



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ



Министерство
культуры
и архивного дела
Республики Коми



НАЦИОНАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
им. С.Я. МАРШАКА



РЕСПУБЛИКА КОМИ

2025

Истории из глубинки



Издание выпущено по итогам литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки». 19 ноября 2025 года фестиваль стартовал в городе Емве Княжпогостского района, 21 ноября десант из деятелей культуры отправился в посёлок городского типа Синдор. 22 ноября фестиваль завершился творческими встречами и мастер-классами в Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С. Я. Маршака в городе Сыктывкаре.

Организаторы фестиваля – Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, Общероссийская общественно-государственная организация «Российский фонд культуры», Министерство культуры и архивного дела Республики Коми.

Партнёр фестиваля – муниципальное бюджетное учреждение «Княжпогостская межпоселенческая централизованная библиотечная система».

Фестиваль направлен на знакомство жителей отдалённых районов Республики Коми с популярными российскими писателями и представителями творческих профессий, формирование чувства уважения к духовным, нравственным ценностям малой родины как важной составляющей части России, проведение ярких событийных мероприятий для вовлечения подрастающего поколения в культурные процессы.

Участниками фестиваля стали деятели культуры из Екатеринбурга и Сыктывкара. В составе творческого десанта работали детские писатели – лауреаты международных, российских премий и конкурсов, художник, фотограф, журналист и оперные певцы. На их творческих встречах и мастер-классах ребята беседовали о литературе, пробовали свои силы в творчестве, вместе с амбассадорами культуры размышляли о выборе будущей профессии.

С командой культурного десанта организаторы провели 35 мероприятий, участниками которых стали 973 человека.



Бурмистрова
Марина Эдуардовна

Фотограф: Кирилл Шучалин

Радует, что проект ежегодно привлекает всё больше талантливых ребят из разных уголков республики. В этом году фестиваль посетили около тысячи детей из города Емва, пгт. Синдор Княжпогостского района и из города Сыктывкара. Уверена, что эмоции, полученные участниками, останутся в памяти надолго.

Желаю яркому проекту процветания, новых идей и участников. Пусть этот праздник литературы и краеведения продолжает дарить удовольствие от общения с творческими деятелями культуры!

Бурмистрова Марина Эдуардовна,
министр культуры и архивного дела Республики Коми



Галина Евсюгина

Фотограф: Сергей Зиновьев

На всём протяжении фестиваля чувствовался командный дух, чёткая и слаженная работа всех организаторов и участников фестиваля на всех площадках. Не было равнодушных и незаинтересованных. И главное – везде были искренне рады встречам. Пожелания участников, библиотекарей и педагогов: хочется больше дней для общения, больше встреч и мастер-классов.

Галина Евсюгина,
заместитель директора государственного бюджетного учреждения
Республики Коми «Национальная детская библиотека
Республики Коми им. С. Я. Маршака»



Ирина Шашкова

Фотография
из личного архива

Проект «Истории из глубинки» Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака уникален, он направлен на популяризацию чтения и встречи с деятелями культуры.

Ярким культурным событием для Княжпогостского района стал литературно-краеведческий фестиваль. Он создал живое пространство для диалога между детьми, взрослыми и известными деятелями культуры и искусства. Участники не только расширили кругозор, но и получили возможность раскрыть собственные таланты через серию профессиональных мастер-классов.

Особенно ценно, что программа включала творческие встречи, мастер-классы, где ребята сочиняли тексты, занимались живописью, осваивали фотоискусство и даже пробовали себя в жонглировании. Выступления солистов Академического театра оперы и балета Республики Коми стали эмоциональным аккордом, подарив зрителям незабываемые впечатления.

Фестиваль «Истории из глубинки» доказал, что качественные культурные проекты могут успешно реализовываться и в районах республики, открывая новые горизонты для творческого развития среди жителей разного возраста.

Ирина Шашкова,
директор муниципального бюджетного учреждения
«Княжпогостская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»



Елена Габова

Фотография: НЭБ РК

Елена Габова – творческий псевдоним российского детского писателя Елены Столповской.

Родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Окончила сценарный факультет ВГИКа. Пишет со школьных лет.

Елена Габова – лауреат Международной литературной премии В. Крапивина (2006), финалист национальной литературной премии «Заветная мечта» (2008), лауреат международного Конкурса детской и юношеской художественной литературы им. А.Н. Толстого (2009), Всероссийской литературной премии им. П. Бажова (2010), Российской премии им. А. Грина, премии правительства Республики Коми.

Рассказы и повести Е. Габовой переводились на английский, немецкий, норвежский, японский и языки народов России.

