



Министерство
культуры
и архивного дела
Республики Коми



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ



НАЦИОНАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ИМ. С.Я. МАРШАКА



Республика Коми
2024

Уважаемый читатель!

Это издание выпущено по итогам второго литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки», который состоялся в Республике Коми в 2024 году. Он прошёл на территории Усть-Вымского района — в его административном центре селе Айкино, городе Микуне и посёлке городского типа Жешарте.

Организаторами фестиваля выступили Общероссийская общественно-государственная организация «Российский фонд культуры», Министерство культуры и архивного дела Республики Коми и Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака. Он направлен на знакомство жителей районов Республики Коми с популярными российскими писателями и представителями других творческих профессий, на формирование чувства уважения к духовным, нравственным ценностям малой Родины как важной составляющей части нашей огромной России.

Спикерами и наставниками фестиваля стали деятели культуры из столицы Свердловской области Екатеринбурга и столицы Республики Коми Сыктывкара. В их состав вошли детские писатели — лауреаты международных, российских премий и конкурсов, — художник, фотограф, журналист и оперная певица. На творческих встречах и мастер-классах с амбассадорами культуры ребята беседовали о литературе, пробовали свои силы в творчестве, размышляли вслух о выборе профессии.

Организаторы вместе с командой творческого десанта провели 41 мероприятие, привлекли к участию в фестивале более одной тысячи человек.

Марина Юрьевна Круглова,
директор государственного бюджетного учреждения Республики Коми
«Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака»,
автор проекта «Литературно-краеведческий фестиваль “Истории из глубинки”»



Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» успешно справляется со своей задачей по формированию у современной молодёжи чувства уважения и любви к малой Родине и её культурным ценностям.

Желаю яркому проекту процветания, новых идей и участников. Пусть этот праздник литературы и краеведения дарит удовольствие от общения с искусством и радость познания!

Гульнара Ренатовна Идрисова,
министр культуры и архивного дела Республики Коми



Галина Яковлевна Плетцер,
глава муниципального района «Усть-Вымский» — руководитель администрации

Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» проводится Национальной детской библиотекой Республики Коми им. С. Я. Маршака совместно с Российским фондом культуры уже второй год. Мероприятие приобщает подростков к культурному наследию региона, дарит уникальную возможность представить с помощью творчества свежий взгляд на историю родного края, привлечь внимание к тем её аспектам, которые заслуживают большего внимания.

Мы рады, что проект возымел успех и расширяет свои границы. В этом году фестиваль посетили более одной тысячи детей из села Айкино, города Микуня, посёлка Жешарта Усть-Вымского района и из города Сыктывкара.

Ребята из республики получают возможность окунуться в волшебную атмосферу творческого единения и увлекательных встреч, а также знакомятся с различными творческими профессиями в интересной форме. Это событие оставило яркий след в сердцах участников, вдохновив их на дальнейшее изучение традиций своего края.

Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» стал первой масштабной творческой мастерской в Усть-Вымском районе. Благодаря его организаторам — Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С. Я. Маршака, Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» и Министерству культуры и архивного дела Республики Коми — ребята из села Айкино, города Микуня, посёлка Жешарта — смогли принять участие в увлекательном и познавательном проекте.

Впечатляет состав гостей фестиваля. Профессионалы с многолетним стажем и богатым опытом работы в сфере литературы и других видов искусства провели мастер-классы и творческие встречи по рисованию, фотографированию, написанию сказок и публицистических заметок, вокальному мастерству. Уверена, что знания и навыки, полученные во время занятий, пригодятся им в дальнейшей учёбе, а также при выборе профессии.

Я всегда с особой радостью и гордостью поддерживаю проекты, которые могут сделать нашу жизнь ярче. Несомненно, фестиваль «Истории из глубинки» стал одним из самых запоминающихся творческих событий сезона! Фестиваль вдохновляет на добрые дела, укрепляет любовь к родному краю и своей малой Родине. Желаю всем участникам успешной и плодотворной работы, а этому замечательному проекту — дальнейшего развития.



От имени коллектива библиотечной системы района и от себя лично хочу поблагодарить организаторов литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки» за высокий уровень профессионализма, душевность и открытость!

Без преувеличения можно сказать, что встречи с талантливыми людьми, познавательные мастер-классы вызвали у ребят яркие впечатления и море положительных эмоций, а у некоторых — ещё и желание посвятить свою жизнь творческой профессии журналиста, писателя, артиста. Считаю, что проект необходимо продолжать, чтобы наши дети росли с чувством любви к Родине и верой в себя.

Елена Николаевна Бирюкова,
директор муниципального
бюджетного учреждения
«Усть-Вымская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»



Фотография В. В. Овчинниковой

ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА КОЛПАКОВА ИСКУССТВО СЛОВА. ПРОЗА



Ольга Колпакова — детский писатель, журналист, сценарист. Автор 120 познавательных и художественных книг, десятков сценариев для программ «Шишкин лес» и «Спокойной ночи, малыши», председатель «Содружества детских писателей», один из организаторов Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2010–2021), член Союза писателей России. Лауреат литературных премий им. П. Бажова, им. П. Ершова, «Южноуральская книга», финалист конкурса им. С. В. Михалкова, лауреат премии «Большая сказка» в номинации «Волшебный учебник».

Была руководителем юнкорского кружка, преподавателем масс-медиа в школе и преподавателем литературных курсов «Литсовет». С 1998 года — литературный редактор в газете для школьников «Тихая минутка», редактор издательства «Генри Пушель». Автор журналов «Чудо-глобус», «Моя страна. Собери карту России» («Ашет Коллекция»). Автор онлайн-курса «Пишем книгу о своём ребёнке» и экстрим-тренинга «Путь героя» (вместе с детским писателем Тamarой Михеевой). Пишет материалы о чтении для журналов «Библиотека в школе», «Библиотечная дело», «Московская немецкая газета».

Самые известные книги Ольги Колпаковой: «Полынная ёлка», «Суперсилы по наследству, или Мои советские дедушки», «Луч широкой стороной», «Добрая феечка с вредным характером», «Бука сама боится», «Это всё для красоты».

Писательница Ольга Колпакова:

«Ты одновременно и педагог, и артист, и психолог»

— Ольга Валерьевна, в Коми вы приехали в шестой раз. Чем интересен для вас регион?

— Так получается, что я всегда еду сюда работать. Республика Коми интересна проектами и людьми, которые всё это придумывают. И ни один проект не делается «для галочки», всегда предлагается что-то новое, такое, чему все участники отдают и душу, и силы. Любопытно, получится ли у меня когда-то приехать просто так, к друзьям?..

— Каким был ваш первый опыт работы с детьми не через книжные страницы, а живую?

— Это началось ещё на журфаке, я вела юнкорский кружок в школе, потом преподавала в школе, а ничего труднее этого нет.

Поэтому встречи в рамках презентаций книг или мастер-классов — это праздник по сравнению с шестью уроками в день. Правда, тут «на тормозах» не спустишь, например, не посадишь детей читать учебник, ты одновременно и педагог, и артист, и психолог.

— Как вы выбираете темы для встреч?

