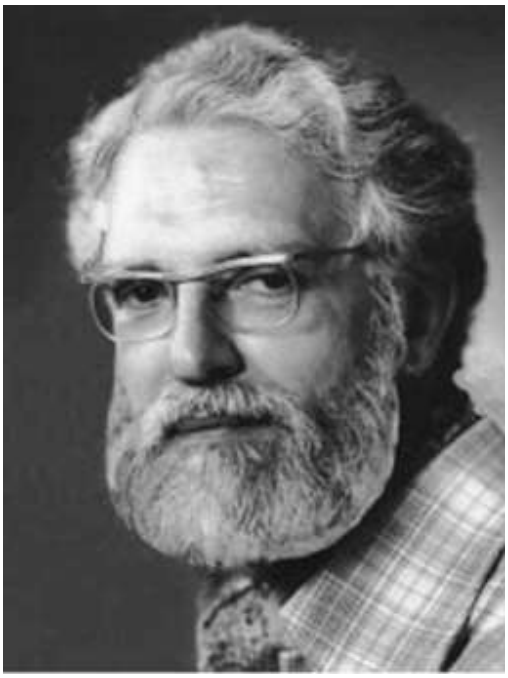
Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака



«Мастер книжной иллюстрации»

Памятка о жизни и творчестве

Леонида Викторовича Владимирского

к 100 -летию со дня рождения

Сыктывкар
2020

91.9:83

Составитель: Трелюдова Н. Б. –ГБУ РК НДБ библиотекарь 2 категории отдела по формированию, учету и хранению фондов

«Мастер книжной иллюстрации» : памятка о жизни и творчестве художника-иллюстратора Леонида Викторовича Владимирского к 100 -летию со дня рождения / сост. Н. Б. Трелюдова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2020. – 16 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2020

От составителя

-Что толку в книжке, - подумала Алиса.
– если в ней нет ни картинок, ни разговоров?
«Приключения Алисы в стране чудес»

21 сентября 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения Леонида Викторовича Владимирского – художника-иллюстратора детских книг.

Старейший художник-иллюстратор детской книги Леонид Владимирский хорошо известен в нашей стране. Не одно поколение юных читателей выросло на его иллюстрациях к книгам «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и многих других.

Яркие, выразительные и добрые иллюстрации Леонида Владимирского привлекают уже несколько поколений маленьких читателей и остаются незабываемыми для взрослых.

Художник иллюстрировал сказки.

По рисунку художника-иллюстратора можно догадаться, даже не прочитав её, злые герои сказки или добрые, умные или глупые. В сказках всегда много фантазии, юмора, поэтому художник, иллюстрирующий сказку, должен быть немного волшебником, обладать чувством юмора, любить и понимать народное творчество.

«В детстве все любят сказки. Особенно волшебные, где отважные герои творят чудеса, куклы оживают, а животные и птицы разговаривают человеческими голосами. Под впечатлением прочитанного мальчики рисуют сражения, а девочки - добрых и красивых фей. Я тоже в детстве любил сказки, верил в чудеса и мечтал, что, когда вырасту, обязательно стану добрым волшебником.

Прошли годы. Мои товарищи по школе овладели солидными специальностями. Они теперь физики, химики, инженеры. А я? Окончил институт, стал художником – и продолжаю рисовать сказки. Вроде как бы задержался в детстве»- вспоминал Леонид Владимирский.

Иллюстрации в книге, помогают детям понять содержание книжки, лучше представить её героев, их внешность, характеры, поступки, обстановку, в которой они живут...

Памятка предназначена для детей младшего и среднего возраста, родителей, учителей и всех, кто интересуется творчеством Леонида Владимирского.

Автобиография

Я родился очень давно – в 1920 году в Москве на Арбате. Мои родители были далеки от искусства. Мама была врачом, а отец – счетоводом. Это тогда была такая профессия. Над моей детской кроватью висела большая карта мира. Наверно, поэтому я мечтал стать путешественником. В мои 11 лет к отцу на работу стали приходить письма со всего света. На меня большое впечатление произвели марки. Я стал не только их собирать, но и рисовать. К увлечению рисованием позднее добавилась любовь к стихам. Это мой юношеский манифест:

Узнать все краски,
Понять их звоны,
Стихов и сказок
Открыть законы.
Не будет скуки
И многоточий:
Работать – сутки,
Любить – так очень.
Дорогу чуду:
Судьбе-удаче.
Счастливым буду,
И не иначе!

