

А.В. САМОЙЛОВА,

заведующая методическим отделом МБОУ ДПО «НМЦ»,
при участии **Т.С. Болотовой**, библиотекаря МБОУ
«ООШ № 19», Ленинск-Кузнецкий городской округ,
Кемеровская область

Три волшебных слова: «майндмэппинг», «скрайбинг», «сторителлинг»



Майндмэппинг, скрайбинг, сторителлинг. Слова загадочные и непонятные. Чем-то похожие на волшебное заклинание «крибле-крабле-бумс». Эти слова объединены одним: они характеризуют способы визуализации информации.

Что такое **майндмэппинг**? Википедия даёт нам следующее определение: «Майндмэппинг — диаграмма связей, известная также как интеллект-карта, карта мыслей (англ. Mindmap) или ассоциативная карта, — способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем». Еще один синоним этого понятия — ментальная карта. В отечественной педагогике примером таких карт являются опорные схемы Виктора Фёдоровича Шаталова.

Как работать с интеллект-картой (Mind Map®)

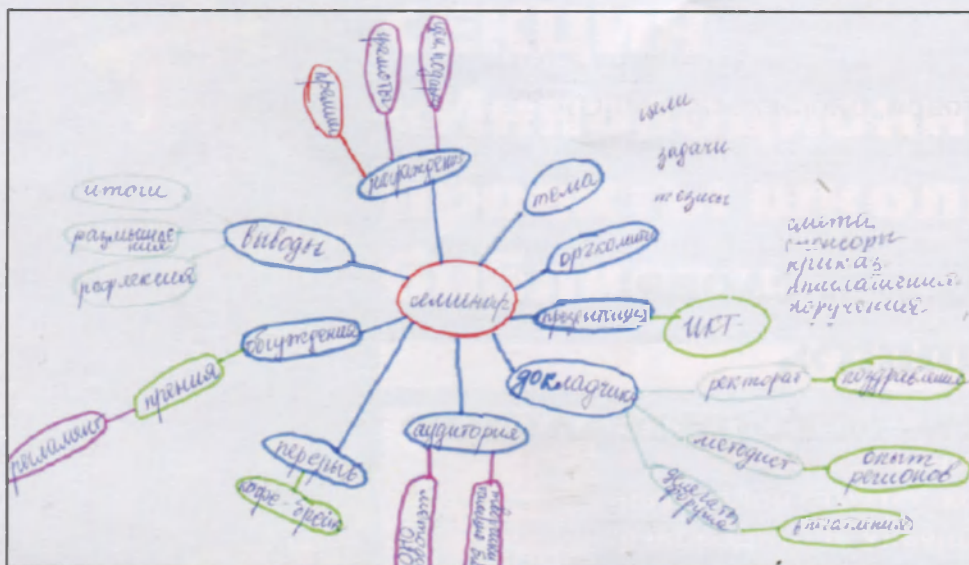


Иллюстрация из журнала «Школьная библиотека», № 9–10, 2013

С майндмэппингом в прошлом году, на Форуме-2013, нас познакомила Татьяна Дмитриевна Жукова (<http://goo.gl/ge7Hoq>) (3).

Создание интеллект-карты похоже на игру, в которой текст, любое, даже самое сложное понятие, нужно «сжать» до одного слова или группы слов, еще лучше — изобразить это понятие символом, рисунком. Интеллект-карта позволяет отразить взаимосвязи между понятиями. Ее удобно использовать как краткий конспект большого





Интеллект-карта, созданная участниками форума. Иллюстрация из журнала «Школьная библиотека», № 9—10, 2013

текста, поскольку изображение воспринимается и запоминается гораздо легче, чем текст.

Сложный текст записать несколькими словами, обозначив между ними связи? Здорово! Это настоящая панацея для школьников. Запомнил такой «конспект» (вспомним опять Шаталова) — и превратился в отличника! Кроме того, сам процесс создания карт — это увлекательное занятие. Работа на форуме над совместным созданием интеллект-карт была интересной, и, конечно, мне захотелось поделиться этими знаниями с коллегами дома. Тем более что создать ментальную карту специалистам по работе с

информацией — легче легкого (это я так думала).

