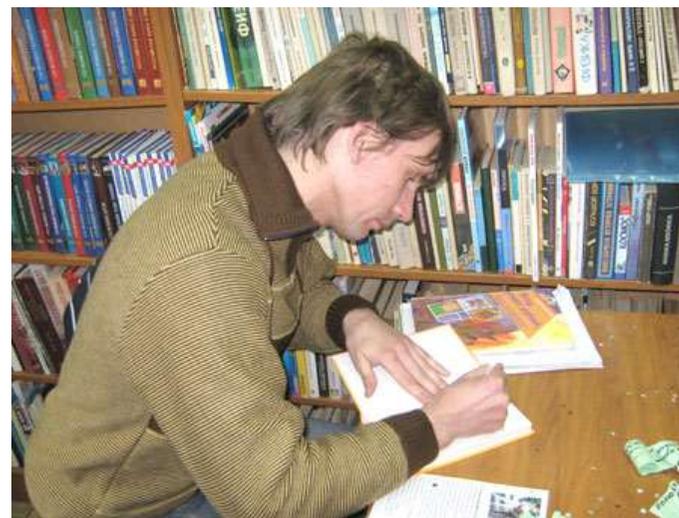




**Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака**



Станислав Владимирович

Востоков

Литературная памятка

Сыктывкар
2016

91.9:83.3

Составитель: Коваль Н.В. – ведущий методист отдела научно-аналитической работы НДБ РК им. С.Я. Маршака



Станислав Владимирович Востоков : литературная памятка / сост. Н.В. Коваль. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2016. – 22 с.

Мургина О. Надежда детской литературы / О. Мургина // Книжный бизнес. - 2007. - № 4. - С. 39.

Мургина, О. С «варьями» и «каттами» на острове Джерси / О. Мургина // Читаем вместе. - 2007. - № 7 (июль). - С. 39 : ил.

Рычкова О. Востоков С. «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам». - М. : Время, 2007. : [Рецензия] / О. Рычкова // У книжной полки. - 2007. - № 3. - С. 73 : ил.

**При подготовке материала использованы
Интернет-сайты:**

<http://www.bibliogid.ru> – Библиогид

<http://www.epampa.ru> - Электронные пампасы

<http://www.kykymber.ru> - Литературный журнал для детей «Кукумбер»

<http://www.ozon.ru> – Озон

<http://www.peoples.ru> – Люди

<http://www.prochtenie.ru> – Прочтение

<http://www.echo.msk.ru> - Радиостанция «Эхо Москвы»

<http://week.izvestia.ru> - Газета «Известия»

Станислав Владимирович Востоков не нуждается в особом представлении. Писатель давно вошел в первый ряд отечественной детской литературы. Будучи большим любителем природы, он прославился как автор смешных и добрых книг о животных. Начиная с 2006 года, он становится лауреатом и призером многих литературных премий и конкурсов - «Алые паруса», «Заветная мечта», «Книгуру», международной детской премии им. В. Крапивина, всероссийской премии им. С. Маршака. Последние годы его произведения входят в десятку лучших, по мнению ведущих издательств детской литературы.

Станислав Востоков родился 1 апреля 1975 года в Ташкенте. Он окончил с отличием Ташкентское художественное училище имени П.П. Бенькова по специальности «художник-бутафор». Первая его публикация вышла в газете «Пионер Востока» в 15 лет, как раз годы, приходившиеся на учебу в училище. Это был перевод главы из книги Д. Даррелла «Натуралист-любитель». Тогда же впервые были опубликованы рисунки автора.

Станислав Востоков с детства очень любил животных, перечитал о них все книги, какие выходили в СССР, - Джеральда Даррелла, Джеймса Хэрриота, Веры Чаплиной и др. Эта же могучая любовь к животным привела его в ташкентский зоопарк, который сначала стал постоянным местом для рисования, а потом и местом работы. В начале 90-х годов, увлеченный идеями спасения животных, Востоков совершает заграничную поездку в Камбоджу, где принимает деятельное участие в сохранении фауны Юго-Восточной Азии. Затем по приглашению Джеральда Даррелла уезжает на остров Джерси.

