эта согласованность хорошо чувствуется в рисунках В. Лебедева.

С Владимиром Михайловичем Конашевичем Лебедев познакомился в 1918 году, когда он и другие художники писали на паркетных полах Зимнего дворца плакаты к первой годовщине Октябрьской революции. Позже они вновь встречались в Ленинградском государственном издательстве.

Самуил Яковлевич говорил, что художники в нашей стране — это большой и сильный отряд. А первые места занимают в нем — и по степени таланта, и по уровню культуры, и по влиянию на развитие детской книги, два замечательных и очень различных по характеру дарований художника — Владимир Лебедев и Владимир Конашевич.

В. Конашевич, в отличие от Лебедева, очень тщательно заштриховывает рисунок, делая его плотным и осязаемым.



Так и кажется, что если провести пальцем по рисунку, то нащупаешь все складочки одежды... Все его рисунки живут в движении, в порыве, даже тогда, когда герой не бежит, не идет, а просто делает какое-то движение, скажем, всего-навсего стоит и разговаривает («Сказка про короля и солдата»).

На улице Бассейной (ныне это улица Некрасова) живет человек рассеянный. На обложке к стихам Маршака художник нарисовал следующую картину: за столом, уткнувшись в книгу, рассеянный папа взял не стакан с чаем, а баночку с водой, куда дочка только что обмакнула кисточку, измазанную краской. Девочка и собака протестуют: «Разве можно пить подкрашенную воду?» А ведь случай этот не описан в стихотворении, но художник прочитал книжку и «перепридумал» заново.

И так на каждом рисунке: художник изображает не только рассеянного, но и тех, кому он причиняет неудобство своей рассеянностью, и тех, кто смеется над ним на улице и дома.

Вот трамвай. Все пассажиры с удивлением глядят на рассеянного, но больше всех изумлен вагоновожатый. Он остановил трамвай и смотрит вслед рассеянному, произнесшему странную речь.

Вот рассеянный у кассы, а вот в буфете. Сколько у него узлов, цемоланов. И как много разных вещей, которые

273578

ему не пригодятся. В самом конце художник изобразил рассеянного сидящим на перроне в ожидании своих вещей. Он рассержен. Путешествие не удалось.

И Владимир Михайлович Конашевич, и Владимир Васильевич Лебедев делали рисунки к стихотворению «Вот какой рассеянный». И хотя этот герой у художников получился по-разному (у Конашевича — маленький, со смешными усиками, с добрым рассеянным взглядом, а у Лебедева — высокий, в очках, улыбающийся во всех ситуациях), значение текста не исказилось. Если сравнить рисунки Конашевича и Лебедева, можно заметить, что у Конашевича рисунки мелкие и их много, а Лебедев любит изображать и вещи, и людей крупным планом.

Лебедев как бы говорит своими рисунками: «Вот я поставил вам на страницах игрушки. Видите, какие они интересные и хорошие. Играйте в них сами, без моего участия». А у Конашевича все герои движутся и приглашают следовать за ними. Владимир Васильевич Лебедев и Владимир Михайлович Конашевич были достойными соавторами С. Я. Маршака.

## С. Я. МАРШАК И ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Самуил Яковлевич часто говорил: «Я пришел к детской литературе через театр...»

Как это было? 20-е годы... Гражданская война, разруха, голод... Судьба свела в Краснодаре самых разных людей из разных городов России: поэтессу Е. И. Васильеву, художников С. В. Воинова и Я. Г. Гарбуза, режиссера А. А. Дмитриева, музыканта Л. Р. Свицкого.

В это тяжелое для страны время Самуил Яковлевич создает в Краснодаре «Детский городок». Дети здесь учились грамоте, учились работать. А главным человеком, мастером «сказочных дел» здесь был Маршак.

Первые пьесы «Летающий сундук», «Кошкин дом», «Петрушка», «Горе-злосчастье», «Сказка про козла» и др. были написаны Самуилом Яковлевичем Маршаком и Елизаветой Ивановной Васильевой.

В это время в городе находились артисты театра имени Луначарского. Они согласились принимать участие в спектаклях «Городка».

