



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



Мечты и реальность Эдуарда Веркина

Сыктывкар
2018

91:83.3(2Рос=Рус)

Составитель:

Истомина П.А. – ведущий библиотекарь отдела по формированию, учету и хранению фондов ГБУ РК НДБ

Макет, компьютерная верстка:

Коваль Н.В. – ведущий библиограф отдела научно-аналитической работы ГБУ РК НДБ

«Мечты и реальность Эдуарда Веркина» :
литературная памятка / сост. П.А. Истомина. – Сыктывкар:
Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2018. –
11 с.

В творческом багаже Эдуарда Веркина около пятидесяти произведений, более 90 публикаций на трех языках. Среди произведений романы, рассказы, повести и пьесы, представленные жанрами реализма, фантастики, фэнтези. Среди произведений писателя можно отметить триллеры, хорроры, «страшилки-ужастики», квесты, мистику, космические вояжи, приключения, путешествия, детективы, роуд-стори, исторический роман, псевдомемуары, энциклопедии, антиутопии, сборники советов и, вероятно, этот список далеко не полностью иллюстрирует писательский потенциал Эдуарда Веркина.

При подготовке материала использованы
Интернет-ресурсы:

<http://fb.ru/article/265792/verkin-eduard-pisatel-biografiya-tvorchestvo>

<https://educontest.net/ru/166662/эдуард-веркин-обзор-произведений/>

<https://www.livelib.ru/author/116306-eduard-verkin>

http://velib.com/biography/verkin_ehduard/

Как и во многих своих произведениях, относящихся к жанру «страшилок», автор использует приём ведения повествования от первого лица: глухая, как она сама о себе говорит «тихая», девочка Валя - автор чёрной тетради – записывает в чёрную тетрадь (в которую в больнице записывают умерших) историю, участницей которой оказалась. В лучших традициях хоррора герои спускаются в тёмное подземелье, разыскивая пропавшего друга.



Повествование в романе **«Кошки ходят поперёк»** ведётся от лица главного героя, 14-летнего Женьки Кокосова, в классе которого появляется новая ученица Лара, странная «как будто из ниоткуда». Загадочность личности Лары привлекает Женьку Кокоса, и вот уже «мальчик из хорошей семьи», девочка «из ниоткуда» и сломленный личной трагедией семьи, отверженный лицеист Егор Гобзиков оказываются связанными общей тайной, которая заключается в вере в существование страны Мечты и спасении яйца, из которого может вылупиться древний дракон.

Название романа – намек на этот мир, границы которого видят кошки, таинственные животные, умеющие вдоль этих границ прогуливаться.



Имя Эдуарда Веркина хорошо знакомо читателям подросткового возраста. Книги этого замечательного писателя прочно заняли достойное место на их книжных полках. Они привлекают внимание юных читателей, казалось бы, повседневными историями. Но в то же время книги не просто переворачивают привычную картину мира, они потрясают.

Автор книг знает заветные мечты и подлинные стремления читателей. С героями книг Эдуарда Веркина они совершают нелепые поступки, попадают в экстремальные ситуации. Но самое важное – выбираются из переделок и остаются при этом достойными людьми.

Эдуард Веркин: биография, творчество

Эдуард Николаевич Веркин – яркий и неоднозначный автор целого спектра жанров от триллеров («ужастиков»), фантастики и фэнтези до реалистических произведений. По версии Мюнхенской международной детской библиотеки роман Э. Веркина «Друг-апрель» внесён в список выдающихся книг мира «Белые вороны-2012». Э. Веркин - член союза писателей России, многократный лауреат литературных премий «Заветная мечта» и «Книгуру», участник славянского литературного форума «Золотой Витязь», победитель конкурса имени С.В. Михалкова, лауреат премии имени В.П. Крапивина, премии «Учительский Белкин», премии имени П.П. Бажова.