Остров, якобы одетый в трикотажное полотно «джерси», - один из нормандских островов в проливе Ла-Манш, так и называется – Джерси. В 1959 году писатель-натуралист и зоолог Джеральд Даррелл основал на этом острове знаменитый Джерсийский зоопарк, основной задачей которого стало создание исчезающих животных. Именно сюда приехал

на стажировку Стас Востоков, чтобы ухаживать за полуобезьянами, или, проще говоря, лемурами. Мало кому так везет: с группой студентов со всего света послушать лекции о животных в Международном обучающем центре сохранения природы, познакомиться с самыми опытными смотрителями всемирно известного зоопарка. Наконец, просто пожить три месяца в одной из комнат Центра, которые названы именами вымерших животных – «Странствующий голубь», «Дронт», «Гасманский волк». Свои наблюдения, заметки и зарисовки, сделанные в этом зоопарке, Востоков позже оформил в увлекательный роман «Остров, одетый в Джерси».



Востоков С. Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам : роман / С. Востоков. - М. : Время, 2007. - 224 с.

Эта книга полна милого юмора и колоритных персонажей. Яркой индивидуальностью в изображении писателя обладает каждый преподаватель и студент Центра, каждый хвостатый и клыкастый обитатель джерсийского зоопарка. Множество смешных эпизодов, разбросанных по всей книге, будут интересны не только ребенку школьного возраста, но и взрослому читателю. Ведь всем любопытно узнать о зоопарковом житье-бытье, порой так похожим на человеческое: «Членов семьи вари (вари – разновидность лемура) было шестеро: Бандерша, супруг Бандерши, три сына Бандерши и её дочь. Бандерша была главной и держала родственников в ежовых рукавицах. Особенно доставалось старшему сыну, поскольку мамаша считала его паразитом и лоботрясом.

Литература о творчестве Станислава Востокова

Станислав Востоков // Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе : библиографический справочник. Вып. 1. – С. 73-77.

Порядина М. На краю глобуса, в центре мира / М. Порядина // Читаем вместе. – 2014. - № 8-9. – С. 38. – [О повести «Фрося Коровина»].

Порядина М. Бесконечное лето / М. Порядина // Читаем вместе. – 2014. - № 6. – С. 38. – [О книге «Президент и его министры»].

Человек с острова Даррелла / С. В. Востоков; бес. И. Воскобойникова // Первое сентября. – 2013. - № 7 (13 апр.). – С. 20.

Порядина М. Полеты, дожди и собаки / М. Порядина // Читаем вместе. – 2013. - № 7. – С. 36. – [О книге «Рябиновое солнце»].

Станислав Востоков: «Врал в меру своей воспитанности» / С. Востоков; бес. А. Бондарева // Читаем вместе. – 2013. - № 2. – С. 6-7.

Вишнякова Н. Пять книг для самообразования / Н. Вишнякова // Дошкольное образование. – 2012. - № 7. – С. 8. – [О книге «Ветер делают деревья»].

Бондарева А. Ай-ай и другие животные / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2011. - № 4. – С. 37. – [О книгах «Специалист по руконожкам», «Остров, одетый в Джерси», «Не кормить и не дразнить!»].

Писатель, который читает / С. В. Востоков; бес. О. Мязотс // Библиотека в школе. – 2011. - № 17. – С. 27-35.

Понимать зверей и людей / С. В. Востоков; бес. М. Порядина // Читаем вместе. – 2010. - № 11. – С. 38.

Порядина М. Сказка из-под дивана / М. Порядина // Читаем вместе. – 2010. - № 10. – С. 38. – [О книге «Президент и его министры»].

Штейман А. Няня специального назначения / А. Штейман // Библиотека в школе (ПС). - 2009. – № 17. – С. 24 : ил. – [О книге «Чёрный Алекс - няня специального назначения»].

Рябиновое солнце / С. Востоков. - Москва : Самокат, 2013. – 40 с.

Секретный пёс / С. Востоков. - Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 92 с.

Сэры и драконы / С. Востоков. - Москва : Самокат, 2013. – 40 с.

Фрося Коровина / С. Востоков. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 112 с.

Рядовой Горилла / С. Востоков. - Москва : Время, 2015. – 128 с.

Высшим силам требуется помощь / С. Востоков. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. - 144 с.