Когда я закончил школу, отец сказал: «Нужно получить надёжную профессию, а там занимайся, чем хочешь – рисуй картины или пиши стихи». И я поступил в инженерно-строительный институт, где до начала войны успел окончить три курса. МИСИ эвакуировали на Урал, но мы, комсомольцы-добровольцы, пошли в армию. Я служил в инженерных войсках. После войны нужно было оканчивать строительный институт. Но, повзрослев, я решил круто изменить свою судьбу и пошёл снова учиться на первый курс, но теперь уже художественного факультета ВГИКа. Его я окончил в 1951 году с отличием и был направлен на студию «Диафильм». Там я нарисовал 10 плёнок, в том числе диафильм «Приключения Буратино» по сказке Алексея Толстого. Я создал свой образ деревянного мальчишки в полосатом колпачке и красной курточке. В 1956 году в издательстве «Искусство» вышла книжка под тем же названием. В ней было 128 картинок про Буратино. Эта книжка с тех пор всё время переиздаётся.

Художник этой книги лауреат Всероссийского конкурса детских читательских симпатий «Золотой ключик»

Рисовать детские книжки мне понравилось, и я стал называть себя художником-иллюстратором. Следующей моей работой стала сказочная повесть А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (1959 год). С замечательным человеком и писателем

Александром Мелентьевичем Волковым мы дружно проработали 20 лет. За это время он написал, а я проиллюстрировал ещё 5 книжек об Изумрудном городе.

Расставаться со своими любимыми героями мне не хотелось, и впоследствии я сам написал две сказочные повести, про их приключения: «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе».

В списке моих работ – «Руслан и Людмила» А. Пушкина, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Путешествия Голубой стрелы» Д. Родари, русские сказки, «Приключения Петрушки» и другие книги.

Сбылась и моя детская мечта. Как только мог, я старался путешествовать по Советскому Союзу и за рубежом. Из поездок привозил зарисовки и записки и публиковал их в журналах. Удалось издать путевой альбом «Австралия».

С возрастом глаза устали, рисовать стало трудно. Я начал писать статьи по искусству - вроде «Тайны Чёрного квадрата» - и рассказы для детей и взрослых. Вспомнил и о юношеском увлечении и стал писать стихи. Я посвящаю их моей берегине и музе – жене Светлане Ковальской. Кстати, она тоже художница, но живописец. Это её заботам я обязан тому, что уже дожил до 90 лет и продолжаю заниматься творчеством.

По большому счёту должен сказать, что моя судьба-удача сбылась.

http://www.emeraldcity.ru/vladimirskij.htm

Биография и творчество Леонида Владимирского

Леонид Викторович Владимирский родился в Москве 21 сентября 1920 г. Вырос на Арбате, его мать была врачом, а отец - экономистом. После окончания школы поступил в инженерно-строительный институт, где до войны успел окончить три курса. В августе 1941 г. был призван в армию и направлен на курсы военно-инженерной академии им. Куйбышева. Потом служил в инженерных частях, и окончил войну в звании старшего лейтенанта. Имеет медаль «За победу над Германией».

В 1945 году, после демобилизации, поступил на первый курс художественного факультета института кинематографистов (ВГИК) на отдел мультипликации, который окончил с отличием в 1951 г., и в качестве – главного художника был направлен на студию «Диафильм», где нарисовал 10 детских диафильмов, в том числе «Приключения Буратино» (1953 г.) по сказке А. Толстого. В нём художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, который теперь общеизвестен. Завоевав любовь детей, и пройдя проверку временем, образ Буратино Владимирского стал классическим. Его используют в кино и театре, по нему делают куклы, его рисуют на этикетках различной продукции.

Образ деревянного человечка художник срисовал с собственной дочери. В книжке множество иллюстраций и там он нарисовал деревянного человечка восемьдесят два раза. Леонид Владимирский говорил:

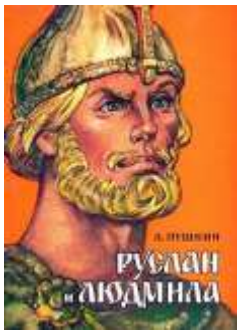
«С каждой новой картиной я рисовал Буратино всё увереннее, хотя, надо признаться, нелегко было изображать его во всех ситуациях похожим. Под конец работы мне стало казаться, что Буратино живой, и я даже стал с ним разговаривать».