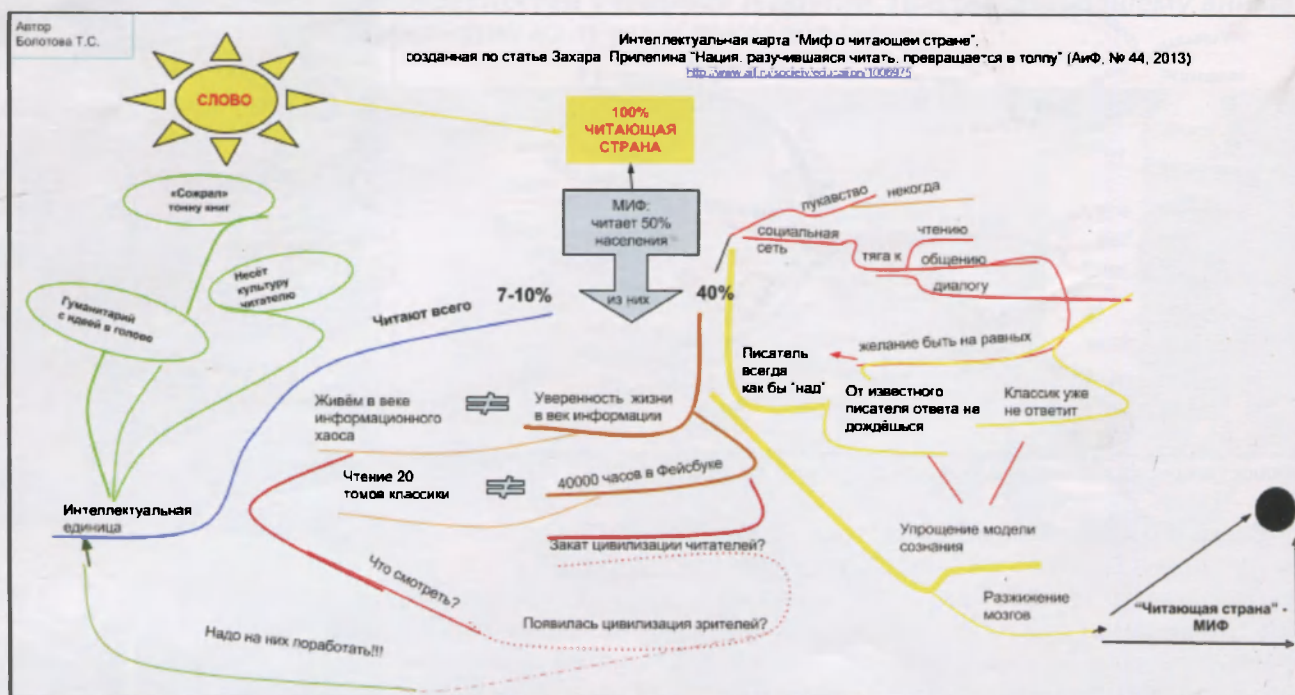
Один из городских практических семинаров для школьных библиотекарей мы посвятили теме майндмэппинга (8). Пусть слово — страшное, зато работа интересная!

Для создания интеллект-карты мы взяли текст интервью Захара Прилепина «Слово! А не рубль!» (в интернет-версии газеты «Аргументы и факты» он носит название «Нация, разучившаяся