Кум Королю / С. Востоков. – Москва : Белая ворона, 2015. - 44 с.

Криволапыч / С. Востоков. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 112 с.

Я бы так не смог / С. Востоков. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 56 с.

Произведения Станислава Востокова в Интернете

<http://www.epampa.ru> - Электронные пампасы

<http://www.ironicpoetky.ru> - Сайт иронической и юмористической поэзии

<http://www.rusf.ru> - Русская фантастика

<http://www.fenzin.org.library> - Библиотека Фензина

<http://sashka.km.ru> - «Санька – бешеный кролик» - интернет-журнал для детей

<http://imhonet.ru> - Рекомендательный сервис Имхонет

<http://family.booknik.ru> - Букник младший – проект для детей и их родителей

<http://kniguru.info/4338> - Книгуру

- Паразит! – как бы кричала она, отвешивая очередную оплеуху. – Здоровый лоб вымахал, а всё на материнной шее сидишь. Тунеядец!..

- Так нас же бесплатно кормят, - как бы оправдывался старший сын. – Вы-то тут, мамаша, причем?..

Супруг Бандерше в этом чёрном деле никогда не помогал, однако и остановить её не пытался. Он принадлежал к позорному слою равнодушных... Средний сын и младший горячо сочувствовали старшему брату. Они понимали, что скоро вырастут и тоже превратятся в «лоботрясов» и «паразитов». Дочь же... на глазах становилась такой же низкой, подлой и, позволю себе сказать, бесчеловечной, как мать».

В 2006 году благодаря этой книге (тогда еще в рукописи) Станислав Востоков стал лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса». А в 2007 году – лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение о животных, о живой природе».

Позже Востоков успел еще дважды съездить в Камбоджу: один раз для создания центра реабилитации конфискованных гиббонов, второй – чтобы напечатать карту редких животных Камбоджи и распространить её в местных школах. Затем поработал в научно-исследовательском институте имени Охраны природы и послужил друзьям-животным в московском зоопарке.

Постепенно Востоков понимает, что в одиночку многого не сделаешь, что изменения ситуации в охране природы можно добиться лишь, привлекая массы и меняя сознание народа. «Мой роман с лемурами, к сожалению, не получил продолжения. И писанина, и животные отнимают очень много времени, приходится выбирать: либо одно, либо другое. Зверьями есть кому заниматься, а книг про них почти никто не пишет».

В 1998 году в российских изданиях появились стихотворения С. Востокова. Так творчество автора зародило

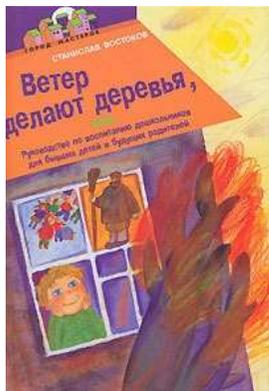
сотрудничество с журналами «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Вовочка», «Колобок и два жирафа», «Юный натуралист», газетами «Пионерская правда» и «Жили-были».

В 2001-м году Востокова пригласили в издательский дом «Весёлые картинки», на должность литературного составителя журнала для подростков «Пампасы». В 2002 году, после закрытия журнала, он перешёл на работу в творческое объединение «Чёрная курица» при фонде Ролана Быкова, где проработал год в качестве редактора и составителя научно-популярных энциклопедий для детей.

В 2003 году в издательстве «АСТ» и «Эгмонт» вышли три сборника, в которых были включены некоторые произведения Востокова.

В 2004 году издательство «Ювента» выпустило книгу Востокова «Московский зоопарк. Записки служителя». В том же году писатель был участником Форума молодых писателей России в подмосковных Липках и семинара молодых детских писателей в Переделкино.

В 2006 году в издательстве «Эгмонт Россия Лтд» вышла повесть Востокова «Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей». В ней Востоков утверждает, что дети гораздо умнее, добрее и проницательнее взрослых. Они чувствуют связь с целым миром и понимают всё на свете.



Востоков С. Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей : повесть / С. Востоков ; худ. Е. Станикова. - М. : Эгмонт Россия Лтд, 2006. - 104 с. : ил. - (Город мастеров).