Автор более 50-ти книг для детей и подростков, вышедших в Москве, Киеве, Сыктывкаре. Две книги опубликованы в Японии (Издательство GAKKEN). Произведения Елены Габовой печатались в журналах «Кукумбер», «Костёр», «Пионер», «Юность», «Слово», «Наш современник», журналах Республики Коми и зарубежных журналах.

Книги публиковались в издательствах Аквилегия-М», «Эксмо», «АСТ» (Москва), издательствах Республики Коми.

► Отзыв о фестивале:

«У меня телефон с ножками. Или с крылышками. Я всё время теряла его. Он где-то оставался, когда я уходила. Приходилось за ним возвращаться. Возвращалась, а он, оказывается, вовсе не там, а перелетел в секретное отделение моей сумочки. А иногда прятался под столом или забирался на подоконник. А в конце командировки, когда мы разошлись по гостиницам, чтобы собирать чемоданы и уезжать домой, я обнаружила в сумке сразу два телефона! Вот чудеса! Пришлось искать, чья копия очутилась рядом с моим потеряшкой... Телефон вёл себя так рассеянно потому, что в нашей поездке было много дел. Мы – это «историческая» компания: художник Юрий Лисовский, фотограф Сергей Зиновьев, оперная певица Анастасия Морара, писатель Олег Райн, главный редактор журнала «Радуга» Нина Новикова, я со своими книжками и командир нашего «десанта», заместитель директора библиотеки имени Маршака Галина Евсюгина. «Историческая» она потому, что проект назывался «Истории из глубинки» и проводился в третий раз. В прошлом году – в Усть-Вымском районе, в позапрошлом – в Усть-Куломском, ну а сейчас – в Княжпогостском. Очень полезное для ребят дело!

► Отзыв о фестивале:

Участники проекта проводили творческие встречи и мастер-классы. После мастер-класса Сергея Зиновьева ребята стали по-другому пользоваться камерой телефона, после мастер-класса Юрия Лисовского поняли, что каждый в какой-то мере художник, после класса Анастасии Морараш дети начинают петь. Мастерство Анастасии охватывало не только школы. Для жителей Емвы она пела на концерте в школе искусств. А в самый первый день в нашей компании были артисты Петровы – Алексей и Галина, которые дали бесплатный концерт в Доме культуры Емвы. Зал был переполнен! Это здорово, ведь не каждый желающий послушать прекрасные голоса поедет в Сыктывкар в театр оперы и балета!.. Нина Новикова, главный редактор детского журнала «Радуга», который славится, между прочим, на всю страну, рассказывала школьникам о журналистике. Дети выполняли небольшие «журналистские» задания. У писателя Олега Раина, кроме разговора с ребятами, была особая фишка: он учил ребят жонглированию, потому что это здорово развивает мозг. Сам Олег может жонглировать несколькими мячами сразу... Надеюсь, и на моих встречах было нескучно...

Такие выезды в глубинку очень нужны. Ребята пробуют себя в разных видах искусств, нащупывают свою стезю в жизни, узнают много нового... Нас потрясла школа в Синдоре. Все дети здороваются, в столовой у поваров свой модный дресс-код, на столах с белыми скатертями – ложка, вилка и нож – с правильных сторон, салфеточки. Директор школы Алла Ивановна Бровина говорит, что они с первого класса приучают ребят к культуре и красоте. А какие тут кабинеты химии, физики, технологии! Работают кружки и секции... Шефствуют над школой компании «Транснефть» и «Газпром», так что можно понять, что школу они не оставят без своего пристального внимания. В посёлке около двух тысяч человек, в основном это их сотрудники».



Творчество детей:

Мне нравится Емва, потому что она мне нравится!

(из сочинений школьников города Емвы)

«Город Емва – мой родной город, и я его люблю. Я тут родилась, у меня здесь друзья, родственники. Я ценю этот город». (София)

«Он уютный, сказочный, интересный, тут много всяких приключений. Я его очень люблю и надеюсь, что все его жители тоже. Хоть наш город не очень большой, но комфортный». (Варя)

«Мы купили здесь квартиру!» (Ваня)

«У меня тут племянник, и мы вместе играем». (Уля)

«Здесь много разных интересных мест. Я хочу, чтобы этот город стал больше и про него не забыли, и всегда любили. Я никогда и нигде его не забуду». (Есения)

«В моём родном городе у меня много друзей. Мне нравится, что я здесь всех знаю». (Костя)

«Здесь вся моя жизнь. Вся моя семья. Природа, животные. Любовь ко всем». (Настасья)

