

ХОЧУ, МОГУ,

П

ЗАЧЕМ?

СТЬ

Н

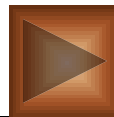
,

МОГУ,

НАДО!

ПРОЕКТ

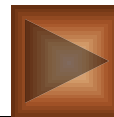
**Рациональное сочетание
теоретических знаний и их
практическое применение
для решения
конкретных проблем**



ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?



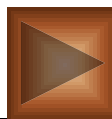
Проектная деятельность – это процесс, направленный на создание нового продукта, *Проектная технология* – это последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией результатов.





ЧТО ТАКОЕ МЕТОД ПРОЕКТОВ?

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.



ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Деятельностно -личностный подход к обучению и воспитанию

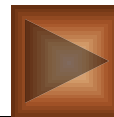
- ✳ СВЯЗЬ ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ;
- ✳ РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ;
- ✳РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ АДАПТИРОВАТЬСЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ;
- ✳УМЕНИЕ ОБЩАТЬСЯ, СОТРУДНИЧАТЬ С ЛЮДЬМИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

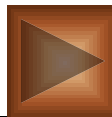


ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СОВОКУПНОСТЬ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, ПОИСКОВЫХ,
ПРОБЛЕМНЫХ МЕТОДОВ, ТВОРЧЕСКИХ
ПО САМОЙ СВОЕЙ СУТИ.



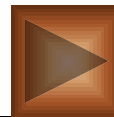
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Метод проектов, известный также как метод проблем, возник еще в **1920-е годы в США**. Обычно его связывают с идеями гуманистического направления в философии и образовании американского философа и педагога **Дж. Дьюи**, а также его ученика **В.Х. Килпатрика**. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, соответствующую его личной заинтересованности именно в этом знании.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

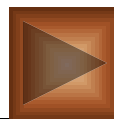
В России идеи проектного обучения возникли практически одновременно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога **С.Т. Шацкого** в **1905** году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.



Я знаю,

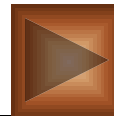
для чего мне надо все,

что я познаю.



Я знаю,

где и как я могу это применить



ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО НАЙТИ ОТВЕТ



ПОЧЕМУ? (это важно для меня лично)

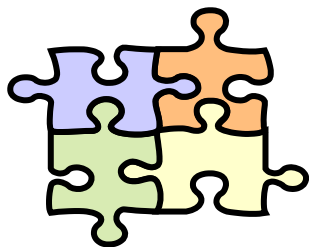
ЗАЧЕМ? (мы делаем проект)

ЧТО? (для этого мы делаем)

КАК? (мы это можем делать)

ЧТО ПОЛУЧИТСЯ? (результат как решение
проблемы)





СЕТЬ ПРОЕКТОВ

Библиотечный маркетинг как структурный элемент пространства информации, культуры, образования (ПИКО)

«СОТВОРЧЕСТВО
ПОНИМАЮЩИХ»

«ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА
КАК СРЕДСТВО ИНФОРМАЦИОННОЙ
СОЦИАЛИЗАЦИИ»

«Летнее чтение-семейное чтение»

«Мы делили витамины»

«Вслух читаем рассуждаем»

«Сказы родного края»

Предметные выставки «Что меня окружает»





МЕГАПРОЕКТ

«Библиотечный маркетинг как структурный элемент пространства информации, культуры, образования (ПИКО)»

Образовательная цель: информационная социализация субъектов образовательного процесса лицея №28 и повышение качества жизни лицейского сообщества через максимальное предоставление широкого спектра информационных услуг.

Назначение проекта – рациональное предоставление информационных (библиотечных) услуг, повышение престижа и притягательности справочно-информационного центра (библиотеки), расширение ПИКО для удовлетворения информационных ожиданий школьного сообщества и различных слоев и групп населения.