В повести Востокова есть всё, чему следует быть в книжке «про детский сад». Есть воспитательница, которая

Стражи беспорядка : повести / С. Востоков ; [рис. А. Воробьева, О. Ионайтис]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 351 с. : ил.

Чёрный Алекс – няня специального назначения / С. Востоков. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 288 с. – (Внеклассное чтение).

Президент и его министры / С. Востоков // Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» : сборник литературных произведений : Финал. Сезон 2007-2008. – Москва, 2008. – С. 54-56.

Президент и его министры : повести / С. Востоков. – Москва : Время, 2010. – 160 с.

Московский зоопарк. Записки служителя / С. Востоков. - Москва : Ювента, 2004. – 63 с.

Не кормить и не дразнить! : (рассказы о Московском зоопарке) / С. Востоков. - Москва : Самокат, 2010. – 71 с.

Ветер делают деревья, или руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей / С. Востоков. - Москва : Эгмонт Россия, 2006. – 102 с.

Ветер делают деревья / С. Востоков. - Москва : Самокат, 2012. – 104 с.

Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам / С. Востоков. - Москва : Время, 2007. – 221 с.

Специалист по руконожкам (Остров, одетый в джерси) / С. Востоков. – Москва : Время, 2011. – 174 с.

Чёрный Алекс - няня специального назначения / С. Востоков. - Москва : АСТ, 2008. – 285 с.

Стражи беспорядка / С. Востоков. - Москва : АСТ, 2009; Владимир : ВКТ. - 350 с.

Президент и его министры / С. Востоков. - Москва : Время, 2010. – 156 с.

Зимняя дверь / С. Востоков. – Москва : Самокат, 2011. - 63 с.

Как правильно пугать детей / С. Востоков. - Москва : Мир детства Медиа, 2011. – 32 с.

Как правильно пугать детей / С. Востоков. - Москва : Редкая птица, 2016. – 24 с.

историю – то смешную, то лирически-нежную, то страшную. А вопросы остаются, и думать над ними читателю придется самостоятельно.

В многочисленных интервью Станислав Востоков воздерживается называть себя писателем, а тем более, детским: «Для меня писатели – это взрослые люди, например, Лев Толстой. Такие, к которым прислушивается вся страна. Например, Коваль или Солженицын. Так что писателем я себя не признаю».

Отзывов о творчестве Востокова еще не так много, но они самые благожелательные. Писателя отмечали и мэтры детской литературы (Эдуард Успенский, Валерий Воскобойников), и начинающие критики. Например, Анна Павловская, говоря о манерности и искусственности текстов большинства молодых литераторов, выделяет Востокова как счастливое исключение: «У Льва Гумилева в одной из статей есть такая фраза: «Не надо стараться сказать что-то оригинальное. Нужно искать то, что верно. Тогда и окажется, что верное и есть самое оригинальное. Станислав Востоков не стремится быть оригинальным, он описывает простые чувства простыми словами, и его персонажи оживают... У Востокова есть будущее в литературе» (Альманах «Молодые писатели. Выпуск четвертый»).

Станислав Востоков много ездит по стране, участвует в литературных мероприятиях, встречается с юными читателями в школах и детских домах, в клубах и библиотеках, его приглашали для встреч с детьми Германии, Финляндии и Кубы.

Произведения Станислава Востокова

Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей : повесть / С. Востоков ; худ. Е. Станикова. - Москва : Эгмонт Россия Лтд, 2006. - 104 с. : ил. - (Город мастеров).

Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам : роман / С. Востоков. - Москва : Время, 2007. - 224 с.

руководствуется в работе исключительно «методичками»; есть дети, которые играют, дерутся и едят манную кашу. Но есть ещё Гена Спицын — размышляющий и рассуждающий герой-созерцатель.

Востоков виртуозно и очень смешно изображает такого не по годам мудрого младенца, детсадовского философа, который «отстранённо» наблюдает жизнь, судит, анализирует и делает выводы.

Внутренний мир ребенка писатель передает так легко и «адекватно», что кажется, будто дневник детсадовца Гены Спицына написан реальным дошколенком-вундеркиндом: «24 октября, четверг. Сегодня Вера Александровна объясняла нам алфавит по кубикам с буквами. Она показала нам кубик с буквой «Р» и спросила:

– Ну-ка, дети, что это за буква?