Актриса этого театра Анна Васильевна Богданова так рассказывает об одном спектакле «Детского городка»:

«Раздвигается занавес. На ширме появляется Петрушка — артист Дмитрий Николаевич Орлов. Внешний вид его, повадка, голос — все кукольное, но с теплотой человеческой души. На его приветствие ребята отвечают радостно: «Здравствуй, здравствуй!» — и аплодируют. Самуил Яковлевич чувствует, что дети вот-вот побегут к ширме и сорвут ход действия. И тогда он встает и жестом привлекает к себе внимание — дескать, пойдете ближе, только тихо и молча. Самуил Яковлевич идет на цыпочках, за ним — ребята. Они двигаются затаив дыхание, не спуская глаз с Петрушки, и слушают... И вот все уже перед ширмой, как на площади, а Петрушка в восторге от такого соседства. Петрушка ликует, отвечает мимикой, вызывает ребят на активный разговор. В зависимости от их реплик меняется и Петрушкина интонация. Кто-то из ребят поддерживает его вранье — Петрушка еще больше разгорается, азартнее пересказывает свои небылицы. Несмолкаемый хохот стоит в зале. Когда Петрушка уже не имеет возможности играть, он начинает вместе со всеми заразительно смеяться. Потом мгновенно, протягивая руку, останавливается. В зале воцаряется тишина. И вот тогда происходит самое захватывающее и для детей и для нас, взрослых. В разговор с Петрушкой вступает Самуил Яковлевич. Трудно сказать, что тут происходило. Дети замирали, не спуская глаз со своих любимцев — автора и актера. И, как теперешние «большевики» на футболе, ждали, кто кого «переговорит». Все зрители и актеры слились воедино. Хохот стоял могучий.

Самуил Яковлевич уличает Петрушку во вранье, а Петрушка, пораженный его доводами, вдруг, как бы в раздумье, на минутку останавливается и, делая трогательно-наивное лицо, говорит, глядя на Самуила Яковлевича: «Простите, соврал!...»

В одном из спектаклей произошло нечто очень смешное и неожиданное. Самуил Яковлевич явно подавил своими доводами Петрушку. Уверенный в победе, он бросает последнюю фразу: «Вот что, Петрушка, нечем тебе больше оправдываться. Почему же ты врешь?» И вдруг Петрушка дерзко выпаливает: «Потому, что так написано!» Петрушка весело хохотал и аплодировал, считая автора окончательно побежденным.

Самуил Яковлевич на минуту остановился. Было заметно, что он тоже поражен неожиданностью. И вдруг сам захохотал: «Петрушечка, дружок, ведь писал-то пьесу я...». Петрушка удивленно открывает глаза, автор покачивает го-

ловой, подтверждая: «Да, конечно, это я выдумал — и шарманщика, и человека с ширмой, и всех действующих лиц. И они все, по моему велению, уговаривали тебя не врать. А ты и ухом не повел, сел верхом на ширму и только и знаешь, что говоришь небылицы! Спроси режиссера и Елизавету Ивановну, они тебе то же самое скажут».

Петрушка медленно снимает свой колпак с кисточкой, мнет его, растерянно смотрит на нас с Елизаветой/Ивановой умоляющим взглядом, вытирает кисточкой набежавшую слезу и сконфуженно говорит: «Извините... Я немножечко переиграл...»

Он так трогательно огорчился, что ребята даже кричали ему под закрывающийся занавес, как лучшему другу: «Не унывай, Петрушка, ты нам не врал, ты хотел нас повеселить!»

Детский театр в Краснодаре пользовался успехом и любовью зрителей. Но в 1924 году коллектив Краснодарского театра для детей и юношества окончательно распался.

Кончилась гражданская война, и те, кто были брошены в Краснодар обстоятельствами времени, один за другим потянулись домой. Весной 1922 года переехали в Москву Д. Н. Орлов и А. В. Богданова, а в сентябре перебрались в Петроград В. И. Васильева и С. Я. Маршак.

Но это не значило, что в нашей стране не стало театров для детей.





В Ленинграде, в Москве, в Харькове, в Саратове и других городах сейчас есть театры юных зрителей.

С. Я. Маршака можно с полным правом назвать одним из зачинателей советского театра для детей, одним из лучших драматургов. И сейчас многие пьесы Маршака ставятся на сценах театров («Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Умные вещи» и др.<sup>1</sup>).

### ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ КНИГ С. Я. МАРШАКА.

На сцене — выставка книг С. Я. Маршака, его портрет. Небольшой столик, за которым сидят ведущий и ведущая.

**В е д у щ и й.** Ребята, сегодня у нас утренник, посвященный творчеству Самуила Яковлевича Маршака.

**В е д у щ а я.** Нам очень хотелось для сегодняшнего утренника придумать что-нибудь интересное. Много было разных предложений. Но в конце концов, мы решили, что

<sup>1</sup> А. Богданова. Детский городок. С. Я. Маршак. Наша молодость. — В кн.: Театр детства, отрочества и юности. Статьи о театре для детей. М., ВТО, 1972, с. 27—32.