В процессе поиска «своего стиля», художник проиллюстрировал, нехарактерные для него впоследствии, книги – «Земля Санникова» О. Обручева и «Борьба за скорость» Б. Ляпунова.

На этом этапе художник тесно сотрудничает с периодическими изданиями. Трудно полностью перечесть журналы, в которых можно увидеть великолепные образцы его графики, - «Затейник», «Вокруг света», «Здоровье», «Пионер», «Мурзилка» и огромное множество других.

В 1956 году в издательстве «Искусство» вышла книга про Буратино. Уникальность в том, что вопреки тексту А. Толстого, где дважды указано, что колпачок у Буратино был белым, Владимирский нарисовал его полосатым. Именно полосатый колпачок и стал классическим и неотъемлемым в любом изображении Буратино.

С этого времени Владимирский стал заниматься только иллюстрированием книг для детей. Художник иллюстрировал: поэму **«Руслан и Людмила»** А.С. Пушкина, сказки «**Путешествие Голубой стрелы»** Дж. Родари, **«Три толстяка»** Ю. Олеши, **«Приключения Петрушки»** М. Фадеевой и А. Смирнова, **«Приключения Кьодино-винтика»** Г. Парка и М. Арджилли и множество других книг.



Вторая известная работа художника, принесшая ему всенародное признание – иллюстрации к шести сказочным повестям Александра Волкова.

Первая книга «Волшебник Изумрудного города» с рисунками Леонида Владимирского вышла в свет 1959 году. А потом пачками пошли письма детей с просьбой написать продолжение. Популярность книги была огромна! Все тиражи просто «сметали» с прилавков. Её даже перепечатывали и перерисовывали вручную. По данным Книжной палаты, с тех пор с рисунками Владимирского она переиздавалась более 100 раз. Иногда даже случалось так, что художник просил Волкова переделать текст под свои рисунки. Например, когда уже была готова рукопись «Двенадцать подземных королей» Владимирский предложил сделать не двенадцать королей, а семь, по цветам радуги. Убрать пять королей - переделывать всю книжку!.. Волков «покряхтел, поворчал, но сел – и всё переделал».

Так же, Леонид Викторович оформлял поздравительные открытки. Самая первая его открытка - «Адмирал Нахимов» (1952г.). На некоторых открытках изображения повторяют книжные иллюстрации, но в большинстве они оригинальные.

В 1961 г. Л. Владимирский был принят в творческий союз художников. Так же, он является членом союза журналистов. Из многочисленных поездок по стране и за рубежом художник-журналист привозил изо-очерки, которые публиковались в центральной печати.

В 1967 году вышла книжка «Австралия. Путевой альбом». А в 1968 - книга Г. Фиша «Мои друзья Скандинавы» в его оформлении. С карандашом и кистью в руках художник объехал очень много стран.

В 1979 году за заслуги в области изобразительного искусства ему присвоено звание «Заслуженного деятеля искусств РСФСР». А в 1996 году он стал лауреатом Всероссийского конкурса детских читательских симпатий. На счету художника большое количество персональных выставок, как в России, так и за рубежом.

О новых приключениях своего любимого героя Л. Владимирский написал и нарисовал две сказочные повести – «Буратино ищет клад» (1995 г.) и «Буратино в Изумрудном городе» (1996 г.).

С возрастом глаза художника стали уставать, рисовать было трудно. Он начал писать статьи по искусству и рассказы для детей и взрослых. Вспомнил и о юношеском увлечении, стал писать стихи.

На протяжении всей своей долгой жизни Леонид Викторович вёл активную общественную работу. С целью изучения, сохранения, развития и популяризации российской художественной культуры и искусства, Леонид Викторович принимал активное участие в подготовке творческих кадров. Шесть лет он руководил изо - студией в Российской Государственной Детской Библиотеке, участвовал в работе жюри конкурсов

детского рисунка, выступал в школах и библиотеках, являлся председателем правления продюсерского центра "Друзья Изумрудного города”.

В 2006 году Леонид Викторович стал идейным вдохновителем создания музыкального театра-студии «Волшебник». А также, соавтором песен к мюзиклу по сказке «Волшебник Изумрудного города». В 2008 году в кукольном театре «Золотой ключик» состоялась премьера музыкального спектакля «Гудвин – Волшебник Изумрудного города» по пьесе Леонида Викторовича.