Мы переглянулись. Что мы, «Р» никогда не видели?

– Эр, – говорим.

– Молодцы! – обрадовалась Вера Александровна. – Теперь назовите слова на эту интересную букву. Ну-ка, Лосев!

- Расстрел! – сказал он.

- Вера Александровна задумалась и больше Лосеву придумывать слова не предлагала.

– Маша! – сказала она.

– Розовая чашка! – ответила Маша.

– Молодец, Маша! – похвалила Вера Александровна. – Теперь Гена!

– Радиатор, – говорю.

– Гена, – ответила Вера Александровна, – я попросила тебя слово назвать, а не показывать, какой ты умный!

– А я и не показывал. Если б мне надо было показать, какой я умный, я бы «реинкарнация» сказал».

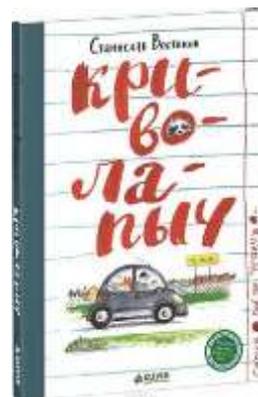
«Взрослые глазами детей» или вообще «мир глазами ребёнка» — старый-престарый литературный приём. И Востоков отыгрывает этот приём по полной программе. Тут вам и детско-родительские взаимоотношения, и проблемы сочетания педагогических теорий с воспитательской практикой, и вопросы экологии, и профориентация, и дороги

к прекрасному... Автор понимает, что читатели готовы принять игру, поэтому не отказывает себе в удовольствии подразнить: «Сегодня мы с бабушкой ходили в картинную галерею, чтобы укрепить мой художественный вкус. Вкус мой креп от картины к картине, и когда мы подошли к полотну «Утро в сосновом лесу», я понял, что меня уже не испортить никаким абстракционизмом».

Книга «Ветер делают деревья, или руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей» отвечает, кажется, всем требованиям хорошей литературы для детей. Она поучительна, но без чтения морали. Забавна, но смех в ней – не самоцель. Внешняя простота таит в себе неожиданность – еще одно важное качество для юного читателя.

Книга была переиздана издательством «Самокат» в серии «Витамин роста» (для тех, кто только научился читать). Она вошла в десятку лучших книг, выпущенных в 2012 году по итогам всероссийского проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети».

В 2009 году вышла книга Востокова «Стражи беспорядка». Это книга для подростков, которые любят фантастику. Книга привлекательна для современных школьников тем, что фантастика здесь смешана с реальной школьной жизнью, со всеми её проблемами, учителями, одноклассниками, уроками. Автор предисловия Эдуард Успенский пишет: «Если вы начнёте её читать, то не остановитесь, пока не доберётесь до самого конца.... Книга подарит вам немало веселых минут, и кто знает, может, прочитав её, вы отправитесь не к компьютеру, а напрямую в библиотеку, чтобы читать, читать и еще раз читать».



Востоков С. Криволапыч / С. Востоков.
- Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016.
– 112 с.

«Криволапыч» - история о молодой енотовидной собаке, у которой нет имени, а только отчество. Недовольный жизнью в родном лесу, Криволапыч отправляется на поиски Раё енотовидных и находит его в Финляндии. Но вот незадача: в новообретенном раё енотовидные не нужны. Когда-то завезенные с Дальнего Востока, они размножились в Европе и стали угрожать существованию местных видов, поэтому незваных гостей тут отстреливают. Что же будет с Криволапычем?

Стас Востоков рассказывает о повседневной жизни маленького финского городка и заповедника рядом с ним. Он сообщает читателю множество серьезных сведений о лисах, енотовидных собаках, барсуках, птицах, о влиянии человека на природу, о сложных проблемах, связанных с нарушением экологического равновесия. Но это не лекция, не энциклопедический параграф – это сказочная история, где люди, звери и привидение способны разговаривать друг с другом. Но история такая реальная, что трудно усомниться, что лис может общаться с хозяином при помощи компьютера, барсук-националист ворчит на приезжего, выживающего его из норы, а молодая енотовидная собака ведет себя как уличный подросток.