«Тут у меня много друзей, прикольные одноклассники. Рядом с Емвой есть деревня Турья, в ней родилась моя бабушка и Фёдор Васильевич Щербаков, известный писатель. И ещё родился учёный Питирим Сорокин». (Максим)

«Мой город маленький, но дружный». (Полина)

«Тут у меня столько воспоминаний!» (Степан)

«Я люблю свою Емву, потому что тут очень тепло». (Соня)

«В нашем городе спокойно и тихо. Тут добрые люди. Тут весело и не скучно». (Дарья)

«В Емве очень красивые леса, вкусные грибы и ягоды. Самое красивое в Емве – это природа и достопримечательности. Хоть и немного достопримечательностей, но всё равно они памятные и красивые». (Саша)

«Площади, большие здания...» (Егор)

«В Емве много чего! Всегда есть дружные друзья и мой любимый посёлок Ачим. Тут все мои родные, мой любимый магазин «Пятёрочка», как моя любимая оценка в школе. И есть школы номер 1, номер 2 и номер 3. Мне тут всегда рады!» (Артём)

«Тут чистый воздух из-за многих разных деревьев. В красивых лесах красивые ягоды, грибы». (Полина)

«Мне нравится Емва своей красотой и необычностью. Тут большой лес – Тайга, большая река Вымь». (Айсэль)

«Город маленький и вместительный. Всё тихо, радужно, в красках. Красивые деревья, растения, животные и много всего интересного». (Настя)

«Город очень красивый, и у него очень интересная история». (Тима)

«Красоты – целый город. Bay!» (Лиза)

«Этот город спокоен. Можно где угодно гулять». (Арсений)

«Мне нравится город Емва, потому что в нём царит спокойствие. Тут большая часть моих родных и близких. В нём немного народу, и порядок в городе». (Варя)

«У нас очень красивая природа. И здесь не сильно загрязнен воздух. А ещё здесь уютно и атмосферно, хоть здесь нет классных поэтов, но в городе Сыктывкар они есть, и это мне нравится». (Марта)

«Город Емва – самый лучший». (Вика, Алина)

«Он хоть и маленький, но для каждого человека он кажется большим. И он входит в Россию». (Лера)

«Мне нравится Емва, потому что она мне нравится!» (Артемий)



Олег Раин

Фотография
из личного архива

Олег Раин – псевдоним писателя Андрея Щупова, жителя г. Екатеринбурга, члена Союза российских писателей, автора нескольких десятков взрослых и детских книг.

Пауреат премии «ДЭМ-92» (за лучший российский детектив), детских премий «АЛИСА», «Заветная Мечта», «КАМЕРТОН», именных премий им. П. П. Бажова и В. П. Крапивина, премии Ивана Ефремова и Сергея Михалкова, премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка и Петра Ершова и др. Книги писателя неоднократно выходили в финал и награждались на фестивалях фантастики, на радиоконкурсах.

Наиболее известные книги автора: «Звериный круг», «Доноры», «Слева от солнца», «Дерево на твоем окне», «Отроки до потопа», «ЗБ» и «Башня». Кроме литературы, Олег Раин изучает историю и психологию, публикует оздоровительную литературу, ведет курсы по жонглированию, увлекается дайвингом, дельтапланами, стрельбой из лука.



► Отзыв о фестивале:

«Периферия, глубинка – как только не называют отдалённые окраины нашей огромной Родины. Да и смысл в эти слова вкладывают самый разный. Я же искренне считаю, что именно «глубинками» Россия сильна по-настоящему – и прежде всего теми людьми, что проживают в деревнях, посёлках и маленьких городах. Так было в царское и советское время и так, надеюсь, будет ещё долгое время. А потому мероприятия вроде минувшего фестиваля «Истории из глубинки» чрезвычайно необходимы! Именно эти истории питают Культуру нашей страны, а люди из «глубинки» во все времена, подобно Ломоносову, Чехову, Шаляпину, Чайковскому, Королёву и множеству других талантов, формировали основы нашей науки, нашей духовности.