самое интересное — встреча с героями книг Маршака. Поэтому мы разослали приглашения нашим литературным героям.

В е д у щ и й. И представьте, ребята, некоторые из этих героев приехали к нам, и вы с ними сейчас встретитесь. Но где же они?

За кулисами шум. Наконец, на сцену медленно и важно выходит толстый американец. Он курит трубку. Весь его вид выражает глубокое самодовольство. За ним его дочь Сюзи, нарядно одетая, с обезьянкой в руках, и старуха в очках.

Я — Мистер Твистер,  
Бывший министр,  
Мистер Твистер,  
Делец и банкир,  
Владелец заводов,  
Газет, пароходов,  
Решил на досуге  
Объехать мир.  
«Отлично!»

Воскликнула дочь моя Сюзи.

С ю з и. Давай побываем в Советском Союзе!

Я буду питаться  
Зернистой икрой,  
Живую ловить осетрину  
Кататься на тройке  
Над Волгой-рекой  
И бегать в колхоз  
По малину!

М и с т е р Т в и с т е р. А то, чего требует дочка,  
Должно быть исполнено. Точка.

(Делает вид, что набирает номер телефона).

Алло! Кук?..  
Четыре каюты  
Нью-Йорк — Ленинград,  
С ванной,  
Гостиной,  
Фонтаном  
И садом.  
Только смотрите,  
Чтоб не было

Рядом  
Негров,  
Малайцев  
И прочего сброда.  
Твистер не любит  
Цветного народа!

В е д у щ а я. Вы садитесь, Мистер Твистер. Пусть ребята сами расскажут о том, что случилось с вами в Ленинграде. (*Мистер Твистер, Сюзи и американка садятся.*)

Выбегает Петрушка. На нем синие шаровары, желтая рубашка, на голове красный колпак с бубенчиками, на ногах красные сапожки.

Ох, беда, беда, беда!

Не уйти мне никуда!

Гонятся за мною инвалиды с папиросами,

Сундуки с колесами,

Дворники с насосами...

Совсем Петрушку доконали,

Утоплюсь я в Обводном канале...

В е д у щ и й. Что случилось, Петрушка?

Почему это за тобой гонятся?

Что ты такое сделал?

П е т р у ш к а. Ой, не знаю... Я шел..., а они..., я в гости..., а они...

В е д у щ а я. Ребята, а вы не знаете, что случилось с Петрушкой? (*После ответа, Петрушке*). Садись, Петрушка, будь у нас гостем, но не шали.

Выходят Кот (*мальчик, одетый в лыжный костюм, с кошачьей маской на голове; сзади к лыжному костюму пришит меховой хвост*) и Чиполлино (*на нем темно-желтая рубашка и такого же цвета штанишки; на голове — зеленая шапочка*).

К о т. Здравствуйте, дорогие ребята! Большое спасибо вам за то, что вы меня пригласили на встречу с героями книг Маршака. Вы знаете, что недавно произошло со мной. Иду я по улице. А навстречу школьники. Разговорились мы. Пожаловался я, что и красив вот, и умен, но письму и грамоте не учен. Нет школы для котят. А ведь без грамоты, всем известно, пропадешь. Далеко без грамоты не уйдешь. Не попить без грамоты, не поесть. На воротах номера не прочесть. А вы помните, что мне ответили эти школьники? (*Отвечают*). Это

ведь позор! Много знал я лодырей, а с таким встретился в первый раз!

В е д у щ а я. Вы не расстраивайтесь. Здесь, в этом зале, нет таких лодырей. Все ребята знают, что

«Школа не вокзал,  
Но тех, кто в школу опоздал,  
Она не станет ждать.  
Хоть без колес устроен класс,—  
Он далеко уйдет за час!»

Ч и п о л л и н о. Как мне у вас правится, дорогие друзья! Сколько у вас, ребята, школ, лагерей, клубов, дворцов, театров,— всего и не перечесть!

Правда, у нас тоже есть Дворец детей, но у нас он пока единственный. А с каким трудом мы его получили! Сколько нам пришлось бороться: и с правителем страны, и с богатыми помещиками, и с их управляющими и экономами, с полицейскими и тюремщиками,— да всех и не перечесть — с кем.

Но самое главное, когда борешься,— не унывать и быть уверенным в победе. Тогда все будет хорошо!