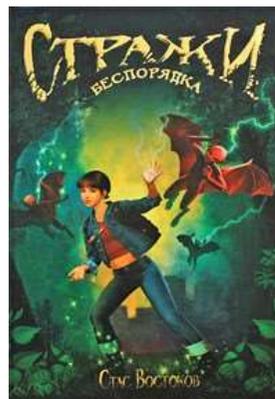
Приключения Криволапыча в Раё енотовидных, где его никто не ждет, поднимают множество вопросов – и не только экологических, но и этических, и социальных. И Стас Востоков не дает на них правильных ответов: он рассказывает



Востоков С. Фрося Коровина / С. Востоков. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 112 с. – (Современные писатели – детям)

Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна живут в памятнике. Не в статуе, конечно. В памятнике зодчества! Живет девочка в деревне настоящей, считает себя «деревенской бабой Ефросиньей», умеет копать, поливать, давать отпор пьянице Никанору... И заботы у нее подчас не такие, как у обычной девчонки: не о новых нарядах и компьютерных играх, а о том, как добраться до города в снегопад, как управиться одной с хозяйством, если бабушка в больнице (помощник у нее был только один - медведь Герасим). А тут еще и дом украли! В этой книжке удивительные персонажи, чудесный юмор, много странных слов вроде «подклет» и «охлупень», и даже свежий деревенский воздух.

В 2015 году новая повесть Станислава Востокова «Криволапыч» еще в рукописи заняла третье место Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».



Востоков С. Стражи беспорядка / С. Востоков. - Москва : АСТ, 2009; Владимир : ВКТ. - 350 с.

«Стражи беспорядка» напоминает читателям Кира Булычёва и его знаменитый цикл про Алису. Того, что он подражает Булычёву, Востоков нисколько не скрывает. Главной героиней своей повести он, по примеру старшего товарища, тоже сделал девчонку. Долговязая тринадцатилетняя Ира Шмель совсем не похожа на обаятельную «гостью из будущего», поскольку, во-первых, является нашей современницей, а во-вторых, ничего специально девчоночьего в ней вовсе и нет: «Светлые волосы подстрижены коротко, как у солдата. Под левым глазом тянется свежая царапина — добавление к трём старым. Ни серёжек в ушах Иры, ни колец на её пальцах никто никогда не видел. Юбкам и платьям она предпочитает мужской джинсовый костюм. Вместо туфелек или сапожек на её ногах всегда одни и те же крепкие ботинки на толстой каучуковой подошве. Неудивительно, что незнакомые люди обычно принимают её за мальчика».

А ещё, как ни странно, Ира любит читать. Вот только не классику, а фантастику, и один из её любимых авторов — некий Мидас Сергеев (в миру — Игорь Севастьяныч Дмитриенко), в котором знающие люди без труда опознают Кира Булычёва. Примечательно, что именно он (в данном случае, разумеется, не Булычёв, а Сергеев) оказывается тем самым проводником, благодаря которому Ира, а следом и её приятель Макс Антохин, становятся агентами таинственного Управления — могущественной организации, отвечающей за

поддержание мирового порядка. Иру и Макса наделяют в Управлении фантастическими сверхсилами и невероятными способностями: например, внезапно открывшийся «третий глаз».

Востоков открывает перед читателями своей повести мир безграничных возможностей. Вы можете всё! – как бы говорит он, и эта его убежденность оказывает воодушевляющее воздействие.

В том же 2009 году в серии «Внеклассное чтение» издательства АСТ вышла книга Востокова «Черный Алекс – няня специального назначения».

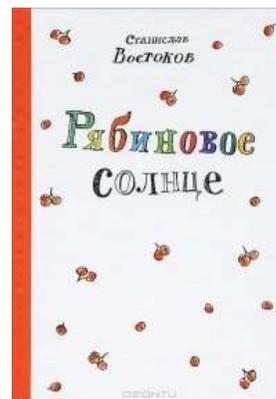


Востоков С. Чёрный Алекс – няня специального назначения / С. Востоков. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 288 с. – (Внеклассное чтение).