— Иногда это исходит от библиотеки — когда поступает моя новая книга или дети прочитали старую. Чаще я предлагаю сама. И это то, что мне интересно: ведём расследование по известным сказкам, сочиняем, играем. Нередко задуманный план встречи ломается на первых минутах: дети засыпают вопросами, которые уводят в самые разные стороны.

— Что вы предложили детям из Коми глубинки?

— Мы придумали истории, используя местный материал. Нет некрасивых и неинтересных мест, а приключения только и ждут, чтобы ты двинулся им навстречу. Я сама родом из маленького села и, пожалуй, могу рассказать детям обо всех плюсах жизни в глубинке.

— А чего вы ожидали от них?

— Мне очень хотелось, чтобы дети довели дело до конца. Придумать-то истории мы придумали, а вот записать за час успели не все, и тут главное, чтобы ребята не бросили это дело. Ещё хотелось, чтобы они не боялись и не ленились править, ведь их тексты увидели свет, значит, вошли в историю их района.

— Каким стал ваш совместный «продукт»?

— Это сказки, легенды, рассказы или миниатюры на самые разные темы, связанные с родной землёй, с детьми и их отношением к малой Родине. Я попросила участников мастер-класса вспомнить, что интересного или таинственного случилось с ними, какие родные места они любят и почему, какие легенды слышали. Предложила им, как настоящим пи-

сателям, завести записную книжку и записывать мысли, идеи — всё это обязательно пригодится.

— Как, по-вашему, сделать ребёнка и книгу неразлучными?

— А зачем? Иногда она будет только мешать. Ребёнок может бегать, кататься на велосипеде, глядеть на облака, карабкаться на крышу, танцевать и петь, может лепить из глины, плавать, вышивать или играть в футбол. Книга для этого не нужна. Но ребёнок должен знать, что она, как верный друг, всегда готова прийти ему на помощь, когда нужно. Дома, в школе, у бабушки, в классе — везде должно быть много книг на самые разные темы. Чтобы ребёнок, который захотел бы что-то узнать, смог найти это в книге, загрустил бы — взял подходящую историю, заскукал — книга тут как тут.

— Что может стать лучшей альтернативой книге?

— Взрослый, который умеет увлекательно рассказывать или занять ребёнка чем-то интересным. Наверное, так и было всего-то сто лет назад, когда в России безграмотных было гораздо больше, чем читателей.

Читайте — и в гости приезжайте! Заманчивые истории

Ольга Колпакова: «Каждое местечко имеет свои секреты, достопримечательности и легенды. В Айкино, Микуне и Жешарте юные писатели — ученики средних школ этих населённых пунктов — постарались написать о том, что, на их взгляд, могло бы заинтересовать людей, которые никогда не бывали в этих краях. Конечно, отталкивались в своём творчестве от реальных фактов, но без фантазии не обошлось».

Вычегда (на коми языке Эжва, то есть «луговая, травянистая река») — большая и красивая река длиной 1130 км. На её берегах раскинулись богатые леса.

Артём Одинцов,
село Айкино, класс 4 «Б»
ПРИЕЗЖАЙТЕ В АЙКИНО!

Привет! Я хочу рассказать вам про село Айкино. Моё село расположено на правом берегу

реки Вычегды. В реке много рыбы. Я в девять лет пошёл на рыбалку и поймал три рыбки, которые были очень маленькие, но это просто мне не повезло, а так-то есть и очень большая рыба. У нас очень сохранившиеся леса, в которых много грибов и ягод. Например, есть красноголовики, маслята, мухоморы и поганки, из ягод — малина, морошка, черника.

Село наше старое. Оно возникло в 1608–1628 годах. У нас есть библиотека имени Питирима Сорокина, очень крутой Дом культуры, в котором мы весело проводим время. Я вам советую побывать в Айкино — вам точно понравится!

Питирим Сорокин — всемирно известный социолог родом из Коми.

Артём Парфентьев,
село Айкино, класс 4 «А»
Я — ГРИБНИК

Первый раз я пошёл за грибами, когда мне было всего три года! И я нашёл три гриба. В три года — три гриба. Наверное, когда мне будет 50 лет, я буду находить по 50 грибов! Это моё любимое занятие — собирать грибы и ягоды. Я знаю почти все их названия. Вы тоже легко научитесь отличать красноголовники, белые, маслята, опята и уж точно ни с чем не перепутаете мухоморы или лисички. А из ягод у нас много морошки, малины, клубники, голубики.

Иван Коняев,
село Айкино, класс 4 «А»
ГОРКИ В АЙКИНО

У нас в Айкино много интересных событий. Например, однажды были соревнования по лыжному спорту. Я занял третье место! И после соревнований мы с друзьями пошли... работать на завод. Ладно, это шутка. Заводов у нас в селе нет, но есть отличная горка, которая называется «Аппендицит». Догадайтесь, почему она так называется? Она длинная и спускается прямо в лес. Мы съехали вниз, не страшась высоты. Конечно, мы же отлично катаемся на лыжах. Потом мы ещё несколько раз скатились. Но потеряли бдительность и один раз чуть не намотались на берёзу. Даже если ты чемпион, наши горки непростые.

Виктор Квенцер,
село Айкино, класс 4 «А»
СКАЗКА ПРО АЙКИНСКОГО ЛЕШЕГО

В нашем селе иногда происходят необычные вещи. Однажды в лесу возле Айкино поселился леший. Мы узнали эту новость и решили с друзьями проверить. Если вы когда-то хотели найти лешего, то знаете, как это непросто. Мы часа четыре бродили по округе, уже отчаялись, но вдруг мы увидели кого-то странного. Лицо у него не было похоже на человеческое — точно леший! Мы решили за ним следить. А он как обернулся, заметил слежку и побежал за нами. «Куда бежать?!» — я сначала испугался, а потом подумал, что лучше лешего знаю своё село, поэтому нужно бежать в самое людное место. А это, конечно, центр нашего села. Но почему-то там никого не оказалось. Погоня продолжалась. Я решил, что нужно бежать в Малое Айкино, где живёт мой дядя. К счастью, он был дома, и мы смогли отдохнуть. Уж не знаю, куда делся леший, остался ли он в нашем селе или нет, но знаю точно, как полезно заниматься спортом — хоть людям, хоть лешим.

Дарина Копылова,
село Айкино, класс 4 «А»
В НАШЕМ ПАРКЕ ПОСЕЛИЛСЯ ЛЕШИЙ

Вы уже знаете, что в нашем селе Айкино рядом лес, а в лесах заводятся лешие. Вот и у нас такой поселился. Все его боялись, ведь лешие страшные. Почему-то он решил поселиться прямо в селе, в нашем парке. А в парке у нас так здорово гулять. Теперь же никто не рисковал туда ходить. Мы с подругой решили узнать, где дом лешего. Мы искали, искали и нашли его дом.

Оказалось, он жил около старого дуба на горе. Мы немного боялись, но решили подружиться с лешим — принесли ему угощения и спросили, как дела. Оказалось, его обижали в том месте, где он жил раньше: то собак спустят, то мусор бросят, то костёр разожгут, где нельзя. И леший решил переселиться туда, где к природе относятся с уважением. А мы очень любим свой парк. Теперь в нём и вовсе никто не стал мусорить и ломать ветки — леший за этим следил. И вовсе он не злой, просто не надо вредить природе!

