



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С. Я. Маршака



«Французская мастерская»

Методическое пособие по проведению мероприятия в технологии
«Французская мастерская».

Сыктывкар 2022

Составитель:

Филимонова Н.В., методист библиотеки отдела «Центр детского чтения» ГБУ РК НДБ.

Макет и компьютерная вёрстка:

Филимонова Н.В., методист библиотеки отдела «Центр детского чтения» ГБУ РК НДБ.

Французская мастерская: методическое пособие для библиотекарей по проведению мероприятий в технологии «Французская мастерская» / сост. Н.В. Филимонова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2022. – с.: ил.

В данном методическом пособии мы раскроем методику проведения мероприятий в технологии «Французская мастерская». Пособие поможет специалистам библиотек, работающих с детьми, провести мероприятия на различные темы, используя технологию французской мастерской для развития творческого мышления детей и подростков.

Надеемся, данное издание поможет вам провести увлекательные занятия.

Оглавление

Что такое «Французская мастерская»	4
Структура технологии «Французская мастерская»	6
Методика технологии «Французская мастерская»	8
Конспект занятия «Французская мастерская» на примере стихотворения Иосифа Бродского «Одиночество»	11
Пояснительная записка.....	11
Этапы занятия.....	12
Заключение	16
Литература	17
Приложения	18

Что такое «Французская мастерская».

В условиях современного образовательного процесса все более востребованными являются нестандартные способы проведения занятий. Одним из таких является набирающая обороты в своей популярности – технология педагогической или Французской мастерской.

Уже из названия становится ясно, что создана она была во Франции в 20 – х годах XX века психологами Полем Ланжевенон, Анри Валлоном, Жаном Пиаже, Анри Бассисом (основатель «Французской группы нового образования» – GFEN) и др. Отечественными педагогами технология мастерской начинает изучаться лишь к 90м годам XX века.

Педагоги и психологи GFEN задавались целью воспитания свободной и критически мыслящей личности, поэтому во многом отрицали традиционные методы обучения. Они предполагали, что «знание - это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми».

Основные положения технологии были сформулированы на собрании 350 педагогами - представителями «Французской группы нового образования» Франции и других стран Европы в Марселе в 1989 году. Эти положения говорили о следующем:

1. Вызов традиционной педагогике. Активная позиция ученика в образовательном процессе. Ученики выступают в качестве субъектов, взаимодействующих друг с другом и с учителем в поиске нового знания.
2. Новый менталитет личности. Ученик стремится самостоятельно прийти к новому знанию, используя навыки и творческий подход.
3. «Способен каждый». Все способны достичь результатов в деятельности, просто за разный отрезок времени.
4. Интенсивные методы обучения и развития. Самостоятельное строительство знания путем критического мышления.
5. Новый тип педагога. Учитель – «скульптор», относящийся к ученику как к равному.
6. Точный расчет психологических воздействий. Тщательно разработанные условия для исследования и получения новых знаний, так,

чтобы получилось у каждого то, что ранее давалось с трудом (рисунок, сочинение, выражение собственных мыслей и т.д.).

Технология Французской мастерской направлена на замену стандартного урока и обращена к «Я» обучающегося, к его кругозору, исследованиям и стремлениям. Учитель же примеряет на себя роль мастера; его основная задача – создание творческого процесса исследования, в которой каждый участник сможет открыть для себя что-то новое.

Не смотря на то, что мастерские различны по содержанию и формам организации, у них есть общий алгоритм построения занятия. Мероприятие обычно начинается с задания, несущего характер неожиданного и не совсем понятного изначально, но мотивирующего всех на деятельность. Дальше, в зависимости от предмета изучения, следует работа с различными материалами: звуковыми, предметными, образными и др. Задания могут носить как индивидуальный, так и групповой характер. Работа в группах направлена на диалог между участниками, и выводит на новый уровень видения проблемы. На каждом этапе подразумевается и рефлексия, во время которой обучающиеся анализируют эмоциональную и чувственную составляющую мыслей по поводу объекта исследования.