В книгу вошли три повести Станислава Востокова и стихотворения. Не все одинаково удачны, но зато все тексты остроумны и смешны, как и всегда у Востокова. В каждой из повестей так или иначе затронута тема наставника или старшего друга. В первой повести – «Жаклин Ивановна» - девочке помогает полюбить занятия музыкой оригинальная соседка по даче, во второй повести не в меру активному мальчику нанимают в качестве няни бывшего агента сверхсекретной службы. В третьей мальчик встречает очень умную говорящую собаку.

Жаклин Ивановна из одноименной повести очень похожа на Пеппи Длинныйчулок. Она лазает по деревьям, колет дрова, спасает кошек, которые не могут слезть с дерева, оклеивает комнату советскими дензнаками, не имеет нормальных лестниц в доме, держит рояль на крыше и играет

дверь». Здесь и деревня та же, и персонажи переступили из одной обложки в другую, не меняя ни имён, ни характеров, и голос авторский звучит не прерываясь. В 2014 году книга была удостоена премии имени Маршака в номинации «Проза».



Востоков С. Рябиновое солнце / С. Востоков. – Москва : Самокат, 2013. – 40 с.

Деревня чуть было не исчезла - хотели снести, чтобы построить многоэтажные дома. Но повезло, Мамоново все еще стоит на своем месте. И Анна Петровна, Митрич, сам автор и их соседи - люди и звери проживают еще один год на страницах книги, от осени к лету. А под рябиновым солнцем с ними происходят удивительные истории - лирические и смешные. И очень хочется, чтобы в деревне как можно дольше всё оставалось так, как есть, а Станислав Востоков продолжал бы рассказывать о ней нам, городским жителям.

В 2014 году в издательстве «Клевер-Медиа-Групп» в серии «Современные писатели - детям» вышла повесть Востокова «Фрося Коровина». Эта повесть была отмечена сразу двумя премиями - премией «Книгуру» (4 сезон) и Международной детской литературной премией имени Владислава Крапивина.



Востоков С. Зимняя дверь / С. Востоков. – Москва : Самокат, 2011. - 63 с.

В этой книге Станислав Востоков рассказывает про жизнь в подмосковной деревне. Здесь много забавных историй и баек: на березе в ведре живет кот, в соседнем пруду акула туристов кусает, соловей дает концерты в печной трубе, лось может заглянуть в окно кухни да подкрепиться кашей. И есть маленькие лирические зарисовки – цвет восходящей звезды, ворона на закате, последний лист на дереве. Кажется, будто сидишь в гостях у автора, пьешь чай с вареньем и слушаешь эти неспешные рассказы. Улыбаешься, удивляешься, иногда не веришь и выходишь на крыльцо, чтобы ту самую березу с ведром самому увидеть. И плавно следуя рассказам, идешь вслед за солнцем от зимы к лету и снова к зиме, и вдруг понимаешь – это же все есть у нас самих, тут, совсем рядом! Стоит только хотя бы ненадолго отвлечься от суеты и гонки большого города. Стоит только приоткрыть зимнюю дверь...

За книгу «Зимняя дверь», продолжающую традиции русской детской деревенской прозы, и создание светлых, оптимистичных произведений, Международный совет по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО (англ. International Board on Books for Young People — IBBY) присудил Станиславу Востокову Почётный (Андерсоновский) диплом IBBY-2014 (Болонья, 24.03.14).

В 2013 году вышла книга Востокова «Рябиновое солнце», еще один сборник историй про жителей подмосковной деревни Мамоново, героев книги «Зимняя

на нём исключительно ночами. А всё почему? Да потому, что она преподавала музыку в цирковом училище, и ей надо было уметь увлекать и удивлять своих учеников.

В немалой степени удивила и увлекла она героиню повести – бедную-бедную девочку Анну Петровну, родители которой явно лишают девочку детства: играть и бегать ей нельзя, есть то, что она любит ей тоже нельзя, вообще ничего несерьёзного нельзя, а можно только заниматься ненавистной музыкой и читать роман «Война и мир». На лето родители увозят девочку на свежий воздух, в деревню, гулять ей запрещено, зато читать «Войну и мир» можно. К радости родителей, оказалось, что у соседки на крыше есть пианино, и Анна Петровна может теперь заниматься ненавистной музыкой у Жаклин Ивановны. У Жаклин Ивановны в запасе оказались довольно оригинальные педагогические приёмы, благодаря которым Анна Петровна стала заниматься музыкой с удовольствием.