Вот и этот фестиваль стал очередным добрым делом! Писателям, художникам и артистам он позволил в очередной раз выстроить мостик с жителями Коми. Сыктывкар, Емва, Синдор – везде у нас получилось найти новых друзей и единомышленников. Бесценный опыт получили и мы сами. Очень надеюсь, что и на местах нам удалось зарядить взрослых и детей новыми смыслами, полезными увлечениями. Сегодня это особенно важно, поскольку наряду с малыми тревогами проявилась и новая напасть – всеобщая цифровизация, которая может в равной степени стать благом и бедой. Появление в нашей жизни искусственного интеллекта было предсказано достаточно давно – и не одним десятком авторов-фантастов. Они же умудрённо предостерегали человечество от излишней эйфории. Люди и, прежде всего, дети должны быть живыми – чувствующими и думающими! Школы не должны выпускать всезнающих роботов! Личностные качества, творческое сознание – вот то, что должно стоять на первом месте в детском воспитании, поскольку дети – это не наше будущее, это наше с вами сегодняшнее настоящее! А потому уже сегодня, а вовсе не завтра нужно думать об их развитии, об их душе и интеллекте, о тех рисках, которые угрожают им в наши непростые дни. И, конечно же, творческие встречи, библиотечные мероприятия, всевозможные фестивали – один из эффективнейших инструментов работы с подрастающим поколением. А потому всем организаторам фестиваля «Истории из глубинки» – огромная благодарность и пожелание продолжать и далее эту замечательную работу!».



С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

А было всё просто: я был начитанным мальчиком и в пионерлагере всегда оказывался в числе главных рассказчиков. В нашей забитой детской палате я рассказывал перед сном истории Шерлока Холмса, фантастические повести Уэллса, Беляева, Алексея Толстого. Тогда интернета не было, мы все были чистыми и наивными, а потому слушали меня, вытаращив глаза и открыв рты. Само собой, я входил в раж, что-то додумывал и приукрашивал. Наверное, тогда и стал понимать, что сочинять – это тоже здорово.

Ну, а в классе шестом в моей голове и вовсе сработала какая-то релюшка, заставившая раскрыть тетрадь и взяться за перо. Почему и отчего это произошло, до сих пор не знаю, могу только строить предположения, а они звучат порой абсолютно фантастически. Можете смеяться, но я всерьёз полагаю, что все наши призвания изначально закладываются в наших ДНК. В каком-то смысле мы все самые настоящие биороботы! Но это не должно пугать, скорее наоборот, поскольку количество заложенных в нас талантов – огромно! В сущности, на протяжении всей жизни судьба то и дело предлагает нам интереснейшие варианты. Помните? – пойдёшь направо – сокровища найдёшь, пойдёшь налево – станешь королём... Но, увы, как-то так получается, что чаще всего мы проходим мимо, не замечая знаков и указателей, не реализуя даже малой толики того, что в нас заложено. В этом, думаю, и кроется великая задача всякого Учителя – открывать упрятанный в детях талант. Работая над книгой «Все дети гении!», я изучил биографии множества педагогов-новаторов, и все они чуть ли не в один голос утверждали, что важнейшая цель школы – вовсе не информатика с образованием, а Воспитание гражданина и Личности! А уж далее, став взрослыми, выросшие дети сами легко и с удовольствием будут одолевать вершины разнообразных наук. Согласен с этим на все сто! Возможно, поэтому и застрял в писателях, поскольку, подобно педагогам, писатели имеют серьёзный шанс влиять на умы и души. Такая у них миссия, если хотите. Добавлю ещё, что у детских писателей самая благодарная аудитория. Я много чего написал для взрослых, а потому могу сравнивать. С детьми веселее, с детьми интереснее. Кроме того, во мне, как и во многих детских авторах, сохранился ребёнок, и интересы детей с подростками мне по-прежнему очень близки. С годами я даже отчётливее стал понимать, как много мы теряем, не давая детям грамотного нравственного воспитания, теряя их доверие и контакт. А ведь лет до 9 – 10 это так несложно! Писатель Крапивин это прекрасно понимал, потому одновременно с написанием книг работал в своей «Каравелле». И был он для учеников не просто преподавателем, а Лоцманом и Командором.

Да, писать для детей интересно, но и крайне ответственно. Начнёшь врать и лукавить – забросают помидорами. Если же получается установить мостик взаимопонимания, то становишься для юных читателей не просто наставником, но и настоящим другом.

Этот приезд в Республику Коми уже второй в моей жизни, но я изначально знал, что снова буду сожалеть, что не побывал в десятках интереснейших мест. Коми – особый край! Юрьяха, Вычегда, Ижма, Цильма – одни названия рек чего стоят! А какие даты преподносят здешние деревеньки! Даже не XVIII, а XVII и XVI века! Просто фантастика – погружаться в такую сказочно-древнюю историю, разгуливать по улочкам, помнящим времена Александра I и Екатерины II. Неудивительно, что это накладывает свой особый отпечаток и на местных жителей. Душевная и славная атмосфера – то, что накрывает с головой, когда оказываешься здесь. И очень хочется, чтобы этот край сохранял свои волшебные качества и дальше...





Сергей Зиновьев

Фотограф: Дмитрий Кошелев

Сергей Зиновьев родился в 1954 году. Первые шаги в фотографии сделал после рождения сына в 1976 году. С 1980 года работал художественным руководителем республиканского фотоклуба «Парма» и методистом по фотоискусству в Республике Коми.