Особое внимание уделяется на личностное видение проблемы, каждым ребенком (на основе имеющегося опыта, окрашиванием знаний чувствами и отношением), на важность полученного знания для развития личности.

Структура технологии «Французская мастерская»

Технология педагогической мастерской делится на следующие этапы:

1. «Индукция» («Наведение»). Этап, направленный на создание эмоционального настроя участников. Обычно начинается с фразы, рисунка, мелодии и др. элементов – «индуктора», которые могут привести к различным мыслям, подтолкнуть обучающихся к действию. Как говорил Г. Гессе: «...любое восприятие и наблюдение оказывается плодотворным, если у ребенка возник вопрос, появилось стремление увидеть, узнать, понять. Простое предъявление предмета, хотя и создает образ его в сознании школьника, но образ тусклый, к которому ребенок будет равнодушен».
2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы. Основано на двух аспектах – деконструкции и реконструкции. «Деконструкция - разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов». Реконструкция же позволяет собрать из частей целое новое явление, знание или представление, которое можно будет предъявить группе участников мастерской. Педагог – мастер обеспечивает фиксацию пришедших в голову мыслей ребенка, чтобы в дальнейшем ему высказываться было проще.
3. «Социоконструкция». На этой стадии обычно организуется парная или групповая работа, в ходе которой из имеющихся представлений каждого отдельно взятого участника мастерской складываются общие идеи, рожденные в ходе диалога и корректировки с учетом имеющихся знаний и опыта ребят.
4. «Социализация» - все, что создано индивидуально, в паре или в группе, обсуждается общим коллективом, на основе принципа толерантного отношения ко всем мнениям и отсутствия доминирования. Мастер следит за тем, чтобы было услышано и принято во внимание мнение каждого из участников. Такая деятельность позволяет ученикам приобрести новый опыт, знания и суждения по изучаемой проблеме; кроме этого ребенок осознает значимость коллективного творчества, может сопоставить свою точку зрения мнениям других и учиться корректировать свою работу с учетом опыта товарищей.
5. «Афиширование». Этап представления своих трудов различными способами – рисунок, текст, стихотворение, инсценировка и др. Обсуждение и афиширование проходит всеми участниками и мастером в том числе.

Основная задача этого этапа – обеспечение «официального» признания полученных результатов.

6. «Разрыв». После афиширования результатов исследования, каждый приходит к выводу, что новое знание не соответствует старому, происходит конфликт противоречий, подталкивающий на необходимость поиска дополнительной информации в литературных источниках. Приходит осознание того, что существует множество вариантов решения той или иной проблемы. В итоге происходит осмысление знания эмпирическим путем (на уровне интуиции). «Результаты совершенных учениками в мастерской «открытий» сопоставляются с системой научных знаний, анализируются, выдвигаются новые познавательные, исследовательские, творческие проблемы, требующие решения в дальнейшем».

7. «Рефлексия». Этап, отражающий чувства, эмоции и отношение к содержанию мастерской. Ученик осознает себя в собственной деятельности, свои достижения и мироощущение.

В зависимости от направления творческой деятельности, различают следующие виды педагогических мастерских:

- Мастерская построения знаний;
- Мастерская творческого письма (или просто – письма);
- Мастерская построения отношений;
- Мастерская самопознания;
- Проектная мастерская и др.

Результатами мастерской могут быть как развитие мотивационного фактора для дальнейшего познания, так и новое знание, приобретенное в ходе творческого исследования.