В мае 2014 года Леониду Владимирскому присвоено звание

«Почетный член Академии Художеств».

Не стало Леонида Владимирского в 2015 году. Ему было 94 года. Но его работы будут радовать ещё не одно поколение детей.

Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн.

https://detilus.ucoz.ru/

Интервью с Леонидом Владимирским

«Детский возраст души»

Трудно оставаться ребенком. Но можно...

- Леонид Владимирович, сколько всего книг Вы проиллюстрировали?

- Наверное, я Вас разочарую, но по-настоящему я проиллюстрировал всего лишь три книги – «Приключения Буратино», «Волшебник Изумрудного города» и «Руслан и Людмила».

- А хотя бы приблизительное количество рисунков, которое Вы сделали, можете назвать?

- Сколько сделал картинок?.. Не считал. Одного Страшилу я рисовал более 400 раз. Более 150 рисунков Буратино…

Кстати, из-за популярности Буратино со мной часто происходили смешные ситуации. Так, однажды я решил принять участие в выставке «Художники – детям» и нарисовал большого Буратино. Показываю председателю жюри. Тот посмотрел и говорит: «Безобразие! Вы ведь взяли общеизвестный образ! А мы принимаем только уникальные работы. Вы что, не знаете?» Я ничего не ответил и ушёл.

- А каким мальчиком Вы были в детстве? Были ли в чём-то похожи на Буратино?

- Был я мальчиком тихим и совсем не похожим на Буратино. Мечтательным, читал книжки, рисовал волшебников, волшебниц и драконов…

- Кем хотели стать?

- Путешественником. Но такой профессии нет, поэтому отец мне сказал: «Иди учись на инженера, а там видно будет». Вот я и пошёл учиться в инженерно-строительный институт.

- Закончили?

- Не успел. Помешала война.

Сейчас я понимаю, насколько неправы те, кто рассуждает, как мой отец. Поэтому если есть сильное, настоящее желание, всегда нужно идти своим путём. А родители должны просто направлять ребёнка. Только тогда человек станет счастливым. Ведь счастье - это любимая работа и дружная семья.

- Что Вам более всего запомнилось из Вашего детства? Есть ли самое яркое воспоминание?

- Больше всего мне запомнился двор на улице Палиха в Москве. Зелёный, с клёнами, травой, кустами... Там мы играли в индейцев и стреляли из луков в кур, которых было множество. Куры кудахтали, выбегала хозяйка и с криком разгоняла нас.

Да, видимо, я и действительно был не очень тихим мальчиком…
А ещё в песке я рисовал миниатюрные карты стран. Делал насыпные горы, из спичечных коробков строил дома… В общем, строил свою волшебную страну, после чего сам по ней и путешествовал.

- Были ли в детстве у Вас любимые герои? Какие?

- Были, конечно. Буратино, правда, тогда ещё не было. Кто был?.. Д'Артаньян, Айвенго, Чингачуг..

- Как и когда Вы впервые «встретились» с Буратино?

- Я с ним познакомился в художественном институте, когда мне было лет 29. Это была моя курсовая работа.

- Как долго создавался образ Буратино? Кто послужил его «прообразом»?

- Буратино я рисовал с дочери (ей тогда было 5 лет). Привязывал ей на веревочке картонный нос, и она мне позировала. Когда же ей стало 9 лет, она превратилась в Элли. Теперь рисую Буратино с детской фотографии внучки и даже с правнука, которому сейчас 5 лет.

Потом, когда уже работал на студии «Диафильм», я узнал, что ещё до войны готовился диафильм «Золотой ключик». Алексей Толстой написал к нему кадроплан (то есть покадровый текст), а художник Радлов уже рисовал Буратино. Но потом началась война, и работа была остановлена.

Всего было три экземпляра текста, причем, один сгорел на «Диафильме», когда туда попала бомба, второй сгорел вместе с Домом художника. Только третий сохранился в архиве Литинститута. Я нашёл его и сделал двухсерийный диафильм, а потом и книжку - с коротким текстом, для малышей, которые учатся читать.

Диафильм вышел в 1953 году, а книжка - в 1956-м. Так я и начал заниматься книгами.

- Вместе с Александром Волковым Вы сделали шесть книжек об Изумрудном городе. С чего всё началось?

- После Буратино нужно было делать что-то ещё. Я пришёл в библиотеку Дома детской книги и попросил дать что-нибудь интересное.