Настя Агапхитова,
село Айкино, класс 4 «Б»
НА РЕКЕ

Я горжусь селом, в котором живу, потому что Айкино — очень красивое место. Зимой всё покрыто снегом, и здорово кататься с горок. Мы однажды ходили кататься с горки, которая называется «Поповская». Летом можно купаться. Однажды я нашла на реке лягушку и взяла её на руки. На нашей реке можно найти необычные, красивые камни. А кто-то может найти и телефон. Не удивляйтесь, это я его потеряла. Купаться я люблю и учусь нырять. Правда, хотела прыгнуть дельфинчиком, а получилось ногами вверх.

Эльвира Торлопова,
село Айкино, класс 4 «Б»
БУРЯ НА ВЫЧЕГДЕ

Наше село находится на берегу реки Вычегды. Название реки означает «луговой поток или река с травянистыми берегами». Название такое ласковое, тихое, но река большая. Однажды мы семьёй поехали на речку, надули лодку. Я бегала по берегу и мочила ноги в воде. Вода в Вычегде была не очень тёплая. Затем мы сели в лодку и поплыли к другому берегу. А когда доплыли, начался сильный ветер, нас заносило песком, пошёл сильный дождь.

Мы вытащили лодку на берег. Мама с братом забрались в лодку, укрылись пледом. Брат уснул, а мама сидела в телефоне. А мы с папой разожгли костёр и стали играть в догонялки, что-

бы согреться. Буря закончилась. И после дождя вода в реке стала казаться теплее, чем до него. И мы стали купаться. Этот день я считаю самым лучшим днём с семьёй.

Алина Едиханова,
Микунь, класс 7 «А»
МИКУНЬ И ЕГО ТЕНЬ

Наш город Микунь называют вратами в Республику Коми. Именно из Микуня можно попасть куда угодно. Даже один из знаменитых певцов написал песню «Станция Микунь». Но мне хочется рассказать о другой стороне нашего города — это Микунь-2. Ещё в народе это место называют «Залинией».

В Микуне-2 почти никто не живёт. Здесь стоит много заброшенных домов. Я всегда думала: «Что здесь произошло? Почему тут так заброшенно и грустно?». Хотя есть больница, в которой я бывала, и она работает. Но старые люди о таком сказали бы: «Как роза среди навоза». Папа мне рассказал, что город стал таким из-за людей. Здесь творилось много беспорядка, подростки поджигали дома, а люди боялись за свою жизнь и уезжали. Кажется, там была или сейчас тоже есть зона, и было много преступности. Честно говоря, я боюсь этого места. И, наверное, не только я. Иногда мне кажется, что что-то нехорошее из Микуня-2 просачивается в наш Микунь, и на улице можно встретиться с грубыми людьми, увидеть неопрятных или злых, нетрезвых людей. Меня это пугает. Очень хочется, чтобы наш город был только уютным и радостным. Но, наверное, в каждом городе есть свои опасные места?

Юлиана Брабина,
Микунь, класс 7 «Б»
ПРИЗРАК-ПОМОЩНИК

Железная дорога в нашем городе всем известна. А вот историю о призраке-помощнике мало кто знает. В городе Микуне жил когда-то один мужчина, имя его никто не помнит, но знают, что был он высоким и работал на железной дороге. Один раз на дороге произошёл трагический случай. Никто про него не смел говорить, потому что этот мужчина пропал. А через год на железной дороге поменялось всё: работники, поезда, начальник. Никто уже и не помнил про таинственный случай.

И вот однажды один парень, который недавно работал на станции, проверял поезд, который только что пришёл из Воркуты в Микунь. В поезде случилась поломка, которую он никак не мог исправить.

И так и этак подходил он к делу — ничего не получалось. И вдруг всё вокруг зашумело, загудело, начало трястись. Парень испугался и закрыл глаза, а потом слегка приоткрыл

один глаз и увидел высокого старика. Он казался крепким и уверенным. Старик всё починил, а потом указал пальцем на небо. Парень перевёл взгляд на небо, а когда снова посмотрел перед собой, никакого старика рядом уже не было. Так начала жить на железной дороге история про духа, который иногда помогал неумехам, лишь бы только не было на дороге несчастных случаев.

Александр Шиловский,
Микунь, класс 6 «А»
ДВА МИКУНЯ

Микунь появился в 1937 году, когда начали прокладывать Северную железную дорогу. Строился он как станция в том числе и политическими заключёнными. С 1959 года Микунь стал городом. Его называют железнодорожными воротами в республику, ведь железная дорога, которая проходит через наш город, имеет большое значение для республики. Сам город поделён на два мира: Микунь и Микунь-2.

Микунь — это мир постоянного развития и жизни, а Микунь-2 — это мир, который стал замороженным. Раньше Микунь-2 был военным городком, но сейчас он является огромной заброшкой. Рядом с Микунем есть зона, которая сначала была лагерем для заключённых. Может быть, кому-то будет интересно посмотреть на это необычное место. Но гораздо приятнее нам будет показать Микунь — городок спокойствия. В нём есть две школы, несколько памятников. Например, монумент «Содружество фронта и тыла» возведён в честь жителей, которые испытали все тяготы Великой Отечественной войны, а скульптура «Женщина с ребёнком» — работа Бориса Старчикова, известного художника, имя которого носит библиотека.

Дмитрий Гребнев,
Микунь, класс 6 «А»
СИМВОЛ ГОРОДА — «ЛЕБЕДЯНКА»

Мне нравится моя малая родина — Микунь, потому что у нас есть железная дорога. Здесь ты можешь сесть на поезд и уехать куда угодно. Наша станция как будто дверь, которая ведёт в северный край. На вокзале у нас стоит памятник «Паровоз», а ещё есть ретропоезд «Лебедянка». Такое красивое название поезда получило из-за того, что это были паровозы серии «Л», в разработку которых принимал участие инженер Лебедянский, и железнодорожники прозвали их «Лебеди» или «Лебедянки». «Лебедянка» ходит между Микунем и Сыктывкаром с остановкой в Усть-Выми для проведения экскурсий, и там всё устроено, как в старинном поезде.



Посёлок Жешарт
(на коми языке Збвсьбрт)
находится на берегу Вычегды.
Название села можно
перевести так: «ручей,
где отделяют семена конопли
от семенников»
и «сырое место в долине реки,
поросшее кустарником».

Виталия Кызьюрова,
Жешарт, класс 4 «Б»
ЛЕСНОЙ КОТИК

Возле нашего посёлка — лес. Конечно, далеко гулять мы не уходим. Но даже если зайдёшь за первые деревья, из-за которых не видно домов, сразу найдёшь что-то интересное. В лесу много разных деревьев, грибов и ягод. Я люблю природу, стараюсь никогда ей не вредить. Говорят, что есть специальные невидимые духи, которые её охраняют. И люди тоже должны беречь природу.