Методика технологии «Французская мастерская»

В ходе технологии Французской мастерской чаще всего используются следующие методы и приемы:

1. Метод символического видения. В ходе наблюдения за объектом исследования, участники формируют его символический образ, наиболее точно отображающий свойства изучаемого предмета или явления.
2. Метод сравнения версий. Обычно используется на этапе «Разрыва», то есть после того, как участники представят свои версии решения проблемы. Собственный вариант сравнивается с научным, сформированным учеными, работающими в сфере, занимающейся изучением объекта исследования мастерской.
3. Метод смысловых ассоциаций. Этот метод заключается в актуализации чувственной стороны сознания, сопоставления внутреннего «Я» и объекта исследования. Обычно задания выстраиваются следующим образом: «1) учащимся предлагается записать к заданному слову ассоциативный ряд слов (выполняя задание, ученик воссоздает свое смысловое, семантическое поле данных слов); 2) предлагается задание, связанное с осмыслением данного потока ассоциаций».
4. Метод «если бы» подразумевает творческую деятельность участников (написание текста, стихотворения, рисунок и др.) при условии, что изменится какая – либо составляющая хода действительности.
5. Метод «ключевых слов». Участникам предлагается текст, из которого они выписывают ключевые, по их мнению, слова. Обучающиеся актуализируют смысловую составляющую этих слов и делятся своими соображениями с коллективом.
6. Метод эвристического исследования. В ходе этого метода изучаемое явление/ объект подвергается самостоятельному анализу участниками мастерской. Обычно исследование проходит по следующему плану: «1) цель исследования; 2) план работы; 3) факты об объекте; 4) опыты; 5) новые факты; 6) возникшие факты и проблемы; 7) версии ответов; 8) рефлексивные суждения».

7. Метод конструирования вопросов, предполагает самостоятельную постановку вопросов к изучаемому объекту, сначала индивидуально, затем в группах.

8. Метод смыслового видения. Данный метод подразумевает переход на новый уровень познания и расширение представления об объекте исследования через катарсис. Им может быть вопрос, заданный мастером, побуждающий участников рассуждать на общечеловеческие философские темы.

9. Метод вживания – осуществляется через образное видение объекта. Участники ставят себя на его место и рассуждают с его точки зрения.

10. Прием «чтение с пометками». «Суть приема: учащиеся читают текст, делая на полях по ходу чтения различные пометки, например: «+» - согласен; «-» - не согласен; «?» - есть вопросы, непонятно; «!» это интересно; «?!» - надо подумать и т.д.»

11. Прием «закончи предложение». В центре внимания незаконченная фраза, строка из стихотворения или часть текста. Мастер предлагает участникам закончить мысль. После некоторых раздумий обучающиеся делятся своими идеями, мастер зачитывает авторский вариант и проводит рефлексию по услышанному.

Кроме вышеизложенных, существует множество методов и приемов ведения Французской мастерской, каждый из которых преследует свои цели и выполняет свои задачи, при этом следуя основной идее технологии.

Нельзя не отметить, что технология Французской мастерской имеет свои правила проведения, нацеленные на эффективный результат взаимодействия всех участников. Так, правило ценностно – смыслового равенства всех участников дает возможность ученикам и учителю – мастеру общаться на равных, что позволяет детям не бояться ответить неправильно, ведь «все ответы верны» - так гласит следующий принцип. К тому же в рамках этой технологии ни одно суждение не подвергается оцениванию ни со стороны учителя, ни со стороны других участников, так как в ходе занятия ребята высказывают свои мнения по поводу изучаемого. Ребенок всегда в праве отказаться от участия либо вообще, либо в каком -нибудь из этапов мастерской если ему становится некомфортно. Задания имеют некую загадочность, неопределенность, что позволяет стимулировать творческий процесс, так как появляется интерес к изучаемому явлению. Одним из

основных правил является диалог, он подразумевает сотрудничество между участниками и отсекает всяческое подавление различных мнений и суждений. Мастер выполняет все задания наравне с другими, не отвечает на уточняющие вопросы, оставляя свободу ответа за обучающимся.

Технология Французской мастерской предоставляет широкие возможности в области самопознания и формирования мировоззрения развивающейся личности, учит мыслить творчески, принимать и понимать мнения окружающих. Осуществляя деятельностный подход, мастерская обеспечивает стремление к саморазвитию и непрерывному самообразованию, ребенок активизирует свою позицию, учится решать проблемы нестандартными путями.

Конспект занятия «Французская мастерская» на примере стихотворения Иосифа Бродского «Одиночество»

Пояснительная записка.