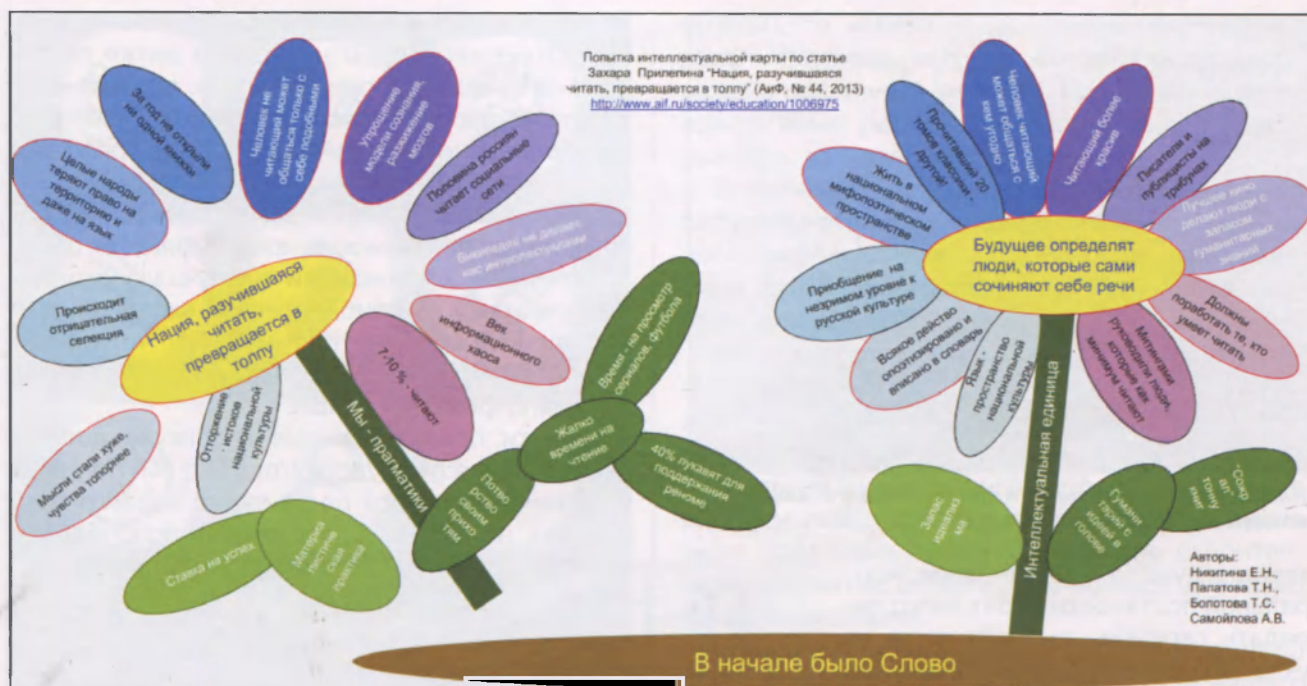
читать, превращается в толпу» (10)). Текст замечательный, в нем каждая фраза — цитата, причем цитата, посвященная чтению (прочитайте интервью Захара Прилепина — не пожалеете!). Во время семинара мы познакомились с понятием майндмэппинга, набросали интеллект-карты в своих блокнотах, но не успели их закончить как следует: время семинара истекло.

Я предложила закончить эту работу по окончании семинара, используя интернет-сервисы (совместный документ Google — Рисунок).

Вот что у нас вышло.



Интеллект-карта, созданная Т.С. Болотовой



Интеллект-карта, созданная Е.Н. Никитиной, Т.Н. Палатовой, А.В. Самойловой, Т.С. Болотовой

Подробнее о нашей работе можно узнать в блоге «Инфотек@»:

<http://blblloinfotekalk.blogspot.ru>. Не все у нас получилось так, как задумывалось, стало очевидно, что над выбором точного визуального образа нужно долго работать. Как и в любом деле, здесь нужен опыт.

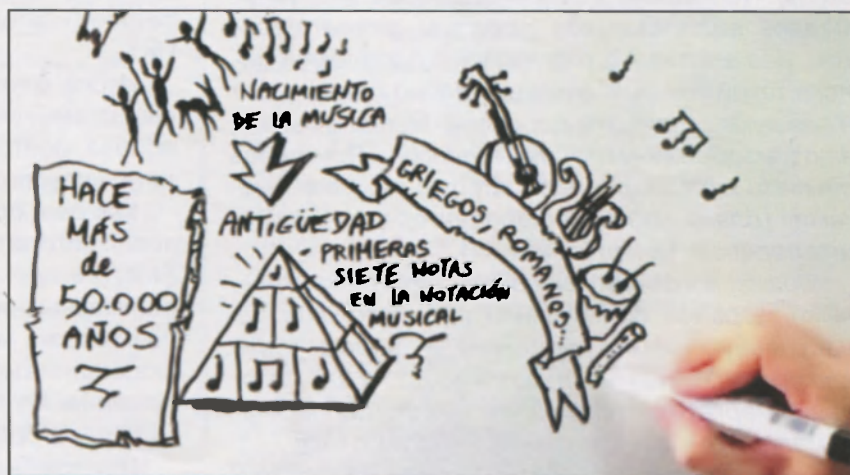
Главное, что именно эта работа стала для нас первым общим шагом на пути к формированию умения визуализировать текст. Такая работа нам понравилась, и мы решили её продолжить.

Следующий обучающий семинар был посвящен созданию скрайб-презентаций (7). **Скрайбинг** — новейшая техника презентации (от английского «scribe» — набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний — RSA. Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда (6).