Что касается меня — я всегда сохранял бодрость и был смелым. Однажды при помощи моего друга я устроил побег из тюрьмы всех заключенных. Представляете, как расшвыряли тюремщики, когда в тюрьме не осталось ни одного человека!

А знаете, куда они исчезли? Впрочем, это я вам не скажу. Мне интересно узнать, не приходилось ли вам уже слышать об этой истории? И, может быть, вы мне когда-нибудь расскажете, куда делись заключенные? А сейчас скажите, кто я такой? Как называется книга, героем которой я являюсь? Кто мне помогал в борьбе? И помните ли вы мою песню, которую я всегда пел?

В е д у щ а я. Милый Чиполлино, мы очень рады, что С. Я. Маршак перевел книгу Джанни Ро-

дари «Приключения Чиполлино» и мы познакомились с тобой, девочкой Редиской, Земляничкой, Вишенкой... кумом Тыквой и другими героями. Мы можем прослушать сейчас небольшой отрывок из этой книги (*Родари Д. Приключения Чиполлино. Композиция Э. Потаповой и С. Богомазова. Муз. Н. Пейко. Оркестр под управлением В. Ширинского*).

Слышен шум, крики: «Осторожней, осторожней». На сцену выходит Дама в очках, с зонтиком, в шляпе с пером. За ней носильщики несут чемоданы, корзины, картину, а один ведет большую собаку.

Ведущий. Что случилось?

1 носильщик. Дама сдавала в багаж

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку

И маленькую собачонку.

2 носильщик. Выдали даме на станции  
Четыре зеленых квитанции  
О том, что получен багаж:

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка

И маленькая собачонка.

Дама (*медленно повторяет, как бы еще раз проверяя свои вещи*):

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка...

(медленно и нежно)

И маленькая собачонка  
(делает умильное лицо).

1 носильщик. Но только раздался звонок,  
Удрал из вагона щенок.

Хватились на станции Дно:  
Потеряно место одно.  
Носильщики (втроем)  
В испуге считают багаж:

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка.  
(Обращаясь к зрителям,  
в испуге кричат.)  
Товарищи, где собачонка?  
Вдруг видят: стоит  
у колес  
Огромный,  
взъерошенный пес.  
Поймали его —  
и в багаж.

Зносильщик. Приехали в город Житомир.

Несем на спине в экипаж  
Приехавшей дамы багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку,  
А сзади ведут собачонку.

(Собаку может изображать мальчик в маске свирепого пса. Он упирается, рычит.)

Иносильщик. Собака-то как зарычит,  
А барыня как закричит.

Дамы. Разбойники! Воры! Уроды!  
Собака — не той породы!  
Отдайте мою собачонку!

Носильщики. Позвольте, гражданка! На станции,  
Согласно багажной квитанции,  
От вас получили багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,

Картонка...  
И маленькую собачонку.  
Однако  
За время пути  
Собака  
Могла подрасти!

Дама. Отдайте мою собачонку!

Ведущий. Не волнуйтесь, найдется ваша собачонка.

Посидите с нами. У нас сегодня встреча с героями книг Маршака. (Дама садится. Носильщики укладывают около нее вещи и уходят, уводя пса.)

На сцену выходит Почтальон. Синяя фуражка, сумка на ремне. На сумке надпись «Почта». В руках он держит пачку писем и телеграмм.

Почтальон. Здравствуйте, ребята! Кажется я попал по адресу. Ведь здесь собираются герои книг Маршака? Я вам принес телеграммы. Вот одна, угадайте от кого.

«Присутствовать на встрече не можем, т. к. опять участвуем в собачьей выставке. Вакса-Клякса, Вася с Колей».

«Ехал к вам два дня, но почему-то все еще в Ленинграде. Рассеянный с Бассейной».

«Приехать все к вам не можем, т. к. вместе собираемся только в ночь перед Новым годом. 12 месяцев. Привет всем участникам встречи».

Вот такие телеграммы пришли на наш адрес.

Ведущий. Наша встреча подходит к концу. Сегодня к нам пришли в гости герои книг Маршака. Но эту встречу можно продолжить. Для этого есть книги. Возьмите в руки любимую книгу, откройте ее... И вас ждет встреча с любимым героем.

Ведущая. Книжек первые страницы  
Нас встречают с первых лет  
И несут нас, точно птицы,  
Облетая целый свет.  
Под советским небосводом  
Книгу любят и хранят.

Пусть же крепнет с каждым годом  
Дружба книги и ребят.