Данная французская мастерская предназначена для внеклассного занятия в старших классах общеобразовательных учреждений, а так же в библиотеках. **Целью** такого занятия является *формирование навыков освоения и интерпретации поэзии*. Для достижения вышеназванной цели необходимо решить некоторые **задачи**:

1. *Познакомиться с произведением И. А. Бродского «Одиночество», рассмотреть ее художественные особенности.*
2. *Получить навыки индивидуального и коллективного освоения и интерпретации поэтической культуры на примере стихотворения И.А. Бродского и сравнения с художественной картиной*
3. *Научиться, на основе художественного текста, создавать свой текст.*

В ходе мастерской применяются следующие **методы**:

1. *Прием «Закончи предложение»;*
2. *Метод смыслового видения;*
3. *Метод образного видения;*
4. *Метод перспективы и ретроспективы и некоторые др.*

Для проведения необходимо оборудование: проектор и компьютер.

Также сопроводительным материалом является картина Эдварда Хоппера «Автомат». Обращаю внимание, участники мастерской не должны слышать ни названия произведения, ни его фамилии автора до этапа разрыва.

Технологию французской мастерской по-другому называют творческая мастерская. Поэтому следует отметить, что она ориентирована на личностное восприятие, творческую активность, развитие доверительных отношений и, в конечном счёте, французская мастерская нацелена на катарсис. В связи с этим важным аспектом её проведения считается создание благоприятной атмосферы откровенного разговора.

Этапы занятия

1. Приветствие (5 минут).

Добрый день, сегодня у нас необычное занятие. И у этого занятия есть особые правила:

1. Участие в мастерской добровольно;
2. Нам необходимо сесть в круг;
3. Не перебивай того, кто держит слово. Каждый отвечает по – очереди.
4. Ответ не подлежит оценочным суждениям;
5. Я вас не оцениваю (отвечаем свободно) – каждый ответ правильный;
6. Вы всегда можете пропустить ответ.

2. Индукция (10 минут).

На слайде появляется картина Э. Хоппера «Автомат», (название картины и имя автора не указано). Приложение 1.

- Как вы думаете, какое состояние изображено на картине?
- Почему может возникнуть это чувство?
- Что влияет на вас, чтобы вы испытывали это чувство?

3. Самоинструкция (12 минут).

- Закройте глаза и представьте: вокруг темнота, вы сидите на мягком кресле, чуточку покачиваясь, вы слышите отдалённые звуки, которые плавно перетекают в ваши мысли. Буквы складываются в слова и вы слышите... (важно: название стихотворения и автора нельзя называть).

Библиотекарь зачитывает вторую строфу стихотворения И.А. Бродского.

«...Да, лучше поклоняться данности
с убогими её мерилami,
которые потом до крайности
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими в равновесии
твои хромяющие истины
на этой выщербленной лестнице...»

- откройте глаза, возьмите листочки и ручки и запишите 3 слова, которые вас затронули.

- из этих слово выберите одно, главное, и подберите к нему 2 ассоциации (2 существительных).

- отложите листочки и вновь закройте глаза, погрузитесь в свои мысли и слушайте их.

Библиотекарь зачитывает третью строфу стихотворения И.А. Бродского.

«...Да. Лучше поклоняться данности
с короткими её дорогами,
которые потом, до странности
покажутся тебе широкими,
покажутся большими, пыльными,
усеянными компромиссами,
покажутся большими крыльями,
покажутся большими птицами».

- откройте глаза, возьмите в руки листочки и запишите ещё три запомнившихся слова. Выберите одно, главное и напишите две ассоциации к нему (2 глагола).

Подумайте над вопросами: «Что значит «данность», которой следует поклоняться? Почему она станет «Большими крыльями» и «Перилами»? А станет ли она этими крыльями?»

4. Социоконструкция (12 минут).

- повернитесь к справа сидящему от вас, прочитайте друг другу свои слова и ассоциации к ним. Внимательно слушайте друг друга и допишите себе, понравившиеся фразы собеседника. Напишите свой небольшой рассказ (стихи) на обсуждаемую тему, основываясь услышанным, это может быть белый стих (без рифмы).