«СОТВОРЧЕСТВО ПОНИМАЮЩИХ»

С 1999 года в библиотеке реализуется проект “Сотворчество понимающих”, который предусматривает формирование информационной культуры лицеистов. Вопросы формирования информационной культуры рассматриваются на трех ступенях обучения с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся.



I ступень (начальная школа 1-4 классы)
Информационная культура как
компонент внеклассного чтения.

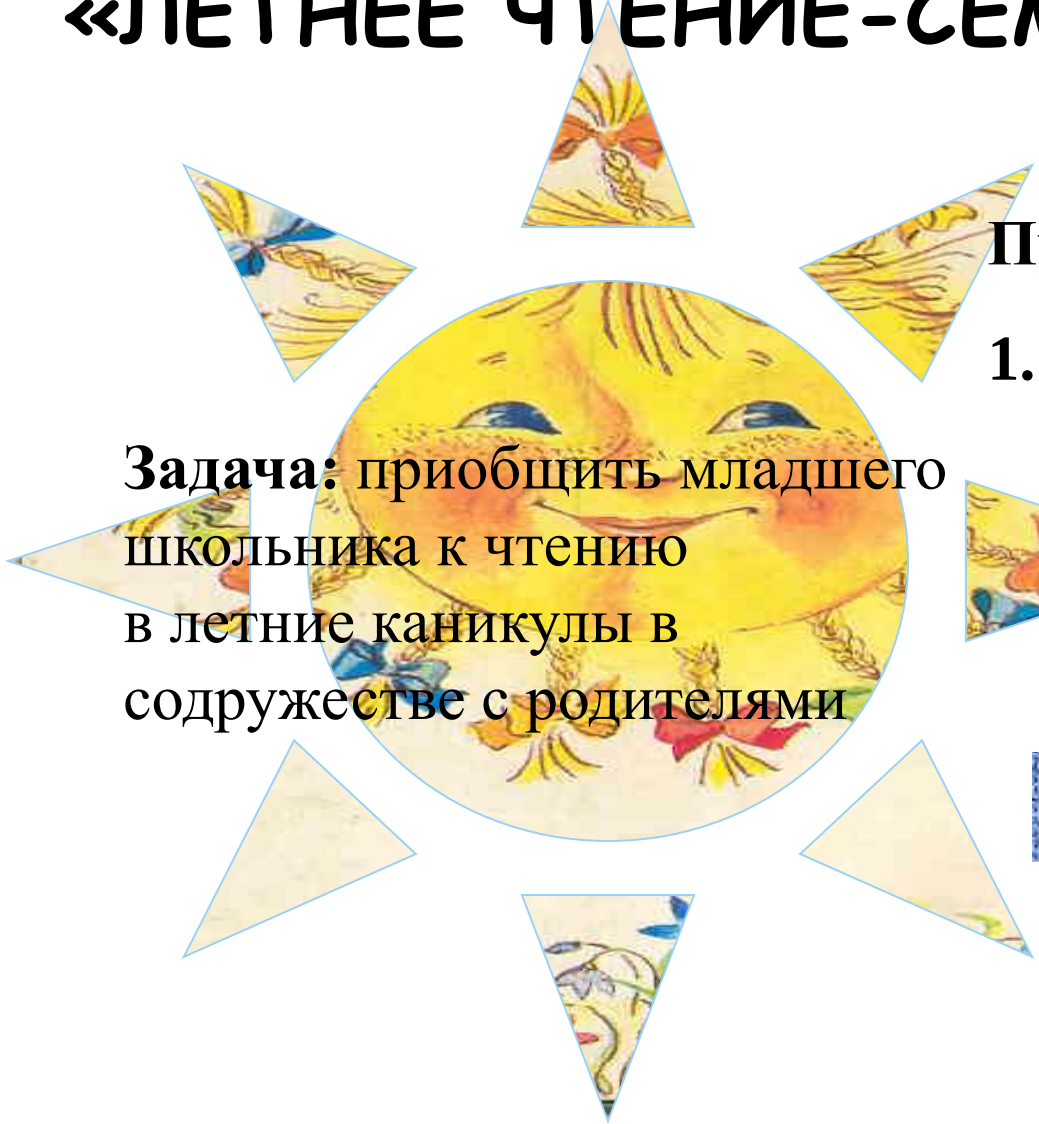


II ступень (5-9 классы) Формирование
информационной культуры через
содержание образовательных предметов
(литература – работа с книгой,
история – история библиотек и книги,
информатика – поиск информации)