В начале увлекался «салонной» фотографией, потом «андеграундом». Являлся организатором, участником и победителем более ста разнообразных выставок от глухих сёл до различных стран. Публиковался в фотографических журналах «Советское фото», «Фотография» (ГДР), «Чехословацкая фотография».

Последние 15 лет занимается заказной фотографией.

► Отзыв о фестивале:

«На всех встречах в разных локациях с разными детьми удалось главное – вызвать у них живой активный интерес к проводимому занятию и как результат этого сделать интересные находки в плане создания непредсказуемых композиционно кадров, наполненных живой энергетикой. Везде дети меня приятно порадовали и удивили».



фото: Николаев Кирилл



фото: Николаев Кирилл



фото: Уфим Богдан



фото: Лесовая Кира



Юрий Лисовский

Фотография
из личного архива

Юрий Лисовский – художник-этнофутурист, художник-иллюстратор, фотограф, философ, изобретатель, член КРО ВТОО «Союз художников России», Заслуженный художник Республики Коми.

Является одним из основоположников этнофутуризма в Республике Коми, автор эмблемы празднования 90-летия Республики, лауреат Международного финно-угорского этнофутуристического фестиваля «КАМВА». В своих работах художник опирается на этнокультуру финно-угорских народов. Его работы входят в собрание произведений искусства Национальной галереи Республики Коми.

Юрий Николаевич – участник Международного скульптурного симпозиума «Финно-угорский мир. Природа и этнос» и многочисленных республиканских, международных выставок и фестивалей (Финляндия, Эстония, Венгрия, Удмуртия, Пермь, Мари Эл, Республика Коми).

Художник принял участие в реализации более 40 выставочных проектов: выставка объединения «Форма» в Доме творчества «Серпас», г. Сыктывкар (1991–1993); международная финно-угорская выставка «UGRICULTURE 2000», г. Хельсинки, Финляндия (2000); арт-проект «Передвижная этнофутуристическая выставка» совместно с художниками П.Г.Микушевым, В.Г.Осташовой, И.В.Федосовой по Республике Коми (2003); XI межрегиональная художественная выставка «Российский Север» в г. Сыктывкар (2013); выставочный пленер «Клюква» г. Сыктывкар (2014-2017) и многие другие.

Персональные выставки прошли в г. Сыктывкаре: «Два копья в небо» (2007 г.) «Постижение» (2014 г.) и «Триединое время» (2024 г.).

► Отзыв о фестивале:

«Одним из наиболее ярких и запоминающихся моментов фестиваля оказалась именно превосходная организация мероприятия. Но особенно сильное впечатление произвели сами участники – дети из города Емвы и посёлка Синдор, ставшие главными героями проекта «Истории из глубинки». Эти ребята смогли продемонстрировать потрясающие творческие способности и оригинальные идеи.

За шесть проведённых мастер-классов ни один рисунок не повторялся. Каждое произведение было уникальным и отражало индивидуальное восприятие мира ребёнком.

Все без исключения участники фестиваля показали невероятную фантазию и умение мыслить нестандартно. Дети рисуют искренне, свободно выражая свои мысли и чувства. Их творчество удивительно разнообразно и богато образами, каждый рисунок несёт особую эмоциональную окраску и глубину.

► Отзыв о фестивале:

Такие фестивали играют огромную роль в жизни ребят из глубинок. Для многих из них подобные события становятся редким шансом проявить свои таланты, познакомиться с миром искусства и почувствовать себя частью большого творческого сообщества. Участие в «Историях из глубинки» помогает детям поверить в собственные силы, развивает чувство гордости за достижения и даёт стимул двигаться вперёд даже несмотря на ограниченность ресурсов и возможностей, которыми располагают жители небольших населённых пунктов.

Фестиваль не только подарил незабываемые эмоции, но и стал важным этапом формирования мировоззрения и самооценки ребёнка, позволяя ему осознать собственную уникальность и значимость. Ведь занятия творчеством помогают юному поколению развить главные качества, необходимые в будущем независимо от выбранного пути, будь то искусство или любая другая профессия».





Анастасия Морараш

Фотография
из личного архива

Анастасия Морараш – ведущая солистка Академического театра оперы и балета Республики Коми, заведующая отделением «сольное академическое пение» республиканского колледжа искусств (Сыктывкар). Уроженка Сыктывкара, окончила колледж искусств Республики Коми, высшее образование получила в Петрозаводске, там же окончила аспирантуру.