Однажды, когда я гуляла по лесу, посмотрела под дерево и увидела мох. Это я сначала так подумала, что это мох. А это был... зелёный котик! Он спал под деревом, свернувшись клубочком. Я хотела уйти потихоньку — страшновато встречаться с необычным существом. Я сделала шаг, ещё шаг, а потом обернулась и увидела, что зелёный котик... левитирует! Я была в шоке. И мне не стало легче, когда котик заговорил со мной. Он сказал, что исполнит любое моё желание, раз я его нашла и не стала тревожить. Желание у меня было! Я сказала, что хочу озеленить всю планету. И зелёный котик сказал:

— Молодец, ты не пожелала себе денег, ты мне подходишь! Я ищу друзей. Я не обычный кот, я моховой лесной кот — где захочу, там вырастет мох или другие небольшие растения.

Зелёный котик остался жить со мной. Я его глажу, а он мурлычет и ластится. И мы с ним гуляем. И где захотим, там вырастают растения.

Элай Гадирова,
Жешарт, класс 4 «Б»
ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС

Родители не разрешают нам одним ходить в лес. В лесу всегда опасно и таинственно. Даже звуки здесь необычные. Они совсем не похожи на звуки, которые мы слышим дома или в посёлке. Однажды я ходила по окраине леса и услышала что-то странное. Я обернулась и заметила,

как кто-то только что был сзади меня и вдруг испарился. Я повернулась обратно — и теперь звук раздался с другой стороны. Я подумала, что это медведь. Медведи — это самые крупные звери нашего леса. Они и к посёлку могут подойти. И тогда я побежала. Сзади меня трещали ветки, и мне казалось, что кто-то бежит за мной. Хорошо, что я ушла недалеко в лес и быстро выбежала на поляну. Здесь я остановилась и опять оглянулась. Никого не было. Наверное, медведи боятся света и открытого пространства. Но уж точно я больше не пойду в лес, даже на опушку, без родителей...

Возле Жешарта
пока не нашли останков
динозавров,
но зато обнаружили останки
давным-давно вымерших
тетраподов — животных,
похожих на ящериц или крокодилов,
от которых произошли все
наземные позвоночные.
Жили они 380 миллионов
лет назад!

Никита Микитюк,
Жешарт, класс 4 «Б»
СЕКРЕТНЫЙ ДОМ

В нашем посёлке Жешарт есть один мрачный старый дом. Говорят, что если ты в него зайдёшь, то можешь попасть в старый посёлок, тот, который стоял на этом месте очень давно. Я в это не верю, но решил проверить и однажды пошёл в этот дом. «Это было бы интересно — попасть в прошлое, — думал я. — Например, в то время, когда мои бабушка с дедушкой были совсем маленькими. Или когда на месте нашего Жешарта вообще не было людей».

Я стал ходить по дому. Ходил, ходил. Наверное, это точно выдумки. Ничего не случилось — и я вышел из дома, отправился дальше. Никакой старины рядом не было. Только вот деревья какие-то необычные — огромные. И вдруг на поляне я увидел динозавра! Ничего себе, вот прошлое так прошлое. Это же древность! И какой он огромный! И я помчался со всех ног обратно к секретному дому. Какое счастье, что динозавры его не растоптали. Я вбежал в него, походил внутри и вышел на крыльцо. Фууух. К счастью, я вышел в своё время — всё вокруг вернулось на свои места.

ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА ПЕРЛОВА ИСКУССТВО СЛОВА. ПОЭЗИЯ



Евгения Перлова — поэт, писатель, переводчик. Выпускница кафедры романо-германской филологии Уральского государственного университета (ныне Уральский федеральный университет). Участница «Семинаров молодых писателей, пишущих для детей», которые учредил Фонд социально-экономических интеллектуальных программ. Участница фестивалей «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа» и «Как хорошо уметь писать!». Участница резиденции и мастерских Ассоциации союзов писателей и издателей России.

В 2009 году была удостоена диплома III Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого (за книгу стихотворений для детей «Феи цветов»), в 2014 году — диплома лауреата III степени IV Всероссийского открытого литературного фестиваля-конкурса «Хрустальный родник» в номинации «Проза». В 2018 году стала призёром Международного литературного конкурса малой прозы

«ЭтноПеро», в 2021 — победителем V Литературного конкурса «Уральский книгоход» в номинации «Летопись родного края». В 2024 году её произведения вошли в лонг-листы Международной литературной премии «Антоновка» и Международного литературного фестиваля-конкурса «Русский Гофман», в шорт-лист Литературной премии имени А. И. Левитова. Финалистка Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина.

Евгения Перлова: «С детьми надо быть настоящими!»

Евгения Перлова рассказала, что первый её опыт преподавания начался довольно рано — в 17 лет — и был связан с вожатской работой.

— Занимаясь с детьми, я часто использовала свои наработки — рассказы, стихи. Мне всегда нравилось «интерактивничать»: ставить с ними какие-то сценки, давать детям возможность выразить себя, — рассказала Евгения.

На вопрос о том, какие они, современные дети, писательница ответила, что не видит разницы между детьми двадцатого века и нынешними:

— Дети — всегда дети. Неважно, где они живут, какая у них национальность. Любознательные и скучающие. Радостные и кислые, потому что не выпалились или двоек наполучали. Испытывающие тебя на прочность и просекающие любое вранье. Поэтому с ними просто имеет смысл быть собой настоящим, без заигрываний. Эмоциональным и живым. Искренним. Говорить с ними и о них.

Выбирая темы для встреч, Евгения Перлова ориентируется на возраст участников. Она всегда старается добавить мастер-класс или интерактив, чтобы не сложилась «игра в одни ворота», а дети чувствовали себя участниками творческого процесса.

Евгения Михайловна призналась, что любая встреча для неё — это радость общения и радость творчества. От школьников Усть-Вымского района она ждала вовлечённости, желания создавать и открывать новое. И всё получилось:

— Мы сочиняли стихи о родном крае, о себе, о том, что нас вдохновляет и волнует.

Есть у неё и свой ответ на вопрос о том, как сделать ребёнка и книгу неразлучными:

— Читать вместе. Я серьёзно, попробуйте вместе читать. Перед сном, в поездках, во время вечернего чаепития. Хотя бы по чуть-чуть. Самим читать, что-то занятное цитировать вслух, и ребёнок, возможно, вовлечётся в процесс. «Подсовывать» то, что вероятнее всего заинтересует ребёнка. Разговаривать. Общаться. Быть рядом.

Раскрашиваем свой мир. Радужные стихи

Евгения Перлова: «С ребятами школы села Айкино мы изучили историю и способы создания графических стихотворений в виде радуги».

Дарья Макаренко, Айкино,
класс 7 «А»

Красная клубника ещё не поспела,
а я бы её уже съела.
Оранжевые апельсины мне запретили
родители. Любимые.
Жёлто-золотая трава меня встретила в поле.
Зелёные листочки вянут к концу
прекраснейшего лета.
Голубой алмаз сверкнул в магазине украшений.
А потом синий космос приснился во сне
Фиолетово.

Ксения Пендак,
Айкино, класс 8 «А»

Красный — огонь в глубокой ночи,
Оранжевый — тепло холодной зимой.
Жёлтый — поле подсолнухов
среди скудных дорог.
Зелёный — лес, охраняемый нефритовым
драконом, дремлющим в глубине пещеры.
Дева в голубом ханьфу разливает улу
в фарфоровые чашечки,
Звёздное небо,
Галактика в телескопе.