Детство со «снежником»

Эдуард Николаевич Веркин родился в городе Воркута в мае 1975 года. Отец писателя – шахтёр, мама – фармацевт. Как вспоминает сам автор, в детском саду они часто любили пугать друг друга страшилками об ужасном снежнике, похищающем детей. Один мальчик рассказывал с ужасом, как снежник утащил собаку, другой видел его в сарае. А у третьего мальчика и вовсе получался невероятный рассказ о том, как знакомый пошёл в пургу в магазин и не вернулся – унёс снежник. Автор шутит, что детсад «Солнышко» – одно из самых ярких воспоминаний детства. Одни творожные запеканки чего стоили.

Школьные годы

Школа, как рассказывает о себе автор, была самая обычная, средняя. Ужасные истории и снежники остались в прошлом. Десять лет – одна скука. До седьмого класса учился под строгим контролем родителей, что не могло не сказаться на процессе обучения – почётные грамоты, победы на олимпиадах, отличные отметки. В старших классах учился так же хорошо, но это требовало дополнительных душевных усилий. Это сказалось на успеваемости, в результате – несколько троек в аттестате.

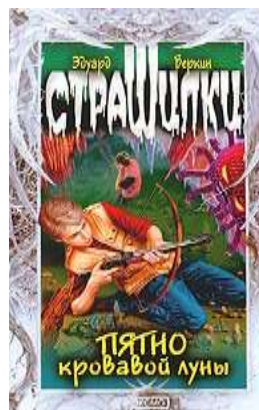
Трудовые будни

Поскольку в институт Эдуард Веркин после школы не поступил, пришлось идти работать. Это его и образумило. Как говорит сам писатель, он загорелся желанием учиться дальше. И в 1993 году Эдуард Веркин без проблем поступил в университет в городе Сыктывкаре. Учился параллельно на двух факультетах: на юридическом и на историческом.



Фантастическая повесть **«Через сто лет»** одновременно является и пронзительно тонкой, лиричной историей о любви. Книга рассказывает о событиях далекого будущего, в котором люди в результате эпидемии перестали быть людьми. Изменившаяся сущность населения планеты дала им возможность жить почти бесконечно, но при этом отняла способность что-либо чувствовать.

Герои – подростки, стремясь испытать неизвестное, пробуют подражать поведению влюбленных, описанных в старинных книгах. С преувеличенной серьёзностью они тренируются в ухаживании, совершая эмоциональные, но зачастую смешные и нелепые поступки. Идея повести заключена в том, что стать настоящим человеком для подростков, живущих и воспитанных вне чувств, оказывается важнее других жизненных достижений.



Повесть-квест **«Пятно кровавой луны»** построена на обыгрывании известного мифа о Луне, становящейся кроваво-красной предвестницей трагических событий.

Начало повести интригующе: мальчишки, переслушавшие в ночи огромное количество по-настоящему страшных историй, узнают от загадочного, два дня молчавшего новенького, историю, в которой, как и «в любой страшной истории, кого-нибудь должны убить». История записана в зловещую чёрную тетрадь.

рассказывает о партизанах правнуку Вовке. Пытаясь объяснить, на что похожа война, он говорит: «Ты больной, с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. И при этом понимаешь, что вторника может и не случиться».

Герои романа «Облачный полк» – подростки, волею судьбы, ставшие солдатами. Погибнув в бою, они становятся солдатами облачного полка, но не за то, как умели ненавидеть и убивать, а за то, как умели любить.



Название повести **«Кусатель ворон»** отсылает читателя к реальному виду деятельности крестьян Куршской области. Нищенствующие и голодающие крестьяне вынуждены есть ворон. Кусатель ловил их, для скорости умерщвляя их как можно быстрее: прогрызая им горло – кусая их. Главный герой повести, юный блогер, – дальний потомок такого кусателя ворон.

Он живёт в маленьком городке и в своих постах вскрывает недостатки окружающей его жизни. Как подающий надежды журналист, он и другие талантливые молодые люди, победители олимпиад, художники, спортсмены, отправлены в путешествие по Золотому кольцу. «Кусатель ворон» – классическая «роуд стори», приключения подростков во время путешествия. Роман реалистичен, но в нём есть и то, что выходит за грани реальности: небольшое происшествие покажет, чего на самом деле стоит каждый «золотой» ребёнок.