Главный герой второй повести – мальчик Тристан - всё время что-то разбирает, ломает, устраивает дома разрушительные опыты, т.е. является нормальным любознательным ребёнком. Родители не выдерживают энергичной познавательной активности своего отпрыска и приглашают в дом няню, чтобы за ним присматривать. Няней оказывается огромный мускулистый и немногословный Алекс, бывший спецназовец, который оставил службу, потому что она стала противоречить его жизненным принципам.

В то время как Алекс занят хозяйственными делами, Тристан вместе со своим лучшим другом Артуром – мальчиком из «семьи с сильным церковным клоном» - делает добрые дела, играет, изобретает. В общем, живёт обычной детской жизнью, весёлой и интересной. Они добывают перо жар-птицы, поют песни прохожим, играют в Красную шапочку...

В конце повести Тристан идёт в школу, с Алексом он и его друзья расстаются, устраивая на прощание костёр и печёные яблоки.

Третья повесть в книге называется «Секретный пёс». Мальчик находит в школьном дворе говорящую собаку, которая спасается от преследования. Оказалось, что пёс нечаянно сбежал из какого-то секретного института, и теперь боится какого-то сторожа. В итоге всё выясняется, и мальчик Ваня с родителями провожают пса Мишку обратно в институт.

Тексты Стаса Востокова очень весёлые. Особенно приятно, что это не веселье ради веселья – есть и повод для раздумий, и очень неглупые герои. Юмор у него не пошлый и, за некоторым исключением, не банальный. На страницах повестей есть и смешные метафоры, и тонкая ирония, и просто весёлые ситуации, которые очень поднимают настроение даже вполне взрослого читателя.

В 2010 году в издательстве «Время» вышла новая книга Востокова «Президент и его министры». Еще в рукописи в 2008 году книга стала лауреатом премии «Заветная мечта» в номинации «Малая премия».



Востоков С. Президент и его министры / С. Востоков. - Москва : Время, 2010. – 156 с.

Это - книжка-игра. Мальчик, который считает себя президентом, отдыхает на каникулах и набирает себе кабинет министров. Первым он пригласил министра культуры, который ругается как сапожник. Потом нашел бывшего хулигана и сделал его министром внутренних дел. Затем к ним присоединились министр обороны, который всего боится, и министр спорта - чрезвычайно одухотворенная

личность, ненавидящая физкультуру. Все заняты тем, что ищут себе народ. Но пусть Правительство раздрают постоянные споры, пусть никто не знает, как, собственно, выглядит Народ, настоящий Президент сумеет преодолеть все препятствия и привести Страну к процветанию.

В 2011 году издательство «Самокат» выпустило книгу писателя о московском зоопарке под новым названием - «Не кормить и не дразнить!». В этой книге сошлись все главные жизненные интересы Востокова - тонкий и ироничный стиль маленьких заметок о жизни Московского зоопарка дополняют живые иллюстрации, а сама книга появилась благодаря свойственной автору наблюдательности натуралиста. Книга «Не кормить и не дразнить!» вошла в ежегодный каталог лучших книг для детей и подростков, созданных писателями из 40 стран, - «Белые вороны» Международной юношеской библиотеки в Мюнхене.

Разностильность – отличительная черта находящегося в напряженном творческом поиске Станислава Востокова. «Я стараюсь работать в разных жанрах и книги на одну и ту же тему подряд стараюсь не писать. Просто устаёшь. Хочется и себя развлечь и читателя тоже, поэтому если написал книгу грустную, то стараюсь написать потом что-то повеселее» - говорит писатель.

На его счету уже более пятнадцати книг для детей. Это и вполне реалистические рассказы о жизни животных в зоопарке и похожие на анекдоты истории о детях – вроде «Дневника гениального дошкольника», и стихи, в основном, веселые, игровые, и фэнтези. А еще он пишет раздумчивые миниатюры о природе, в которых улавливается влияние Юрия Коваля. Рассказы Востокова «Деревня Мамоново», которые печатались в литературном журнале «Электронные пампасы», впоследствии вошли в книгу «Зимняя дверь», которая вышла в 2011 году в издательстве «Самокат».