София Гладченко,
Айкино, класс 8 «Б»

Зырянские зори румянили маковые поля,
Осенние песни ещё не звала земля,
Но пришла лучезарность пшеничных морей,
И словно открылись сотни дверей:
Свобода от летнего мора
прилетела в село,
И небо было прозрачно-светло,
С него спускался воздух покоя,
А я всё думала: что происходит такое?

По Вычегде утки плыли, плыли.
Стемнело, и тут фонари включили.
Но звёзды сияли ярко в дорожке млечной,
И я верила и верю, что вселенная
бесконечна,
И с этими мыслями сплю хорошо.

Екатерина Балина,
Айкино, класс 8 «А»

Прекрасный красный, сочное
яблоко на яблоне висит,
Икра из тыквы сочна и свежа,
как закат в Республике Коми,
Пшеничное поле шуршит и играет,
колоски звонко поют,
Сухой лесной мох потрескивает
под каждым шагом живым.
Метель и снежное море бушует сурово.
Сумерки наступают быстро, темнеет.
Но потом снова
Сирень скромна и нежна,
запах её манит и дурманит.

Наталья Евгеньевна Чурсина,
Айкино, учитель

Я — учитель, мой цвет красный,
ведь именно этой пастой я ставлю
вам отметки, мои ученики!
Мой цвет оранжевый, ведь я стараюсь нести
вам рыжее яркое счастье, мои ученики!
Мой цвет жёлтый, ведь мой класс освещает
солнце для вас, мои ученики!
Мой цвет зелёный, ведь мы выходим
за рамки школы, гуляем по полям и лесам.
Мой цвет голубой, ведь это цвет
искренности и чистоты.
И я несу их моим ученикам.
Мой цвет синий — цвет волны, с учениками
мы на одной волне.
Мой цвет фиолетовый, цвет радости.
Я всегда рада вам, мои ученики!

О Родине: кратко, ёмко, лирично. Экзамен от «сестры таланта»

Евгения Перлова: «Название города Микуня связано с мужским именем Микола, Николай. Никто не знает, кто он такой, и ребята придумали своего героя, имя которого могло бы стать названием города. Вот так описали они Микуню: сильный, добрый и смелый юноша в лисьей шапке, охотится с верным соколом, на рыбалку ходит с медвежонком Ошпи.

Хранит город Микунь от бед и невзгод, помогает в выборе пути. Для этого нужно попросить Микуню прийти во сне и показать дорогу или символ дела, которым стоит в жизни заниматься. На мастер-классе сочиняли стихотворения в виде синквейна (короткое стихотворение из пяти строк). Темы выбрали разные, но кто-то написал и про МикУню».

**Кристина Доронина,
Микунь, класс 7 «А»**
ПЕСНЬ МИКУНИ

Я иду в мои леса,
Слышу птички голоса,
Коми край такой родной,
Он красивый и чудной,
Ночью встретит вас и днём
Шаньгой тёплой милый дом,
Он накормит всех вокруг,
Приезжай к нам в гости, друг!

**Вероника Смирнова,
Микунь, класс 6 «Б»**

Зима
Снежная, вьюжная,
Кружится, поёт, танцует
Изнанкой как луна, лицом как солнце
Хороша.

**Эвелина Осиян, Микунь,
класс 6 «А»**

Микуня
Сильный, красивый
Оберегает, защищает, едет
На вороном коне по полям
Богатырь.

**Саша Беляева, Дарья Метелкина,
Микунь, класс 8 «А»**

Микунь
Прекрасный, родной
Развивается, кормит, цветёт.
По какой воде плывёшь, такую и пьёшь.
Любимая родина.

Евгения Перлова: «В Жешарте поговорили с ребятами о том, откуда пошло название посёлка, о символике родного края. Изучили формы графических стихов и решили написать синквейн».

**Стёпа Цветах,
Жешарт, класс 3 «А»**

Медведь
Мудрый, мохнатый
Строит берлогу, зимой сосёт лапу,
но всегда защищает край.
Могущественный хозяин лесов,
Зверь края моего.

**Кирилл Коковкин,
Жешарт, класс 3 «А»**

Медведь
Большой, суровый
Рычит, гуляет, охраняет
лесные сокровища.
Медведь существо разумное,
Порядок.

**Эмилия Каунов,
Жешарт, класс 3 «А»**

Берёза
Чёрная, белая
Ждёт, зеленеет, листопадит,
Но сосен гораздо больше.
Родина.

**Полина Юсупова,
Жешарт, класс 3 «А»**

Жешарт
Знакомый, родной,
Поит, кормит, держит.
Где родился, там и пригодился.
Дом.



СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗИНОВЬЕВ ИСКУССТВО АВТОРСКОЙ ФОТОГРАФИИ



Сергей Зиновьев родился в 1954 году. Первые шаги в фотографии сделал после рождения сына в 1976 году. С 1980 года работал художественным руководителем республиканского фотоклуба «Парма» и методистом по фотоискусству в Республике Коми. Вначале увлекался «салонной» фотографией, потом «андеграундом». Принимал участие более чем в ста разнообразных выставках — от глухих сёл России до других стран, — входил в число организаторов некоторых из них, неоднократно получал награды. Публиковался в фотографических журналах «Советское фото», «Фотография» (ГДР), «Чехословацкая фотография», причём небольшая подборка фотографий, представленных на этой фотовыставке, приобретена Московским домом фотографии. Последние 15 лет занимается заказной фотографией.

Сергей Зиновьев: «Дети прекрасны!»

Рассказывая о своих педагогических опытах, фотограф признался, что первые две попытки руководства детским фотокружком оказались неудачными: оба раза он проработал по одному дню. Зато третий «заход» походил на сказку и продлился многие годы. Это был летний фотокружок в пионерском лагере «Дзержинец». Дети доверяли Сергею как старшему товарищу. Воспоминания об этом опыте можно увидеть на его странице «ВКонтакте» <https://vk.com/zin.sergey>.

— Дети для меня и тогда, и сейчас прекрасны! — сказал Сергей. Он считает, что первая встреча с ребятами из Айкино стала яркой и запоминающейся. С самого начала фотограф погрузил подростков в практическую работу и помог сделать её так, чтобы она получилась удачной:

— Теория, особенно вначале, должна лишь помогать первым практическим шагам, не вырываясь далеко вперёд. Я постарался пробудить в ребятах интерес к фотографии и дать им основные рекомендации.