До 1999 года, после учёбы, работал преподавателем в Воркуте в одном из вузов. Именно в это время начинает заниматься литературой и идёт учиться на курсы в Литературный институт. В 2003 году, после окончания курсов, начинает писать. Сегодня Эдгард Веркин известный автор многочисленных детских книг, член Союза писателей.

Проба пера

Первой работой, заслуживающей внимания, Эдуард Веркин считает конкурсную работу, посвященную 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Никакого места она не заняла, но была напечатана в одной из газет и принесла автору пусть небольшой, но первый гонорар. Эдуард Веркин писал постоянно, по вечерам, после работы – нелюбимой и бесперспективной. Сам автор шутит, что в городе бесконечных ночей и таких же бесконечных дней с незаходящим солнцем созданы все условия для того, чтобы выдумать собственный мир.

Первый роман



Книга **«Место снов»** – одна из лучших для подростковой аудитории. Удостоена премии за лучшее произведение в жанре фэнтези.

Фантастика для детей, которая заставит современных подростков отвлечься от компьютеров и «стрелялок».

Тринадцатилетний персонаж «затянулся» в компьютерную игру настолько сильно, что вернуться в обычный мир стало проблематично.

Ты – в Месте снов. Теперь не жалуйся. Для того чтобы перейти на следующий уровень, необходимо учиться чему-то новому, стать лучше и научиться отделять хорошее от плохого. Придётся изнывать от жажды в раскалённой от солнца пустыне, рисковать жизнью, сносить издевательства гоблинов. Герою книги предстоит пройти большой путь, и впереди его ждёт масса неожиданностей и приключений.

Книга заставляет задуматься, открыть для себя что-то новое. Книга положила начало серии фантастических романов «Хроника Страны Мечты»: «Место Снов» (2006); «Пчелиный волк» (2007); «Кошки ходят поперёк» (2007); «Снежные псы» (2009); «Краткая история тьмы» (2013).

Книги Эдуарда Веркина

В 2011 году Эдуард Веркин удостоен поощрительного приза Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за повесть «Друг-апрель» и Почётного диплома лауреата Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее современное художественное произведение для подростков.



Повесть рассказывает о братьях, живущих на заброшенном железнодорожном разъезде. Проблематика романа обращена к сложному периоду становления личности подростка в неблагоприятных социальных условиях, борьбу героя с обстоятельствами и «непреложными законами жизни», рассказывает историю вечной темы любви и бедности, разбавленной гордостью.

Главный герой живёт в современных тяжёлых и жёстких условиях. Аксён не может сбежать из дома, как бы ни хотелось этого, потому что у него есть две важные обязанности – защищать и ждать. Защищать младшего голодающего брата, а ждать – возвращения своей первой любви Ульяны. Жизнь подростка сложна, но он справляется с несчастьями, как может: изучил наизусть окрестные леса, кормит брата наловленной рыбой и краденой тушенкой, читает выброшенные кем-то старые журналы, бросает школу, потому что нет обуви, чтобы ходить туда, но при этом готов каждый день ходить десять километров к ограде школы, чтобы проводить Ульяну.



«Облачный полк» – это одновременно исторический роман и современная книга о войне и её героях, об их судьбах, о долге, о мужестве. Книга посвящена жизни партизана-героя Лёни Голикова, однако героя повествования все называют Саньч, а его полное имя автор называет мельком практически на последних страницах романа.

Читатель погружается в жизнь небольшого партизанского отряда: Димка, Саньч, зануда Ковалец, Алька с младшим братом, все, кто живёт одной мыслью – уничтожить врага.

Читатель романа видит происходящие события глазами контуженного мальчика Димки. Димка – городской, неприспособленный к партизанской, суровой жизни в лесу. В книге нет описания ярких героических событий, но в центре – важная операция по подрыву моста. Эта операция становится последней: погибают все, кроме Димки, который и