III ступень (10-11 классы) Рациональные приемы работы с
информацией, оформление творческих, исследовательских работ.
(Дни библиографии 2 раза в год)



«ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ-СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»



Задача: приобщить младшего школьника к чтению в летние каникулы в содружестве с родителями

Публикации:

1. Иванова Е. Режиссер, сценарист, критик и все за одно лето
//Библиотека в школе.- 2003.-№1.-С.8-9

<http://parent.fio.ru>

МЫ ИСКАЛИ ВИТАМИНЫ

Во-первых – научиться искать, обрабатывать и докладывать;

Во-вторых расширить свой кругозор;

В-третьих применять в жизни и стать консультантами по вопросу.

Для чего это было все затеяно?



<http://parent.fio.ru>



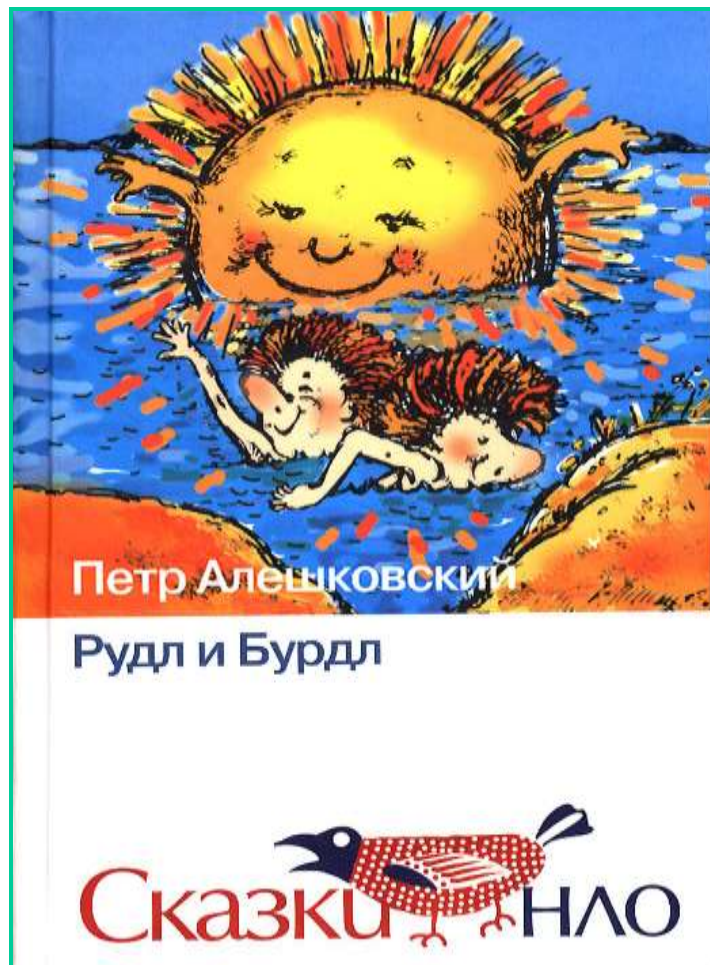
ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ

Мы читаем

Мы рассуждаем

Мы сочиняем

Мы рисуем



ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ

ИЗ КЛАССА В КЛАСС ПО КЛАССИКАМ

- ⊕ Знакомимся с современными детскими поэтами
- ⊕ Выразительно читаем
- ⊕ Участвуем в конкурсе стихов



ПРЕДМЕТНЫЕ ВЫСТАВКИ



Проводим
экскурсии

Создаем
образовательное
пространство
своими умами,
своими руками и
предметами



Создаем
электронную
энциклопедию
«Мы уже об
этом знаем»

ВИДЕОПРОЕКТ

«Сказы родного края»

1. Чтение и обсуждение книг;
2. Составление рассказа по книге;
3. Иллюстрирование;
4. Выбор маршрута экскурсии;
5. Съёмки на местности экскурсии;
6. Изготовление календаря.