Все встают: Пусть же крепнет с каждым годом  
Дружба книги и ребят.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ С. Я. МАРШАКА.

По книге «От одного до пяти».

Две сестрицы...  
Рубят, строят, роют,  
Рвут на грядке сорняки  
И друг дружку моют.  
Кто же эти две сестрицы?

(Руки.)

Перед тобой — пятерка братьев,  
Дома все они без платьев,  
А на улице зато  
Нужно каждому пальто.

(Пальцы. Перчатки.)

Кто кому сказал:  
«Так одинока ты сейчас,  
Мала и худошава,  
Но будешь больше в десять раз,  
Когда я стану справа».

(Ноль — единице.)

Бегут четыре колеса,  
Резиною обуты.  
Что ты пройдешь за два часа,  
Они — за две минуты.  
Кто движется так быстро?

(Автомашина.)

Три цвета есть у светофора,  
Они понятны для шофера.  
Какие это цвета? А для вас они понятны?

(Красный, желтый, зеленый.)

По книге «Веселое путешествие от А до Я».

Вы прочитали книгу Маршака «Веселое путешествие от А до Я»? Послушайте, что сказал писатель об этой книге и о ее читателях.

От буквы «А» до буквы «Я»  
Идет и азбука моя.  
По ней везли нас поезда,  
Морские пароходы.  
Мы повидали города,  
Колхозы и заводы.  
На самолетах мы неслись,  
Спускались вниз, взлетали ввысь,  
На легкой лодке плыли,  
Тряслись в автомобиле...

И мы с вами, читая книгу, путешествовали по ее страницам. Давайте же ответим на вопросы:  
Кто это:

Ощетинил он иголки,  
Словно иглы старой елки,  
Спрятал ноги, спрятал нос  
И в клубок свернулся колкий,  
Будто перьями оброс.

(Ежик.)

Где бывает такое?

Одна из лестниц мчится ввысь,  
Другая вниз идет.  
Ты можешь сам по ней пройтись,  
А хочешь — стой, не шевелись:  
Ступенька довезет!

(В метро.)

Какую букву ты

Найдешь и в солнце, и в луне,  
И в синем океане.  
Найдешь и в полной тишине,  
И в звонком барабане?

(Буква «н».)

О ком это говорится?

Под клювом у него карман  
Для пойманной добычи.

(О пеликане.)

Какой «бродячий великан»

...вверх выбрасывал фонтан  
В пять метров вышиною.

(Кит.)

О какой чудесной коробке рассказывает писатель?

Полна коробка волокна.  
В коробке зреют семена.  
Когда же осенью она  
Свои раскроет створки,  
Приходят дни уборки.

(Хлопок.)

Где работают машины, о которых в книге говорится:

Они не ткут, они не шьют  
И не прядут для нас.  
А то, что нам они дают,—  
Невидимо для глаз.

(На электростанции.)

Как называется эта река?

Ее могучая струя  
Пойдет туда, где ныне  
Еще безлюдные края,  
Песчаные пустыни.

(Аму-Дарья.)

Что сказал писатель о букве «Я».  
Почему она считается последней?

А эта буква оттого  
Считается последней,  
Что ты себя же самого  
Не ставишь в ряд передний.  
Не могут ждать у нас в стране  
Почета, славы, чести  
Те, у которых «я» да «мы»  
Стоят на первом месте!

По книгам «Угомон», «Большой карман», «Вакса-Клякса», «Тихая сказка», «Приключение в дороге», «Кто колечко найдет».

Почему в классе было шумно, хотя все требовали тишины? Что сказал Угомон ученикам?

(«Угомон».)

Все, что Ваня не найдет.

Он в карман к себе кладет.

Что же накопил Ваня в кармане и чем это кончилось? Как называется книга об этом мальчике?

(«Большой карман».)

Над кем смеялись ребята в школе, когда говорили, что

На скамейку он похож,

И на утку, и на галку —

Ковыляет в перевалку.

Криволап он и носат,

Уши до полу висят!

А что ответили Вася с Колей всем товарищам по школе?

(«Вакса-Клякса».)

Серый еж был очень тих,

И ежиха тоже.

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

Почему же от них

...ушли поджав хвосты,

Волк с волчихой в кусты?

(«Тихая сказка».)

Был этот кот мохнат и рыж,

Не из простого рода,

В последний раз поймал он мышь

Тому назад три года.

Какие приключения были из-за кота?

(«Приключение в дороге».)

Покатилось, покатилось

Олино колечко,

Покатилось, покатилось

С нашего крылечка.