С 2015 года служит в труппе Академического театра оперы и балета Республики Коми. Лауреат Премии правительства, Лауреат Всероссийских и международных конкурсов.

► Отзыв о фестивале:

«Дети – это Звёздочки на земле. Задача взрослых – дать возможность сиять этим звёздочкам с новой силой! Всегда волнительно ехать в «глубинку» к ребятам, многие из которых никогда не были в оперном театре и не сталкивались с классическим вокалом. Казалось бы, в мире инноваций и доступных технологий (я говорю сейчас о телевидении и сотовой связи, Wi-Fi) так просто узнавать мир и искусство с разных сторон, но, к сожалению, многие даже не мыслят об этом. Поэтому для ребят во многом стало открытием живое классическое пение и существование Академического театра оперы и балета в столице Республики Коми. Ученики общеобразовательных школ города Емвы и посёлка Синдор узнали о театральных профессиях и людях, которые трудятся в театре. Через полчаса общения ребята активно включались в разговор, выполняли задания и тренинги, задавали вопросы и даже пели, пародируя услышанные отрывки из опер. Ребята из музыкальной школы показали свою осведомлённость и заинтересованность в этой специальности. Мне очень было приятно увидеть и услышать работу педагогов в высоком уровне вокальной подготовки учеников. Необходимость таких поездок ощущается на каждом мастер-классе. Ребята с горящими глазами и массой новых эмоций прощались с нами, окрылённые желанием рисовать, писать, фотографировать, петь, ходить в театры и всячески обогащать свои знания.



► Отзыв о фестивале:

Я до сих пор скучаю по нашему прекрасному общению и особенно по команде, с которой мы ездили. Всё-таки люди, которые смогли реализоваться в профессии и готовы делиться своими знаниями, несмотря на возраст, в душе остаются такими же детьми, как и те ребята, к которым они ехали».





Нина Новикова

Фотограф: Иван Кучеренко

В 2020 году вышла в свет книга «Сказки северных ветров» по мотивам преданий коми народа. Нина Новикова становится одним из её авторов.

Ряд проектов был издан и на страницах региональных СМИ. Темы публикаций – быт коми людей, первозданная природа, путешествия.

Нина Новикова окончила филологический факультет Сыктывкарского государственного университета по специальности «Филологическое обеспечение журналистики» (Сыктывкар).

После окончания вуза практически сразу стала руководителем проекта по изданию семейного журнала в регионе. Все последующие должности были связаны с работой в региональных СМИ.

На данный момент является главным редактором детского журнала Республики Коми «Радуга», членом союза журналистов России.

В 2019 под её авторством вышло учебное пособие «Республика Коми в вопросах и ответах».



► Отзыв о фестивале:

«Для меня проект «Истории из глубинки» – это всегда возможность встретиться с нашими маленькими читателями «Радуги», поиск и подготовка будущих авторов журнала, взаимное обогащение ребят, их педагогов и нас, наставников, а ещё – радость быть частью большой команды творческих, влюблённых в своё дело людей.

В рамках занятий по журналистике мы с учениками общеобразовательной школы № 2 города Емвы знакомились с профессией корреспондента, качествами профессионального журналиста, узнавали, какие жанры существуют в современных СМИ. Ребята учились выделять аналитические статьи, информационные заметки, интервью и очерки в периодических печатных изданиях Республики Коми.

Также мы изучали структуру журналистского текста и определяли, в каких сферах могут пригодиться эти знания. По итогам каждый получал индивидуальное задание.

Одним из таких заданий было переписать русскую народную сказку «Колобок» и передать сюжет в виде заметки. Вот какой текст получился у Павла Чухнова и Матвея Дымова:

Колобок пропал!

Трое суток назад в сказочном лесу исчез Колобок.

За несколько дней до этого женщина пожилого возраста наскребла примерно две горсти муки и замесила тесто на сметане. Далее она скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно.

По словам очевидцев, Колобок по непонятным причинам решил сбежать, спрыгнул с подоконника и укатился вдаль.

Заяц сообщил нашим корреспондентам, что он захотел съесть Колобка, но тот спел песню и сбежал. Больше свидетель ничего добавить к сказанному не мог.

Очевидцы Волк и Медведь рассказали похожую историю. Колобок тоже от них сбежал, как только исполнил песню.

Следующей была допрошена Лиса. Вот что она сообщила: «Колобок захотел обмануть меня. Но когда он спел свою песенку, я сказала, что плохо слышу, и попросила сесть мне на нос. Тогда я его и съела».

На данный момент Лиса задержана, пока она кого-нибудь не съела.