Миг, запечатлённый на века. Фотографии, сделанные учениками средней школы села Айкино



Дарья Килюшева



Дарья Килюшева



Алексей Суворов

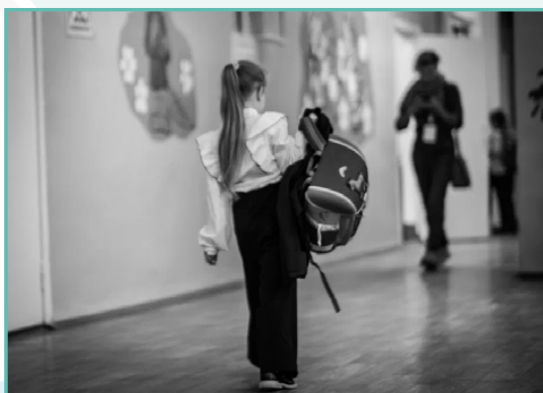
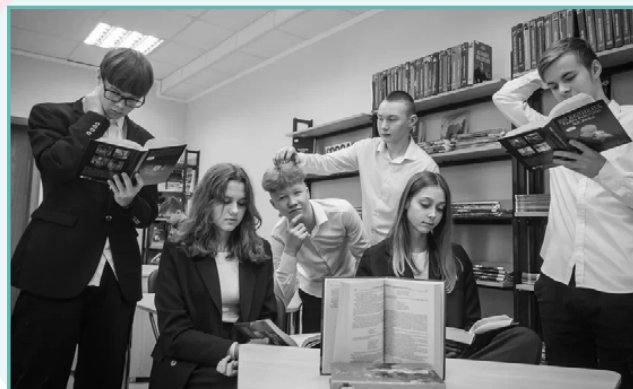


Дарья Килюшева



Алексей Суворов

ОБЪЕКТИВНЫЙ взгляд. Работает мастер!



ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ЧУКИЧЕВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Павел Чукичев — художник, дизайнер, куратор фестиваля уличного искусства «СтарТуй».

«Моя задача — не навредить»

— Павел, каким был твой первый опыт работы с детьми, связанный с дизайном и графикой?

— Я преподавал «Основы дизайна» и живопись в частной школе, где у меня была свобода составлять план обучения, и я старался через историю искусства и прикладные задачи задавать вопросы, ответы на которые можно найти через творчество. А во время учёбы в университете периодически проводил мастер-классы по живописи.

— Какие они, современные дети, на твой взгляд? Отличаются ли от тебя в детстве, от детей прошлого века?

— Современные дети — замечательные. Счастливые, умные, у них всё получится! Отличаются они только, пожалуй, худшим, чем у нас, здоровьем. Я, помимо живописи, четыре года преподавал физкультуру, и в этом отношении, к сожалению, отличия есть. А в искусстве дети всё так же любят рисовать, всё так же у них про-

ходят кризисы взросления, они влюбляются, ошибаются, преодолевают сложности. Всем, кто считает, что нынешние дети стали хуже, чем какое-то другое поколение, стоит либо заново прослушать песню «Проснись и пой», либо обратиться к первому письменному источнику, найденному на планете, — клинописной глиняной табличке из Вавилона. На ней написано, что современные дети уже совсем не те, не уважают старших и совсем не интересуются важными материями. Но с тех пор прошло больше четырёх тысяч лет, а мир всё так же прекрасен, как и прежде.

— Как ты выбираешь темы для встреч с молодёжью?

— В соответствии с моими актуальными поисками в искусстве, с тем, чем я занимаюсь в данный период, и с возрастными особенностями аудитории. Моя задача — не навредить. Для детей разного возраста перед искусством ставятся разные задачи. Одна из лучших тео-

ретических систем по преподаванию по возрастам содержится в вальдорфской педагогике. Я четыре года применял эту систему, работая в вальдорфской школе преподавателем живописи и керамики для детей от семи до 18 лет. Например, графика — это больше для подростков, когда мир делится на чёрное и белое, а живописью можно заниматься с младшего возраста — для малышей мир цветной и яркий.

— Что получили от тебя дети из Усть-Вымского района?

— Я поделился моим опытом в рисовании и цветоведении, попробовал использовать необычные профессиональные художественные материалы.

— Каким стал ваш совместный «продукт»?

— Мы нарисовали картинки со сказочными персонажами и сделали свои авторские наклейки.

— Как увлечь ребёнка любимым делом, будь то граффити, фото, музыка, спорт, литература?

— Надо ориентироваться на качества ребёнка, учитывать, к чему у него есть способности и интерес, и самому показывать пример. Дети во многом повторяют поведение родителей, старших.

— Поделись своими литературными предпочтениями — детскими и нынешними.

— В детстве я любил читать про приключения и путешествия, различные энциклопедии с кар-

тинками. Сейчас — классику, то, что называют постмодерном, что-то связанное с философией, религией, могу почитать фантастический роман. И, конечно, профессиональную литературу, статьи по дизайну, живописи, архитектуре.

— Как сделать ребёнка и книгу неразлучными?

— Не знаю. Да и зачем? Необязательно всем одинаково любить что-то одно. Кто-то любит читать, кто-то нет, можно быть неразлучным с футбольным мячом, кисточками, моделями самолётов или чем-то ещё. Возможно, надо найти что-то интересное для ребёнка. Мне в детстве помогли полюбить чтение именно приключенческая литература и фантастика. Это по-настоящему захватывало, и я читал по книге за три дня. Литература в школе не очень нравилась, и если бы не было чего-то более для меня увлекательного, вряд ли я сейчас любил бы читать. Классика стала для меня по-настоящему интересной примерно после 25 лет.

— Что может стать лучшей альтернативой книге?

— Занимайтесь любимым делом. Главное — профессионально и глубоко. Неважно, какое занятие вы выберете, все по-своему прекрасны, важно делать своё дело хорошо. А как стать профессионалом в своей сфере? Ищите пути. С помощью книг или чего-то другого. Используйте все инструменты, которые вам нравятся и приносят результат.

«А мы видим так!».

От участников мастер-классов — до мастеров



ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА ПЕТРОВА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Солистка Государственного академического театра оперы и балета Республики Коми, лауреат премии правительства Республики Коми, лауреат международных конкурсов.

«Если вы не едете в Театр, то Театр едет к вам!»

— Часто ли вам приходится выступать в сёлах? Как вас принимает там публика?

— Мы с моим мужем Алексеем Петровым, солистом Театра оперы и балета Республики Коми, часто делаем концертные программы на двоих. С ними ездим по ближайшим городам, сёлам и деревням. Публика там всегда очень тёплая и благодарная.

— Как вы обычно проводите свои творческие встречи? Какие вопросы задают вам дети, что вы стараетесь до них донести?

— На творческих встречах с детьми мне очень хочется рассказать им о том, насколько интересна и перспективна профессия артиста. Для того чтобы дети, которых Бог одарил каким-либо талантом, верили в свои силы, понимали, что только любовь к своему делу, терпение и труд помогут им стать профессионалами. Обычно им очень любопытно, в каких странах мы бывали с театром на гастролях.

— Чем был обусловлен выбор песен к концерту, почему именно эти композиции вы выбрали?

— Я постаралась внести в концерт разножанровые произведения: это и арии из опер и оперетт, и песни из кинофильмов, и всеми лю-

бимые советские песни. Сейчас непростое время, поэтому я посчитала обязательным спеть патриотические песни, песни о любви к Родине.

— Какие песни, арии, оперы вы можете назвать своими любимыми и почему?

— Я люблю всё, что я исполняю. Если я пою «Кармен», значит, это моя любимая партия. Если это Ворона в сказке «Кот в сапогах», я полностью растворяюсь в этой роли. А песни советских лет! Их написано столько, что за всю жизнь не выучить. Они очень красивы. В каждой песне столько смысла. Я постоянно стараюсь пополнять ими свой репертуар.