Так я и получил маленькую зелёную книгу «Волшебник Изумрудного города», отпечатанную на плохой бумаге, но с замечательными штриховыми иллюстрациями Николая Радлова.

Произошло это в 1957 году.

Книжка мне очень понравилась, и я разыскал Волкова (оказалось, он жил в соседнем доме). Мы сделали цветную книжку, которую стали покупать ещё лучше, чем первую. А потом пошли письма от детей с просьбой написать продолжение.

Мы стали продолжать серию. Так двадцать лет и проработали душа в душу.

- Какой из героев для Вас оказался самым сложным, какой - самым простым? Какой из созданных вами образов Вы считаете наибольшей своей удачей?

- Простых персонажей нет, и не может быть. Самыми удачными я считаю, конечно же, образы Буратино и Страшилы. А вот самым сложным для меня оказался образ Людмилы из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

Это была моя дипломная работа.

Людмила из сказки нравилась всем, вот я и решил, что и моя Людмила тоже должна всем

нравиться. Вначале я рисовал девушек на улице, после чего показывал рисунки своим приятелям. Если хоть одному не нравилось - браковал.
Так нарисовал девятнадцать Людмил. Потом решил, что хватит подлаживаться под чужие вкусы, нарисую такую Людмилу, которая понравилась бы мне самому. И нарисовал. Друзья посмотрели и сказали, что у меня плохой вкус.
И тогда я понял - нужно нарисовать такой образ, который понравился бы Александру Сергеевичу. Подумал - сделал. Поставил перед собой портрет Натальи Николаевны Гончаровой - и начал рисовать.
Так и возникла грустная русская княжна. Кстати, этот вариант одобрили все мои приятели.
- А страшных волшебниц и злых героев рисовать Вам просто?
- Не всегда. Например, я долго мучался с Арахной, злой колдуньей из «Жёлтого тумана». Ведь, по книжке, это грубая, примитивная великанша, напустившая жёлтый туман на Волшебную страну. Пытаясь «увидеть» эту героиню, я целыми днями ездил в метро, сидел на вокзалах и рисовал старушек. Но ни один из этих рисунков Волкову не понравился.
И вот однажды поздним вечером я возвращаюсь домой усталый, а навстречу мне идёт моя соседка. И я понял - вот она.
Вышла книжка, мне приятели и говорят: «Коммуналка - страшная вещь! Ты смотри, если она в книжке себя узнает, обязательно насыплет тебе яду!»
Я не стал этого ждать, пошёл на кухню и говорю: «Марья Алексеевна, знаете, у меня вышла книжка, вот, посмотрите». А она мне: «Поздравляю!»
Прошло некоторое время. Я устал ожидать «трагической развязки», пошёл к ней и сразу же открыл картинку с Арахной. Она посмотрела и говорит так спокойно: «Похожа! На соседку из шестой квартиры. Такая же противная».
- Говорят, у каждого художника есть свои секреты. У Вас они есть?
- У меня их целых 481! А если без шуток, то секрет моего успеха, думаю, состоит в том, что мои рисунки - нечто среднее между книгой и кино. Это как фильм на бумаге. Все иллюстрации связаны между собой.
Я ведь мультипликатор. Поэтому стараюсь делать так, чтобы, рассматривая картинки, ребёнок мог рассказать сюжет книги.
- Как вообще происходит процесс «рождения» Ваших героев? Есть ли какая-то схема?
- Нужен интересный сюжет, интересная сказка. Нужно заинтересоваться, только тогда что-то получится. Главное, чтобы был интерес.
- Вы написали две собственные книги - "Буратино ищет клад" и "Буратино в Изумрудном городе". Сделали к ним рисунки. Что для Вас оказалось более легким - писать или рисовать?
- Пожалуй, писать. Можно быстрее зафиксировать мысль. А рисование - дело долгое и трудное. Ведь один рисунок занимает у меня иногда пару недель, а то и больше.
- Как возникла идея Ваших книг?
- Захотелось написать и мне сказку о своих любимых героях. Я очень люблю Буратино и Страшилу, вот и перезнакомил их наконец.
- Если бы у Вас появилась фантастическая возможность прожить жизнь ещё раз, воспользовались бы Вы этой возможностью? Если да, изменили бы что-то в своей

жизни? Что?

- Возможностью бы воспользовался, но менять ничего бы не стал. Продолжал бы работать для детей. Ничего на свете лучше нет!!!

