



Государственный Русский музей

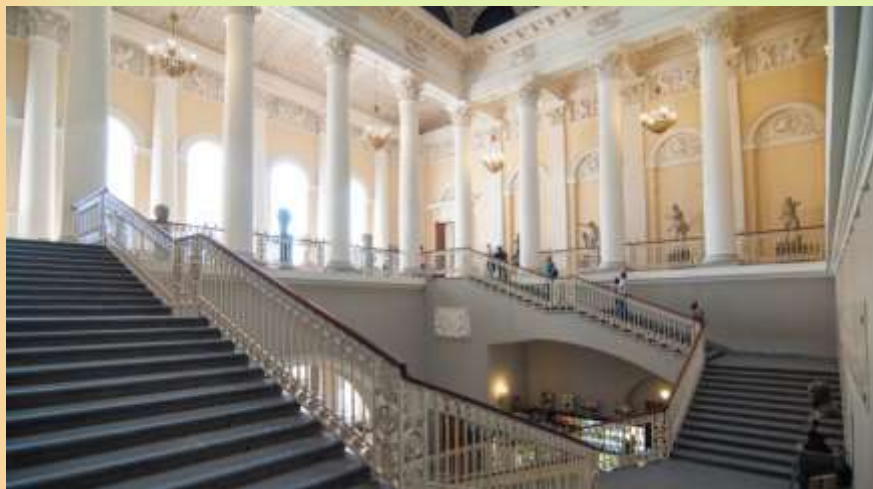


12+

Государственный Русский музей
— крупнейший музей русского искусства в мире. Находится в центральной части Санкт-Петербурга.



Русский музей императора Александра III был основан правительством в 1895 году и открыт для посетителей в 1898 году. Он задумывался как художественный, исторический и археологический музей, который должен был увековечить память об умершем в 1894 году императоре и в то же время дать «ясное понятие о художественном и культурном состоянии России».



Торжественное открытие Русского музея было 19 марта 1898 года при участии многочисленных представителей научного и художественного мира столицы. В числе работ, отобранных для первой экспозиции, оказались:



Карл Брюллов
Последний день Помпеи
1830-1833

Иван Айвазовский
Девятый вал
1850





Илья Репин
Запорожцы пишут письмо турецкому султану
1878-1891

Из Зимнего и Аничкова дворцов доставили многие знаменитые работы русских живописцев второй половины XIX века, такие как «Покорение Сибири Ермаком» В. И. Сурикова, полотна В.Д. Поленова и К.А. Савицкого. В русский музей из Царскосельского Александровского дворца были привезены сто картин русских художников, находившихся в личной коллекции императора Александра III.



Василий Суриков
Покорение Сибири Ермаком
1895

Поскольку все крупные художественные и научно-художественные учреждения находились тогда в ведении Министерства Двора, вновь созданный музей также попал под высочайшее управление великого князя Георгия Михайловича, который был президентом Академии художеств. Труды по первоначальной организации музея взяла на себя специальная комиссия, составленная из деятелей, близких к Академии художеств, и осуществлявшая свою деятельность под её непосредственным контролем.



Выбор здания для будущего музея оказался более чем удачным. К. И. Росси, выдающийся русский зодчий первой половины XIX века, создал целый ряд замечательных архитектурных ансамблей в Петербурге, и Михайловский дворец по праву считался одним из лучших его проектов.

Перед архитектором Василием Свиньиным, возглавившим строительные работы, стояла невероятно трудная задача – при явно недостаточном финансировании переоборудовать великокняжеские апартаменты в музейные залы, сохранив при этом красоту первоначального замысла К. Росси. Внутренняя отделка Михайловского дворца отличалась чрезвычайной цельностью.

Сегодня эти интерьеры являются такими же «экспонатами» музея, как и произведения, представленные в постоянные экспозиции.





В дальнейшем, после 1897 года, дворец все более приспособлялся к музейным нуждам.

В 1912-1916 годах академик архитектуры Леонтий Бенуа создал и осуществил проект еще одного выставочного корпуса музея, выходящего фасадом на Екатерининский канал.

К 1917 году фонды музея увеличились примерно вдвое – в основном за счет пожертвований коллекционеров. При нем было создано хранилище русской церковной старины и иконописи.

Долгое время Русский музей занимал только эти два здания, которые до конца 1950-х годов были разобщены, что создавало неудобства для осмотра экспозиции. Потому был устроен переход, связывающий их.

В 1991-1992 годах Русскому музею были переданы здания Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов.

Сейчас Государственный Русский музей хранит более трехсот девяносто четырех тысяч экспонатов и является одним из крупнейших научно-исследовательских центров страны. В фондах музея находятся архивы многих творческих организаций и видных художников России.

**Строгановский
дворец**





Федор Рокотов
Портрет графини П. А.
Воронцовой
1790

Дмитрий Левицкий
Портрет Екатерины II
1783





Константин Юон
Троице-Сергиева лавра зимой
1910



Алексей Саврасов
Радуга
1875

Архип Куинджи
Солнечные пятна на ивее
1876-1890





Исаак Левитан
Золотая осень. Слободка
1889

Список литературы.



Государственный
русский музей. –
Москва: «Директ-
Медиа», 2011. - 96
с.: ил.

Сокровища
музеев России. -
Москва: АСТ;
Санкт-Петербург:
Полигон, 2008. – С.
44-75 : ил.