Павел Чухнов и Матвей Дымов



Рисунок Ванеева Константина,
Жакова Захара, Бабина Романа

Нина Новикова: «Важно искать себя»

Екатерина Метлушкина и Алина Максимовская отрабатывали навыки по созданию интервью. Вот отрывок из их работы:

Нина Новикова: «Важно искать себя».

Главный редактор детского журнала «Радуга» Нина Новикова поделилась советами, как выбрать профессию по душе.

– Какие предметы нужно сдавать в 11 классе и в какой университет поступать, чтобы стать журналистом?

– Журналист может не иметь профильного образования. Среди моих коллег есть философы, экономисты, преподаватели английского языка... Гораздо важнее – чувствовать слово, стиль, уметь излагать свои мысли грамотно и доступно, обладать навыками редактирования текста, знать особенности профессии. Если же есть желание получить профессию журналиста, то у нас в Республике Коми работает Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, где открыта кафедра журналистики. Кстати, именно её я и закончила. Только называлась она в 2011 году иначе.

– Что Вы посоветуете подрастающему поколению, как выбрать свою профессию?

– Главное – пробовать свои силы в разных сферах. Понять, что нравится, что вдохновляет именно вас. К примеру, уже сегодня вы можете попробовать писать журналистские тексты.

Некоторые ребята попробовали создать заметки о школьной жизни. Кто-то описывал приезд творческого десанта проекта «Истории из глубинки», а в одном классе событием дня стала... проломанная дверь.

Пятница «веселья»

В пятницу, 14 ноября, в 7 «А» классе мог бы быть самый обычный, однотипный урок английского языка. Но есть одна проблема: в 7 «А» не бывает однотипных уроков.

Урок английского языка начался с того, что ребята дурачились и этим сильно злили учителя. Так возник конфликт между преподавателем и одним из учеников. Уже через мгновение последний выбил дверь ногой. В ней образовалась дыра, в которую совершенно спокойно мог бы пролезть человек!

На данный момент дверь заклеена скотчем.

Вот так проходят дни в 7 «А» классе.

Антонина Прищепа и Милана Чернышева

Бессовестная порча двери

В минувшую пятницу во второй школе пробили дверь в 209-м кабинете.

Стало известно, что это сделал ученик этой школы, чье имя мы не будем публиковать до выяснения всех обстоятельств.

Нарушитель, открывая дверь с ноги и не рассчитав силы, пробил нижнюю часть дверного полотна. По словам школьника, сделал он это неумышленно. Но так как школьник входил в класс подобным образом каждый день, то этого стоило ожидать.

Дверь была проломлена. Пока искали виновного, к двери не подпускали других учеников, чтобы не нанести ещё большего вреда школе, а сами ребята не покалечились.

В результате проломленную дверь вернули на место и заклеили скотчем.

О том, был ли наказан виновник, администрация школы комментарии давать отказалась.

Алина Ярыгина и Дарья Борисова

► Отзыв о фестивале:

На мастер-классах по журналистике ребята научились яснее выражать мысли и внимательнее относиться к словам, освоили простую схему построения публицистического текста. Они отметили, что интересные сюжеты есть повсюду – даже в повседневных делах. По итогам начинающие корреспонденты дали друг другу добрые и полезные замечания о текстах.

Было приятно видеть, как ребята включаются в работу: задают вопросы, экспериментируют, не боятся пробовать новое. Одни с увлечением писали о школе, своём хобби, другие – о любимых местах в городе. Каждый нашёл тему, которая ему по-настоящему интересна.

Не менее увлекательно проходили встречи с читателями журнала «Радуга». Именно такое мероприятие состоялась в детской библиотеке Емвы.

– Очём вы мечтаете?

– Как проходит день главного редактора детского журнала?

– С кем сложнее работать: с писателями или художниками?..

Эти серьёзные вопросы задавали ребята, которым всего 8 лет!

Мы поговорили на глубокие темы, смотрели мультфильм о сквозном персонаже журнала, изготовленный из бумаги летающего КнигаЖеня и устроили настоящий забег.