— Как сделать искусство близким и понятным детям?

— Если вы не едете в Театр, то Театр едет к вам! Вот с таким девизом мы и поехали в сёла Айкино, Микунь и Жешарт. Думаю, что только так можно детям, которые живут далеко от города, передать любовь к Театру.

— Что может стать реальной альтернативой гаджету в руках ребёнка?

— Конечно, это книга! Она развивает фантазию ребёнка, наполняет его внутренне, обогащает словарный запас.

Великие артисты: начало. Творческое горение зажигает новые таланты



ПОЛИНА ПЕТРОВНА РОМАНОВА

ИСКУССТВО СЛОВА. ЖУРНАЛИСТИКА



Полина Романова — журналист, главный редактор журнала «Регион», куратор Школы межэтнической журналистики, автор путеводителя «Республика Коми». Работала учителем русского языка и литературы, вела авторские программы на телевидении, выпускала журнал, была шеф-редактором информагентства. Её стихи и рассказы публиковались в журналах «Аврора», «Наш современник», «Белый бор» и других.

Участник проекта «Чистый териберский берег». Лауреат премии правительства Республики Коми «Признание».

Пишем спецрепы, или «Репортаж на коленке»

Полина Романова: «Моё общение с ребятами из Усть-Вымского района носило профориентационный и культурологический характер. Я рассказала им, в чём заключается профессия журналиста, чем он отличается от блогера и почему нейросеть никогда не победит профессионала. Речь шла о чтении и хорошем вкусе, этике и ответственности. Мы разобрали качества, которые помогут начинающему корреспонденту быстрее погрузиться в профессию, и попробовали написать репортажи».

Я рассказала подросткам, чему учат в Школе межэтнической журналистики, почему важно знать свои корни и как мы связаны с прежними и будущими поколениями».

Кира Марчук

Здравствуйте, сегодня я нахожусь в школе села Айкино. Здесь проходит литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки». Идёт открытие. Ведущими этого мероприятия стали Александр Туркин и Олеся Нефёдова. Приветственное слово было предоставлено главе Усть-Вымского района Галине Яковлевне Плетцер и директору Маршаковки Марине Кругловой. После торжественной части участники фестиваля прослушали профориентационную лекцию главного редактора журнала «Регион» Полины Романовой. Она рассказала ребятам о профессии журналиста, они обсудили, какими качествами должен обладать журналист. Полина Романова вела занятие в формате диалога

с участниками. Именно это позволило ей раскрыть больше информации и передать школьникам свой опыт...

Лина Лямова

Сегодня в нашей школе проходит открытие литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки». Во время торжественной части глава района пожелала продуктивного дня как участникам и организаторам, так и гостям фестиваля.

Мне посчастливилось попасть на лекцию, где главный редактор журнала «Регион» Полина Романова рассказывала про свою работу. С ней мы обсудили, какими качествами должен обладать корреспондент, что он должен знать и уметь, чтобы был виден результат его работы. Я побывала и на мастер-классе «Репортаж на коленке», где мы пробовали себя в роли редакторов, обрабатывая текст и убирая из него все лишние слова, и в роли репортёров, составляя заметки о начале дня...

Аслан Туркин

Здравствуйте, дорогие друзья, приветствуем вас в актовом зале айкинской школы. Сейчас здесь готовится выступление весьма известного человека, но имя и должность мы вам сейчас не скажем, дабы сохранить интригу.

В зале царит весьма свободная атмосфера, слышны смешки, шутки. Вот уже начало, сядем поближе, ибо на таком мероприятии упускать информацию недопустимо.

Если вы ещё не угадали, кто будет вести лекцию, то вот вам ответ: это Полина Романова, главный редактор журнала «Регион».

Выступление началось, присутствующие отвечают на вопросы, но пока скованно и неохотно.

А мы тем временем переносимся в эпоху наполеоновских войн. За окном слышны звуки артиллерии, а на сцене идёт выступление двух юношей в офицерской французской форме времён революции 1794 года...

Тем в глубинке немерено! «Золотые пёрышки» из Микуня

Полина Романова: «Отдельным удовольствием стало общение с юными журналистами из микуньского объединения "Том Войтыр" (в переводе с коми языка — "Молодой народ"). Надеюсь в будущем увидеть их среди своих коллег. В Центре детского и юно-

шеского туризма и экскурсий Микуня меня ждали уже "матёрые" юнкоры — воспитанники педагога дополнительного образования Светланы Бобиной. Они исполнили мою давнюю мечту — прочесть интервью с этим уникальным человеком».



**Иван Минин,
11 лет,
медиа студия «Том Войтыр»**

**СВЕТЛАНА БОБИНА:
«ГЛАВНОЕ — СТАТЬ ХОРОШИМ
ЧЕЛОВЕКОМ»**

Светлана Викторовна Бобина — руководитель микуньской медиа студии «Том Войтыр». До встречи с главным редактором журнала «Регион» Полиной Романовой мы не знали, что наш педагог — известный человек не только в Усть-Вымском районе, но и во всей республике. И поняли, что нужно взять у неё интервью и познакомиться поближе с её биографией.

— Светлана Викторовна, вы же работали журналистом, а как стали заниматься с детьми?

— В 1986 году я устроилась на работу в районную газету «Вперёд». И как-то раз меня попросили рассказать школьникам о журналистике. Я почувствовала интерес ребят к своей профессии и организовала кружок.

— Мы знаем, что в Айкино и Микуне появились клубы юных корреспондентов «Сердце Данко» и «Ювента». Чем они занимались?

— Юнкорам я всегда говорила: чтобы стать настоящим журналистом, нужно самому совершать добрые дела. Поэтому ребята не только печатались в газете, но и стали примером

для своих сверстников. Например, в селе Ай-кино организовали «вечерний детский сад» в Доме культуры.

Родители могли привести туда своих детей на два-три часа, а сами сходить в кино или позаниматься домашними делами. Ещё помогали пожилым людям, ухаживали за братской могилой времён Гражданской войны 1917–1922 годов.

Очень смелыми были ребята из микуньского клуба «Сердце Данко». Они рисовали плакаты против загрязнения города и вывешивали на здании городской администрации. В то время в микуньском парке было очень грязно, поэтому команда юнкоров решила убратся в нём и за два дня полностью очистила парк от мусора. Правда, чистоты хватило ненадолго.

— Действительно, юные корреспонденты были во всём примером. А как вы пришли в туризм?

— После развала СССР я поняла, что дети в общественном плане никому не нужны. Перестала существовать пионерская организация, закрылись дома пионеров. Я приняла решение уйти из газеты и создать подростковый клуб. Ко мне пришло много мальчишек, и мы стали ходить в походы.

— В это время и появился туристический центр?

— Нет, сначала был подростковый клуб «Микунь». В нём мы занимались театром, собаководством и, конечно, туризмом. Побывали на Кавказе, в Уральских горах, в Карелии. Познакомились с настоящими альпинистами и скалолазами. Очень захотелось изучать туризм профессионально: уметь вязать узлы, натягивать переправы, участвовать в соревнованиях. И в 1996 году депутаты районного Совета помогли открыть Центр детско-юношеского туризма, а меня назначили директором.