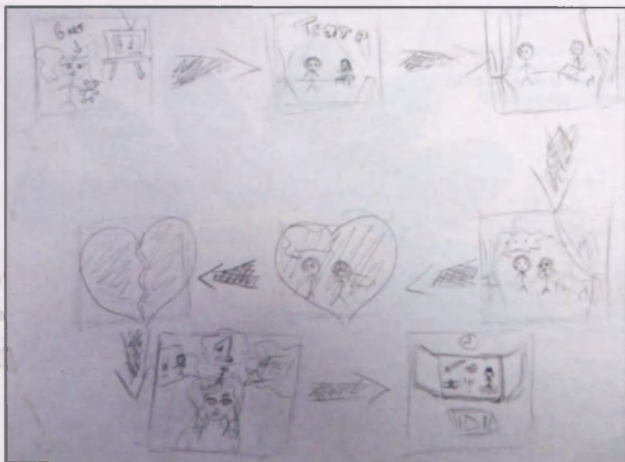
Чтобы освоить технику скрайбинга, мы провели серию обучающих семинаров. На семинарах

мы, во-первых, познакомились с понятием скрайбинга и опытом работы в этой технике, во-вторых, научились пользоваться фотоаппаратом для видео-съемки процесса рисования, в-третьих, освоили работу в программе WindowsMovieMaker (в другой версии — Киностудия Windows): данная программа является бесплатной; если ее нет на вашем компьютере, ее легко скачать с официального сайта Microsoft.

Что мы делали? Для создания скрайбинга мы взяли небольшой текст, в котором Марина Цветаева описывает свои детские воспоминания о концертном исполнении сцены объяснения Онегина и Татьяны в саду после письма Татьяны (2). Его и попытались «зарисовать». Выбирая



Кадр из видеоролика «История музыки» ("HistoriadelMusica"), снятого в технике скрайбинга (источник: YouTube)



Наброски библиотекарей в процессе подготовки к созданию скрайб-презентации

текст, я думала, что описание театральной постановки будет легко передать скрайбингом, при этом не учла, что большую часть текста занимает описание чувств и эмоций Марины Цветаевой, а их передать рисунком сложнее, чем факты, особенно новичкам.

В результате работы на семинарах мы приобрели опыт визуализации текста. Кроме того, мы узнали все хитрости и трудности процесса рисования скрайб-презентации, а их оказалось немало.

Из отзыва участницы семинара Т.С. Болотовой:

«Подготовка к видеосъемке прошла бурно и шумно. Оказалось, что маркер через бумагу оставляет следы на столе, а значит, надо будет использовать плотные листы или подложку. Кроме того, листы двигаются по столу, что мешает художнику рисовать. Я занималась видеосъемкой простым фотоаппаратом, без штатива. Столкнулась с проблемой поиска такой точки, с которой удачно падает свет и где руки художника как можно меньше закрывают изображаемые им объекты. Пришлось снимать лист в процессе рисования «вверх ногами» (благо, что в видеоредакторе есть функция переворота изображения).

Позже, когда снимали ролик вместе с читателями, заранее подготовили все необходимое: настольную лампу, маркеры и фломастеры, цветные и белые мелки, детскую доску для рисования маркерами и мелками, два фотоаппарата, бумагу, скотч для крепления бумаги к столу.

С читателями рисовать решили на детской меловой доске: удобно, не двигается, не пачкается. Протер — и все. Когда фильм смонтирова-

ли, то «вылезли» и минусы использования мелков. Отсутствие воды на втором этаже сказало-сь на качестве промытой доски: начинали рисо-вать на влажной доске (черненькая, яркая), по ходу рисования доска подсыхала и появлялся белый меловой налет».

По итогам семинаров был проведен городс-кой конкурс для пользователей библиотек обра-зовательных организаций на лучшую скрайб-презентацию, где библиотекари выступали ру-ководителями и учителями своих читателей. Членами жюри конкурса стали библиотекари — друзья по форумам РШБА.

Ролики, представленные на конкурс, доступ-ны на YouTube: <http://goo.gl/nVeWcq> (4). Не у всех участников конкурса получился с первого раза шедевр, но важно то, что ребята попробовали



Еще не скрайбинг, уже визуализация текста. «Слово о полку Игореве»

осмыслить текст с точки зрения визуальных об-разов и освоили работу с видеоредактором, т.е. соединили осмысленное прочтение текста с ИКТ.

Итоги конкурса показали, что нужно больше внимания уделять поиску точного визуального образа, поэтому было решено не бросать рабо-ту по визуализации текста.