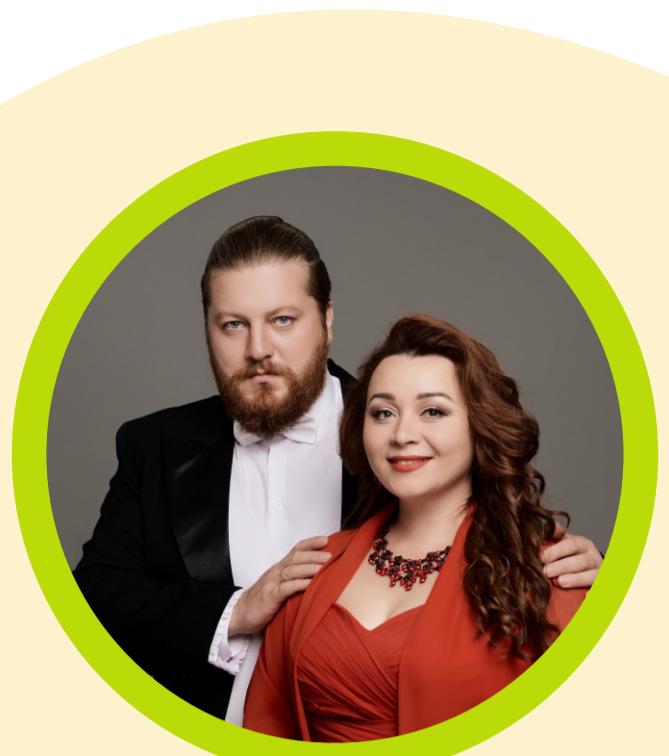
В завершение каждый получил в подарок журнал «Радуга» и закладку от авторов проекта «Истории из глубинки».

Проект показал, что даже за короткое время можно сделать много, если заниматься с желанием и интересом. Ребята ушли с первыми собственными текстами и пониманием: их истории важны и достойны того, чтобы о них рассказать.

Благодарю за возможность поработать с такими любознательными и творческими детьми!».



Галина и Алексей Петровы, солисты Академического театра оперы и балета Республики Коми, лауреаты Премии Правительства Республики Коми, лауреаты Театральной премии «Онегин», лауреаты театральной премии Степана Ермolina, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.



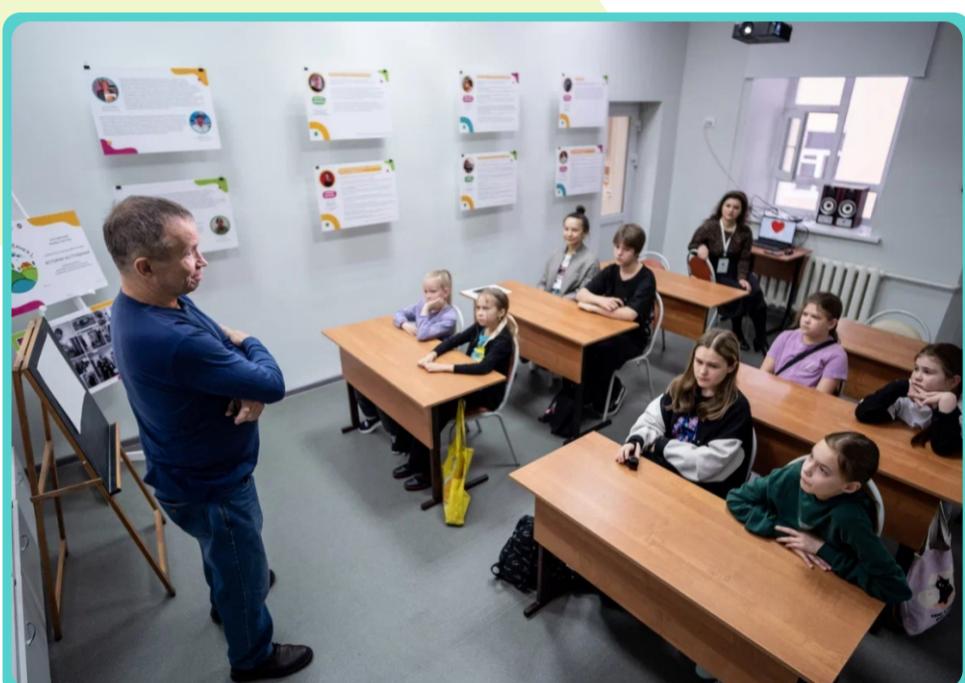
Галина и Алексей Петровы

Фотограф: Кирилл Шучалин



Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака и Общероссийская общественно-государственная организация «Российский фонд культуры» выражают искреннюю благодарность руководству муниципального района «Княжпогостский» и коллегам-библиотекарям Княжпогостской межпоселенческой централизованной библиотечной системы за совместный труд по организации и проведению мероприятий фестиваля.

Вместе у нас получилось организовать интересное культурное событие, благодаря которому ребята познакомились с современными детскими писателями России, яркими представителями творческих профессий и получили возможность попробовать свои силы в различных видах искусств.







Литературно-краеведческий фестиваль
«Истории из глубинки»

Автор проекта – Марина Круглова
Руководитель проекта – Галина Евсюгина
Фотографии: Сергей Зиновьев, Галина Евсюгина
Редактор – Полина Романова
Дизайнер – Вероника Нагаева

6+