— Некоторые родители принуждают детей к дополнительным занятиям, а к вам ребята идут по желанию, у вас тут, может, мёдом намазано, как говорится?

— Я детей ничем не заманиваю, просто отношусь к ним, как к взрослым (улыбается). Самое главное для меня — это сотрудничество, принятие ребёнка таким, какой он есть. Многому, кстати, учусь у самих детей. Особенно сейчас, в век информационных технологий. Некоторые меня спрашивают: «А как вам удаётся исправлять трудных?». Считаю, что «трудных» детей не бывает. Бывают подростки с переживаниями, какими-то проблемами. Часто разговариваю с детьми по душам, и помощь получается, ведь не зря я окончила факультет психологии и педагогики Московского педагогического университета.

— И все эти годы вы верны журналистике?

— Журналистика — это как первая любовь, она всегда в сердце. Мы в турцентре много лет выпускали газету «МИГ», а сейчас перешли на видео, у нас своя медиастудия «Том Войтыр».

— Наверное, есть такие воспитанники, которыми вы гордитесь?

— Горжусь многими. Не только теми, кто стал журналистом. Ведь главное — стать хорошим человеком. Мои ребята, став взрослыми, трудятся в разных отраслях, и все на отличном счету.

— Спасибо вам за интервью.

**Алёна Туркина,
12 лет,
медиастудия «Том Войтыр»
«ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ
ЖЕНСКИХ НОГ?»,
ИЛИ ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ ПЯТИ
ПАМЯТНИКОВ**

Улица Советская в Микуне — галерея монументов под открытым небом.

Город, в котором я живу, называют «железнодорожными воротами» в Республику Коми. Это Микунь — узловая станция, через которую поезда идут по разным направлениям: в Воркуту, Сыктывкар, Москву, Адлер. Обычно пассажирский состав стоит здесь 20 минут, а иногда два часа, и вместо того, чтобы оставаться в поезде, пассажиры успели бы прогуляться по улице Советской. Её протяжённость — всего 600 метров, но она очень значимая для города, потому что на ней располагаются пять главных памятников. О них я сейчас и расскажу.

Наш маршрут мы начнём с привокзальной площади, где находится паровоз «Лебедянка», или «Л-5218». Он был установлен ко Дню Республики Коми в 2006 году и посвящён железнодорожникам станции Микунь всех поколений.

Дальше можно увидеть «Здание связи» — первую каменную постройку на станции Микунь. Оно возведено в 1940 годах.

Пройдя ещё немного по улице Советской, мы увидим памятник «Содружество фронта и тыла». На его плитах выгравировано 288 имён солдат и тружеников тыла времён Великой Отечественной войны.

На площади возле Дома культуры на постаменте стоит памятник Владимиру Ильичу Ленину, основателю Советского государства. Статуя сделана в виде человека, который держит фуражку в руке и как будто к чему-то призывает.

И последний памятник — это скульптура «Женщина с ребёнком» Бориса Старчикова. Рассказывают такую историю. Когда Борис Александрович лепил эту скульптуру, ему никак не удавались ноги. Одна девушка наблюдала за его работой, а потом не удержалась и спросила: «Что за ноги вы ей сделали?! Вы что, никогда не видели женских ног?» — и приподняла

подол своего платья. Этой девушкой была Майя Норкина, её родители работали в Устьвымлаге. Спустя некоторое время Майя и Борис поженились и прожили долгую счастливую жизнь.

...Вот такую увлекательную историческую экскурсию можно провести по улице Советской, а по пути отдохнуть в нашем замечательном городском парке.





Удивительный проект! Замечательные, интересные встречи с талантливыми людьми различных отраслей культуры! И где? В глубинке!

Спасибо организаторам литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки». Такой нестандартный подход очень важен для детей и молодежи: здесь и профориентационные моменты, и знакомство с современным искусством, и получение новых или закрепление имеющихся навыков творчества. Все участники десанта — настоящие профессионалы, мастера своего дела.

Особенно следует отметить чёткую организацию фестиваля со стороны ГБУ РК «Национальная детская библиотека РК им. С. Я. Маршака» и лично его директора М. Ю. Кругловой. Тщательная предварительная подготовка, отработка всех сторон мероприятия дали прекрасные результаты.

Огромное спасибо за незабываемые встречи и эмоции!

Надежда Владимировна Соловьёва,
заведующая Микуньской библиотекой-филиалом
им. Б. А. Старчикова

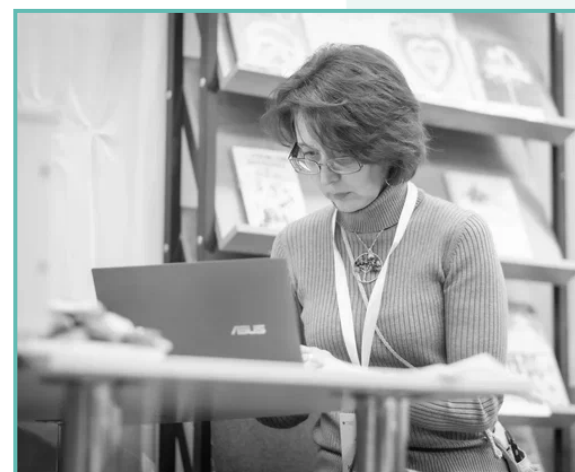


Коллектив Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака выражает глубокую признательность Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры», Министерству культуры и архивного дела Республики Коми, руководству муниципального района «Усть-Вымский» и коллегам — библиотекарям Усть-Вымской межпоселенческой централизованной библиотечной системы — за совместный труд по организации и проведению мероприятий фестиваля.

Вместе у нас получилось создать интересное культурное событие, благодаря которому дети и подростки познакомились с современными детскими писателями России, яркими представителями творческих профессий и получили возможность попробовать свои силы в различных видах искусства.

ФЕСТИВАЛИМ!







«ИСТОРИИ ИЗ ГЛУБИНКИ» литературно-краеведческий фестиваль

Автор проекта: **Марина Круглова**
Координатор проекта: **Галина Евсюгина**

Авторы текста: **Марина Круглова, Полина Романова (интервью)**
Фотографии: **Сергей Зиновьев, Галина Евсюгина**

6+



Брошюра подготовлена к изданию и отпечатана
в ООО «Коми республиканская типография»

Редактор: **Наталья Мельникова.**
Дизайн, вёрстка: **Маргарита Беллон.**
Предпечатная подготовка: **Николай Загорянский.**
Корректоры: **Оксана Кокорина, Марина Кокорина.**

Тираж 200 экз.
Заказ №24-9110. ООО «Коми республиканская типография».
167982, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Савина, д. 81.
Тел.: 8 (8212) 28-46-71. Эл. почта: knigikomi@komitip.ru
www.knigikomi.ru

© Общероссийская общественно-государственная организа-
ция «Российский фонд культуры», 2024
© Государственное бюджетное учреждение Республики Коми
«Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С. Я. Маршака», 2024