Литературное краеведение:

Первый год – фольклор;

Второй год – писатели-нижегородцы;

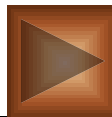
Третий год – поэты-нижегородцы.

ПРИКЛАДНЫЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ

РОЛЕВЫЕ, ИГРОВЫЕ



Метод проектов и современные информационные технологии?

Их объединение

ИНТЕГРАЦИЯ

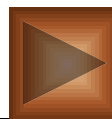
Создание информационного образовательного
пространства ОУ.

Три уровня:

я для себя

я для всех

и мы для мира, с представлением своего я.



Направления деятельности библиотекаря (тьютора) в информационном обществе

Создание банка данных

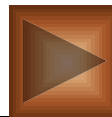
(образцов деятельности) педагогов, воспитателей, учащихся, родителей

Структурирование

(классификация по определенным основаниям) накопленных данных

Организация обучения

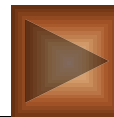
(обмен опытом), повышение мастерства на всех уровнях структурирования
всех участников педагогического процесса



МЕДИАТЕКА

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ
СВОБОДНОГО ДОСТУПА К
ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСАМ (В ТОМ
ЧИСЛЕ И К СЕТИ ИНТЕРНЕТ) НА
РАЗЛИЧНЫХ НОСИТЕЛЯХ.

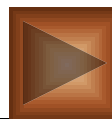
Школьная медиатека обеспечивает
самоподготовку учащихся и повышение
квалификации учителей.



СОСТАВ МЕДИАТЕКИ

БИБЛИОТЕКА

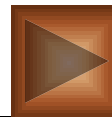
Традиционная рабочая зона библиотеки, оборудованная компьютером и компьютерным каталогом, а также копировальной техникой.



СОСТАВ МЕДИАТЕКИ

ВИДЕОТЕКА/ТЕЛЕЦЕНТР

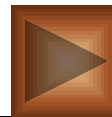
В этой рабочей зоне формируется фонд учебных видеозаписей и организуются места для индивидуальной и групповой работы с видеоинформацией. Оборудована видеомагнитофонами, видеокамерой, телевизором и соединена с предметными кабинетами



СОСТАВ МЕДИАТЕКИ

ФОНОТЕКА

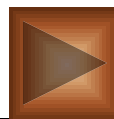
Здесь формируется фонд магнитных записей, СД-дисков. Оборудование: компьютер, аппаратура для прослушивания магнитных записей, места для индивидуальной и групповой работы с наушниками.



СОСТАВ МЕДИАТЕКИ

ДИАТЕКА

Фонд диафильмов и диапозитивов (слайдов). Оборудованный аппаратурой и местами для индивидуального и группового просмотра диафильмов и диапозитивов



ЧТО ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО?

- готовность руководства к участию в проектной деятельности*
(согласованного руководства на всех уровнях управления: регионального управления образования,
отдельного учебного заведения);
- желание и готовность библиотекаря и пед. коллектива*
к участию в проектной деятельности (то есть к созданию условий
мотивирующих педагогов на разработку и
освоение педагогических новшеств);
- наличие стратегии инновационной деятельности* (какие цели и задачи
ставит перед собой ,
учебное заведение и др. в процессе освоения разработки и введения
новшеств, будут это локальные,
модульные или системные инновации);