- Что бы Вы пожелали нынешним мальчишкам и девчонкам?

- Пожелал бы побольше читать. На свете ведь так много интересных книжек! Все, правда, не прочесть, а жаль…

- Вам недавно исполнилось 85. На Ваш взгляд, Вы «соответствуете» этому возрасту?

- Я считаю, что у людей есть еще возраст души. У тех, кто занимается творчеством, он проявляется более чётко.

Маршак, например, писал так: «Когда я сажусь писать стихи, мне шесть лет». Когда у Астрид Линдгрен спросили, вспоминала ли она себя в детстве, работая над книгами, она ответила: «Ничего подобного. Я сажусь за стол и просто чувствую себя девчонкой».

Художник Юрий Васнецов рисовал для очень маленьких детей. А секрет его успеха состоял в том, что он всегда делал только то, что ему было интересно. Он был искренен. И получалось так, что и детям это было интересно.

Сохранить «детский» возраст души очень трудно, потому что жизнь суровая. Как мне кажется, лично я сумел его сохранить и в 85 лет.

Сергей Тышковец, январь 2006

Книги с иллюстрациями Л. Владимирского

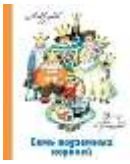
- Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты : сказочная повесть / А.М. Волков ; художник Л.В. Владимирский. – Москва : Оникс ; АСТ, 2000. - 304 с. : ил. - (Золотая библиотека).
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города : сказочная повесть / А.М. Волков ; художник Л.В. Владимирский. – Москва : Оникс ; АСТ, 2000. – 256 с. : ил. - (Золотая библиотека).
- Приключения Буратино : 5 повестей-сказок : сборник сказок / художник Л. Владимирский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 606 с. : ил. - (Детская библиотека).
- Три сказки про Буратино : [сказочные повести] / художник Л.В. Владимирский. - Москва : АСТ ; Астрель, 2003. - 524 с. с. - В сборник вошли: Толстой А. / Золотой ключик; Владимирский Л. / Буратино ищет клад; Владимирский Л. / Буратино в Изумрудном городе.
- Толстой А.Н. Приключения Буратино, или Золотой ключик : книжка-картинка / А.Н. Толстой ; художник Л.В. Владимирский. - Москва: Дрофа-ПЛЮС, 2004. - 128 с. : ил.
- Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : сказка / А.Н. Толстой ; художник Л.В. Владимирский. - Москва: Дрофа-ПЛЮС, 2004. - 128 с. : ил.
- Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / А.М. Волков ; художник Л.В. Владимирский. - Москва: Фирма АРТ, 1992. - 256 с. : ил.
- Волков А. М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. В. Владимирский. - Москва : АСТ ; Астрель, 2000. - 206 с.
- Волков А. М. Тайна заброшенного замка : [сказочная повесть : для младшего школьного возраста] / Александр Волков ; [иллюстрации Л.В. Владимирского]. - Москва : АСТ, 2004. - 251, [1] с. : ил. - (Золотая библиотека).
- Баруздин С.А. Бегемот на ферме : повесть - сказка / С. А. Баруздин ; автор предисловия М. Алексеева ; художник Л. Владимирский. - Москва : Детская литература, 1986. - 63 с. : ил.

- Владимирский Л. В. Буратино ищет клад : сказочная повесть о новых приключениях Буратино и его друзей / Л. В. Владимирский. - Москва : Астрель, 1996. – 120 с. : ил.
- Владимирский Л. В. Буратино в Изумрудном городе : сказочная повесть о новых приключениях Буратино и его друзей / Л. В. Владимирский. - Москва : Астрель, 1996. - 20с. : ил.
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Дом, 1995. - 172 с. : цв. ил.
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Аз Буки, 1992. - 214 с. : цв. ил.
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский ; оформление Ю. Алексеева. - Москва : Советская Россия, 1984. - 175 с. : ил.
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1977. - 175 с. : ил.
- Волков А.М. Желтый туман : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : Дом, 1995. - 208 с. : ил.
- Волков А.М. Желтый туман / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : Молодая гвардия, 1992. - 168 с. : ил.
- Волков А. М. Желтый туман : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1988. - 207 с. : ил.
- Волков А.М. Огненный бог Марранов : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : Дом, 1995. - 199 с. : ил.
- Волков А.М. Огненный бог Марранов : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1987. - 199 с. : ил.
- Волков А.М. Семь подземных королей : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Дом, 1995. - 208 с. : ил.
- Волков А. М. Семь подземных королей : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1986. - 205 с. : ил.
- Волков А.М. Семь подземных королей : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1976. - 223 с. : ил.
- Волков А.М. Желтый туман / художник Л. Владимирский. - Кишинев : Литература артистикэ, 1987. - 316 с.
- Волков А.М. Тайна заброшенного замка : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Дом, 1995. - 184 с. : ил.
- Волков А. М. Тайна заброшенного замка : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1989. - 180 с. : ил.
- Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты : сказочная повесть / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Дом, 1995. - 206 с. : цв.ил.
- Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1986. - 207 с. : ил.
- Данько Е.Я. Побежденный Карабас / Е.Я. Данько ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1989. - 124 с. : ил.
- Деревянный орел : русская сказка / обработка Н. Колпакова ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1987. - 17, [5] с. : ил.
- Волков А. М. Желтый туман : [для внеклассного чтения] / А. Волков ; художник Леонид Владимирский. - Москва : АСТ ; Астрель, 2010. - 220, [2] с. с. : ил. - (Для внеклассного чтения).