5. Социализация (10 минут).

- теперь мы коллективно создаём картину от полученных впечатлений и испытываемых эмоций. Сформулируйте общее произведение, используя свои рассказы, придуманные в парах.

6. Афиширование (10 минут).

- мы создали своё произведение, на основе услышанных стихов. Здорово. Теперь я ещё раз прочитаю стихи, а вы послушайте, вспомните те образы, которые у вас возникали при первом прочтении, сравните их с нынешними образами.

7. Разрыв (15 минут).

- у вас получилось прекрасное произведение на тему одиночества. Оно у вас своё, особенное, как и у автора. Написал это стихотворение Иосиф Александрович Бродский, и называется оно «Одиночество». Дело в том, что стихотворение не закончено, точнее, не начато, так как вы слышали вторую и третью строфы. Сейчас я прочту вам первую строфу стихотворения «Одиночество» Иосифа Бродского. Вы внимательно слушайте, а потом запишите 1 слово, которое покажется вам самым важным.

«Когда теряет равновесие
твое сознание усталое,
когда ступеньки этой лестницы
уходят из-под ног, как палуба,
когда плюёт на человечество
твое ночное одиночество, -
ты можешь размышлять о вечности
и сомневаться в непорочности
идей, гипотез, восприятия
произведения искусства,
и, кстати, самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.
Но лучше поклоняться данности
с глубокими её могилами,
которые потом, за давностью,
покажутся такими милыми...»

- Совпало ли первое слово, записанное вами, с последним?
- Похоже ли теперь стихотворение на ваше произведение?
- Какое оно, всё-таки, - одиночество, в прочитанных стихах?
- А что для вас одиночество? Оно похоже больше на произведение, созданное коллективно, или на стихи Бродского, а может, ни на то, ни на другое?
- Одиночество – это возможность?
- Если да, то для чего?

8. Рефлексия (10 мин)

Есть разные уровни познания художественного произведения. Мы обратились к чувственно-интуитивному осмыслению. Предлагаю вам описать ваше состояние во время прочтения стихов. С каким настроением вы пришли сюда, и с каким уходите? Напишите пару собственных строк – стихи или предложений.

Заключение

Мероприятия, проведённые в технологии Французской мастерской, позволяют участникам пропустить через себя изучаемое произведение, проанализировать его и получить новые качественные знания. Такой опыт объединяет в себе возможность реализации личностных качеств, раскрытия творческого потенциала учеников и навыков очерчивания семантического поля произведения с дальнейшей концептуализацией.

Технология Французской мастерской, как нестандартный способ проведения мероприятий, подходит для старших школьников и студентов, но может быть адаптирована и для средних школьников, для развития критического мышления.

«Мастер» при проведении мероприятия в технологии Французской мастерской должен давать чёткие и понятные инструкции.

Для проведения мероприятий в данной технологии следует учитывать психологические взаимоотношения коллектива. Так как наиболее продуктивным диалог между участниками получится при психологическом комфорте в компании друг друга.

Литература

1. Социальная сеть работников образования/ Методическое пособие: технология творческих мастерских, или как открывать знания вместе с учениками [электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/library/2012/03/09/metodicheskoe-posobie-tekhnologiya>.
2. Социальная сеть работников образования/ Методическая разработка: Технология. Урок – Мастерская [Электронный ресурс] URL: https://www.metodkopilka.ru/metodicheskaya_razrabotka_tehnologiya_urok-masterskaya-55363.htm.
3. Социальная сеть работников образования/ Технология педагогических мастерских – ЖФЕН [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/library/2012/03/14/tehnologiya-pedagogicheskikh>.
4. Социальная сеть работников образования/ Технология педагогические мастерские [Электронный ресурс] URL: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node28.html>.
5. Иосиф Бродский: Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы. В 2-х томах. Комплект из 2-х книг. ИГ Лениздат, 2017, 713 с.



Картина Эдварда Хоппера «Автомат» 1927 год.