Как еще один прием визуализации я исполь-зовала сторителлинг. (**Сторителлинг** — от англ. *Storytelling* — «истории» и «рассказывание» — рассказывание историй, сказительство (5). Дан-ная техника имеет определенные правила рас-сказывания историй). Я использовала игру-при-ложение на планшет (смартфон) Rory's Story Cubes, которая реализует идеи сторителлинга.

Приложение Rory's Story Cubes позволяет «перемешать» кубики с различными изображе-ниями на гранях. По выпавшим изображениям



Приложение для Android «Rory's Story Cubes»

участники игры должны составить связный рассказ.

Если у вас или ваших читателей нет планшета (смартфона) или вы не можете приобрести такое приложение (его стоимость — около 100

рублей), то можно использовать обычные игральные кубики, на гранях которых будут изображены различные символы. Кубики могут изготовить сами ребята, они могут быть разного размера: от маленьких до огромных.

В такой игре, где нужно составить рассказ по рисункам-символам, визуализация идет «от противного»: если до этого мы текст «переводили» в картинки, то теперь нужно визуальные образы облечь в слова.

На городском совещании, посвященном итогам работы за год, библиотекарям было дано задание: по выпавшим картинкам-символам составить рассказ о том, как проходила профессиональная жизнь нашего методобъединения в текущем году. При написании рассказа нужно было соблюдать традиционное для сторителлинга развитие сюжета. Получились довольно забавные истории.

Визуализация — очень удобный способ представления информации. В начале нашего пути мне казалось, что визуализация текста — легкое занятие, только начни. На самом деле, визуализировать текст еще сложнее, чем писать конспект, ведь в этом случае нужно не только выделить в тексте главное, но и облечь слова в точные графические образы. Тем не менее майндмэппинг, скрайбинг, сторителлинг оказались для нас действительно волшебными словами, потому что освоение каждой из этих техник стало для нас новым шагом на пути к тексту, ступенькой профессионального роста, роста трудного, но интересного.

ИСТОЧНИКИ

1. Приказ о проведении муниципального конкурса на лучшую скрайб-презентацию «Книги — дети разума» [Электронный ресурс] / сост. А. В. Самойлова // Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа. — Режим доступа: <http://goo.gl/uQjTU2>.

2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер; худож. Е.М. Бело-усова, М.Е. Федоровская, В.В. Люлко и др. — М. : АСТ: Астрель, Владимир: ВКТ, 2010. — С. 16–18.

3. Жукова, Т.Д. Использование интеллект-карт в работе школьного библиотекаря [Текст] : тренинг / Т.Д. Жукова // Школьная библиотека. — 2013. — № 9–10. — С. 98–101.

4. Конкурс на лучшую скрайб-презентацию «Книги — дети разума» [Электронный ресурс] : плейлист / сост. А. В. Самойлова. — Режим доступа: <http://goo.gl/nVeWcq>.

5. Окулова, О.И. Мастерская сказки как пример сторителлинга [Текст] / О.И. Окулова, М.В. Алексаненкова // Библиотека школы. — 2014. — № 6. — С. 2–6.

6. Орешко, М. А. Как вместе с подростками создать видеокнигу в технологии RSA (скрайбинг) [Электронный ресурс]

/ Орешко Марина Анатольевна. — Режим доступа: <http://goo.gl/JNDhaH>.

7. Самойлова, А.В. Скрайбинг : Обучающий семинар для сотрудников библиотек 00 [Электронный ресурс] : электронная презентация / А.В. Самойлова. — Режим доступа: <https://yadi.sk/d/xds2UDcBVjAyB>.

8. Самойлова, А.В. Творческий писатель + творческий читатель = интеллект-карта как конспект текста [Электронный ресурс] / А.В. Самойлова // ИнфоТек@. — Режим доступа: <http://biblioinfotekalk.blogspot.ru/2013/12/blog-post.html>

9. Самойлова, А.В. Три волшебных слова: майндмэппинг, скрайбинг, сторителлинг [Электронный ресурс] : электронная презентация / Алла Викторовна Самойлова. — Режим доступа: <http://goo.gl/3kmCxA>.

10. Шигарева, Ю. Писатель Захар Прилепин: «Нация, разучившаяся читать, превращается в толпу» [Электронный ресурс] / Юлия Шигарева // Аргументы и факты. — 2013. — 23 окт. (№ 43). — Режим доступа:

<http://www.aif.ru/society/education/1006975>