- Фадеева М. А. Приключения Петрушки : сказка : [для среднего школьного возраста / Маргарита Фадеева, Анатолий Смирнов ; иллюстрации Л. Владимирского. - Санкт-Петербург : Амфора, 2013. - 46, [1] с. : цв. ил.
- Лисина Е. Л. Лопоухий Илюк : повесть-сказка / Е. Л. Лисина ; перевод с чувашского И. Каримова ; художник Л. Владимирский . - Москва : Детская литература, 1986. - 143 с. : ил.
- Фадеева М. А. Приключения Петрушки : [повесть-сказка : для детей до трех лет] / М. Фадеева, А. Смирнов ; художник Л. Владимирский. - Москва : РОСМЭН, 2013. - 153, [3] с. : цв. ил.
- Муравьев В. Б. Приключения Кольки Кочерыжкина / В. Б. Муравьев ; рисунки Л. Владимирского. - Москва : Детская литература, 1965. - 96 с. : ил.
- Фадеева М. А. Приключения Петрушки / М. А. Фадеева, А. И. Смирнов; художник Л. Владимирский. - Москва : Грэгори, 1994. - 160 с. : ил.
- Фадеева М. А. Приключения Петрушки / М. А. Фадеева, А. И. Смирнов ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1975.
- Фадеева М. А. Приключения Петрушки / М. А. Фадеева, А. И. Смирнов ; художник Л. Владимирский. - Москва : Советская Россия, 1971. - 159 с. : ил.
- Фадеева М. А. Приключения Петрушки : [повесть-сказка : для детей до трех лет] / М. Фадеева, А. Смирнов ; художник Л. Владимирский. - Москва : РОСМЭН, 2014. - 153, [3] с. : цв. ил. - (Та самая книжка).
- Волков А. М. Семь подземных королей ; Огненный бог Марранов / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Рипол-классик, 1998. - 438 с. - (Библиотека Солнышкина).
- Толстой А. Н. Приключения Буратино, или Золотой ключик : [сказка : книжка-картинка : для дошкольного возраста] / А. Н. Толстой ; художник Леонид Владимирский. - Москва : АСТ ; Малыш, 2016. - 76, [3] с. : цв. ил. - (Я читаю сам!).
- Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой ; художник Л. Владимирский. - Москва : АСТ, 2014. - 60, [4] с. : ил. - (Библиотека начальной школы).
- Волков А. М. Тайна заброшенного замка : сказочная повесть : [для младшего школьного возраста] / А. Волков ; художник Л. Владимирский. - Москва : Дом, 1993. - 184 с. : цв.ил.
- Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : [сказка : сокращенный вариант] : [для младшего школьного возраста] / А.Н. Толстой ; [художник Л. Владимирский]. - Москва : Издательство АСТ, 2008. - [64] с. : ил.
- Волков А. В. Огненный бог Марранов : [повесть-сказка : для младшего школьного возраста] / А. Волков ; художник Леонид Владимирский. - Москва : АСТ ; Астрель, 2009 [макет 2010]. - 204, [2] с. : цв. ил.
- Муравьёв В. Б. Приключения Кольки Кочерыжкина : [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] Вл. Муравьев / рисунки Л. Владимирского. - Санкт-Петербург : Речь ; Москва, 2017. - 138, [4] с. : ил.