Кто обещал найти колечко? Что говорили кошка, гусь, курица, индюк, сорока? И кто же нашел колечко?

(«Кто колечко найдет».)

По книге «Что такое перед нами».

Шумит он в поле и в саду,  
А в дом не попадет.  
И никуда я не иду,  
Покуда он идет.

(Дождь.)

Что такое перед нами:  
Две оглобли за ушами,  
На глазах по колесу  
И седелка на носу?

(Очки.)

Синий домик у ворот.  
Угадай, кто в нем живет.  
Дверца узкая под крышей —  
Не для белки, не для мыши,  
Не для вешнего жильца,  
Говорливого скворца.  
В эту дверь влетают вести,  
Полчаса проводят вместе.  
Вести долго не гостят —  
Во все стороны летят!

(Почтовый ящик.)

Всегда шагаем мы вдвоем,  
Похожие, как братья.  
Мы за обедом — под столом,  
А ночью — под кроватью.

(Ботинки.)

Быют его рукой и палкой.  
Никому его не жалко.  
А за что беднягу быют?  
А за то, что он надут!

(Мяч.)

Под новый год пришел он в дом  
Таким румяным толстяком,  
Но с каждым днем терял он вес  
И, наконец, совсем исчез.

(Календарь.)

Принялась она за дело,  
Завизжала и запела.  
Ела, ела  
Дуб, дуб,  
Поломала  
Зуб, зуб.

(Пила.)

Его весной и летом  
Мы видели одетым.  
А осенью с бедняжки  
Сорвали все рубашки.  
Но зимние метели  
В меха его одели.

(Дерево.)

### УГАДАЙ-КА

В нашей школе есть закон:  
Вход неряхам...  
(запрещен).

Ты не должен оставлять  
Дома книжку и...  
(тетрадь).

Парта это не кровать,  
И нельзя на ней...  
(лежать).

На улице, дома, в общественном месте  
Будь вежлив со старшими, помни о...  
(честь).

И ежели вы  
Вежливы,—  
Вы, сидя на уроке,  
Не будете  
С товарищем  
Трещать, как две...  
(сороки).

И ежели вы  
Вежливы,  
Поможете  
Вы маме  
И помощь ей предложите  
Без просьбы,  
То есть...  
(сами).

И ежели вы  
Вежливы,  
То вам, товарищ, надо  
Всегда без опоздания  
Ходить на сбор...  
(отряда).

И ежели вы  
Вежливы,  
То в библиотеке  
Некрасова и Гоголя  
Возьмете...  
(не навеки).

И ежели вы  
Вежливы,  
Вы книжечку вернете  
В опрятном, не измазанном  
И целом...  
(переплете).

Что мы сажаем,  
Сажая  
Леса?  
Легкие крылья —  
Лететь...  
(в небеса).

Стол, за которым  
Ты будешь писать.  
Ручку, линейку, пенал и...  
(тетрадь).

Что мы сажаем, сажая леса?  
Чащу. где бродят барсук и...  
(лиса).

Чашу, где белка скрывает бельчат,  
Чашу, где пестрые дятлы...  
(стучат).

Что мы сажаем, сажая леса?  
Лист, на который ложится...  
(роса).

Свежесть лесную и влагу и тень,—  
Вот что сажаем в сегодняшний...  
(день).

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека Коми им. С.Я. Маршака»

## СОДЕРЖАНИЕ

Руководителю детским чтением . . . . .	3
С. Я. Маршак . . . . .	6
В. М. Конгашевич и В. В. Лебедев — лучшие иллюстраторы книг С. Я. Маршака . . . . .	13
С. Я. Маршак и театр для детей . . . . .	18
Встреча с героями книг С. Я. Маршака . . . . .	21
Литературная игра по произведениям С. Я. Маршака . . . . .	28

### МАРШАК—ДЕТЯМ

Художник С. А. Холопов. Отв. за выпуск А. Морозова. Художественный редактор А. Мошев. Технический редактор А. Вилнева. Корректор Э. Греггер.

Сдано в набор 15/VII-1975 г. Подписано в печать 24.III-1976 г. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага № 2. Печ. л. 2,1 (уч.-изд. л. 1,95). Заказ № 7662. Ц00700. Тираж 1500. Цена 9 коп.

Коми книжное издательство. Сыктывкар, Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека республики Коми им. С.Я. Маршака»

9 коп.

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми  
«Национальная детская библиотека республики Коми им. С.Я. Маршака»

**КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

1976 г.