Переиздания книг, иллюстрированных Л. В. Владимирским

Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2020. – 64 с. : ил. – (Малыш).



Волков А.М. Семь подземных королей / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2020. – 240 с. : цв. ил. – (Малыш).

Родари Дж. Приключения Чиполлино / Дж. Родари ; художник Л. Владимирский. – Москва : Эксмодетство, 2013. – 224 с. : цв. ил. – (Страна сказок).

Фадеева М. А. Приключения Петрушки / М. А. Смирнова, А. И. Смирнов ; художник Л. Владимирский. – Москва : Рипол Классик, 2018. – 48 с. : цв. ил. – (Сказка в подарок).

Волков А. М. Тайна заброшенного замка / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2013. – 224 с. : цв. ил. – (Волшебная страна А. Волкова).

Волков А.М. Жёлтый туман / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2013. – 256 с. : цв. ил. – (Волшебная страна А. Волкова).

Великие русские сказки / художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2018. – 64 с. : цв. ил. – (Библиотека начальной школы).

Волков А.М. Огненный бог Марранов / А.М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2013. – 256 с. : цв. ил.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2020. – 208 с. : цв. ил. – (Волшебная страна А. Волкова)

Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / А. М. Волков ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2020. – 248 с. : цв. ил. – (Мир сказок А. Волкова).

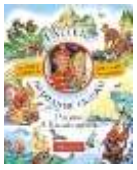
Родари Дж. Путешествие голубой стрелы / Дж. Родари ; художник . Владимирский. – Москва : Эксмо, 2020. – 152 с. : цв. ил. – (Страна сказок).

Толстой А.Н. Приключения Буратино, или Золотой ключик / А. Н. Толстой ; художник Л. Владимирский. – Москва : АСТ, 2020. – 128 с. : цв. ил. – (Главные книги для детей).

Олеша Ю.К. Три толстяка / Ю. К. Олеша ; художник Л. Владимирский. – Москва : Малыш, 2018. – 240 с. : цв. ил. – (Любимые истории для детей).

Медведев В.В. Вовка Веснушкин в стране Заводных Человечков / В.В. Медведев ; художник Л. Владимирский. – Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2017. – 64 с. : цв. ил. – (Любимая папина книжка).

Муравьев В.Б. Приключения Кольки Кочерыжкина / В.Б. Муравьев ; художник Л. Владимирский. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. – 144 с. : цв. ил. – (Сказки для детей).



Русские народные сказки / художник Л. Владимирский. – Москва : Малыш, 2018. – 64 с. : цв. ил. – (Сказки в картинках для самых маленьких).

Пушкин А.С. Руслан и Людмила / А.С. Пушкин, художник Л. Владимирский. – Москва : Лабиринт, 2013. – 136 с. : цв. ил. – (Детская художественная литература).

Никита Кожемяка. Русские народные сказки / художник Л. Владимирский. – Москва : Лабиринт, 2014. – 56 с. : цв. ил. – (Детская художественная литература).

Арджилли М. Приключения Кьодино-винтика / М. Арджилли, Г. Парка ; художник Л. Владимирский. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2014. – 104 с. : цв. ил. – (Сказки для детей).

Парка Г. Кьодино в цирке / Г. Парка, М. Арджилли ; художник Л. Владимирский. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2014. – 80 с. : цв. ил. – (Сказки для детей).

Статьи о художнике Л. Владимирском из периодических изданий

Детская Роман-газета. - 2011. - N 10. - С. 17-20

Детская Роман-газета. - 2012. - N 9. - С. 21-25 : ил.

Детская Роман-газета. - 2015. - N 9. - С. 28-29 : ил.

Детская Роман-газета. - 2017. - N 2. - С. 17-20 : ил.

Юный художник. – 1981. – N 10. - С. 24-27 : ил.

Читайка. - 2009. - N 9. - С. 2-4 : ил.

Читайка. - 2010. - N 8. - 2-я с. обл., с. 2-3 : ил.

Читайка. - 2010. - N 8. - С. 7 :

Читайка. - 2011. - N 3. - С. 2-4 : ил

Читайка. - 2015. - N 7. - С. 15-19 : ил.

Читайка. - 2012. - N 7. - С. 16-20

Читайка. - 2016. - N 1. - С. 4-7 : ил

Читайка. - 2016. - N 6. - С. 2-9 : ил.