



Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака



**Доброе слово
Петра Столповского**

Сыктывкар
2018

Литература о творчестве П.М. Столповского

91.9:83(2Рос=Коми)

Составитель:

Истомина П.А. – ведущий библиотекарь отдела по формированию, учету и хранению фондов ГБУ РК НДБ

Макет, компьютерная верстка:

Коваль Н.В. – ведущий библиограф отдела научно-аналитической работы ГБУ РК НДБ

Доброе слово Петра Столповского : литературная памятка к 75-летию писателя / сост. П.А. Истомина. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2018. – 15 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2018

Куратова Н. Столповский Пётр Митрофанович / Н. Куратова // Энциклопедический словарь школьника. Коми литература. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1995. – С. 176-178.

Демин В.Н. Пётр Митрофанович Столповский / В.Н. Демин // Писатели Коми : биобиблиографический словарь : в 2 т. Т. 2. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2001. – С. 294-298.

Пётр Митрофанович Столповский // Молодой герой в произведениях писателей Республики Коми : рекомендательный указатель. – Сыктывкар : Коми республиканская юношеская б-ка, 2005. – С. 22-26.

Втюрина Л.З. Столповский Пётр Митрофанович (1943) / Л.З. Втюрина // Литература Коми : справочник школьника / Мин-во культуры и нац. Политики Респ. Коми, НДБ РК им. С.Я. Маршака. – Сыктывкар : Седьмая печать, 2007. – С. 260-262.

Пётр Митрофанович Столповский : биобиблиографический указатель / сост. Л.Ф. Корнаухова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2013. – 46 с. – (Детские писатели Республики Коми. Вып. 6).

Хатанзейская А. Петру Митрофановичу Столповскому : [письмо на конкурс «Лучший урок письма»] / А. Хатанзейская // Радуга. – 2010. – 13 февраля. – С. 13.

Соломина, Алёна. Детский мир коми литературы / Алёна Соломина // Радуга. - 2016. - 25 нояб. (№ 22). - С. 20 : фот.

П.М. Столповский входит в состав Союза писателей и Союза журналистов. Ему присвоены почётные звания «Заслуженный работник культуры Республики Коми», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

У писателя много увлечений – рыбалка, походы на природу, изготовление художественных поделок из дерева и кожи, которые известны не только в республике, в России, но и за её пределами.



«История моего поколения...»



П.М. Столповский родился 10 апреля 1943 года в городе Ачинске Красноярского края в семье журналиста. Рассказывая об истории семьи, П.М. Столповский характеризует свою мать следующим образом: *«Моя мама была из тех, что «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». Причём, буквально. Фронт уже под Воронежем. Мессеримидты бомбят вереницы эвакуированных. Пара лошадей с повозкой понесла по паханому полю, а в повозке - мои брат и сестра... Меня ещё тогда на свете не было... Мама кинулась наперерез и повисла на поводьях. Не знаю, сколько тащили её лошади, но встали. Рассказывали, она пальцы сама не могла разжать. Мужики ей разжимали, головами качая».*

Из воспоминаний о своём отце П.М. Столповский отмечает следующее: *«Сельский интеллигент, очкарик. Если возьмется гвоздь забить, обязательно по пальцу угадает. Партийный, редактор районки. Между прочим, в 30-х был самым молодым редактором в России, 17 лет ему было. Правдолюб, крестьян защищал».*



По необоснованному доносу отец был выслан на строительство Ачинского алюминиевого завода. Вслед за ним в Сибирь отправилась мать с двумя малолетними детьми и бабушкой. Как вспоминает П.М. Столповский: *«Нищета, голод и холод. Там, в Ачинске, мама тюрьму прошла как жена «врага народа» – мне от роду две или три недели было».*

Воспоминания о детстве



Детство писателя прошло в с. Нижняя Ведуга Воронежской области. Рассказывая о своём детстве писатель отмечает: *«До четырех лет деревенская родня думала, что я уродился без голосовых связок. Мама говорила, это оттого, что я все её страхи в себя вобрал. И вдруг меня прорвало.»*



В рассказах «Ёк-макарёк», «Колдун Митя Зацепин», «Рыбацкая семейка», «Морской привет» автор поведал читателю интересные истории из жизни рыболовов.

Герои рассказов «Замор» и «Хищник» рискуют своей жизнью, спасая беззащитную природу и её обитателей. Писатель тревожится за будущее северного края, за судьбы людей, предки которых испокон веков жили на этой земле.

Цикл рассказов-воспоминаний «Меловатские памятки» посвящен послевоенному детству и юности, проведенных автором в Воронежской области.

Над книгой можно посмеяться, но, тем не менее, Пётр Столповский подчеркивает, что его произведения требуют серьезной работы души. Такова повесть «Одуванчик во Вселенной», завершающая объемный сборник.



В 2017 году вышел сборник сказок «Енэшка рисует», который включает в себя произведения Петра Столповского, Елены Габовой, Валентины Лызловой и Натальи Стасиной.

У каждого автора своя тема, но сказки объединяет одно – любовь к своему краю, торжество и добра и дружбы. Так, Петр Столповский в своих сказках погружает в сложную тему правды и чести, показывает зверя в человеке и наоборот.

Авторы взяли из истории яркие и любопытные события. Из книги можно узнать о том, как происходило освоение Севера древним человеком, о появлении в наших краях новгородцев и создании Стефаном азбуки, кто такие гипербореи, как коми осваивали Сибирь и Аляску, как коми солдаты воевали с Наполеоном. Всё это будет интересно любому, кто бережно относится к корням собственного рода и стремится глубже понять историю своей страны.



В 2010 году вышла книга **«Там русский дух»**. Издание включает в себя малоизвестные исторические факты об удивительном Печорском крае, Усть-Цильме, о людях сильных, крепких духом, с широкой душой, наполненной любовью к своей суровой земле.

Твердостью усть-цилемского характера, верностью заветам предков они до наших дней сохранили «золотой сундук» древней русской культуры, высокие нравственные устои, традиции. Красной нитью через всю книгу проходит мысль писателя Столповского П. М. о том, что «Культура – это то, что мы не имеем права терять. Её хранили до нас, и в ней будут нуждаться после нас. Это ценность, которую должны хранить не краеведы, а все и каждый».

В настоящее время П.М. Столповский активно продолжает свою творческую деятельность. В 2013 году вышла в свет книга **«Окунь для Вакуля»** – цикл рыбацких рассказов, написанных писателем по мотивам многочисленных забавных и драматических рыбацких историй, участником большинства из которых стал он сам.

По улице с горы в страшных клубах пыли, кляца зубами, прямо на меня неслось ревущее чудище! Я закричал: «Мама!» и юркнул под лавочку у калитки. Это я впервые в жизни увидел машину под названием «полторка». Проговорил я до первого класса. Семья тем временем переехала в село Белогорье на реке Дон, в которой меня угораздило тонуть. Но мне и тут повезло – откачали. Мама не знала, что после этого нельзя давать спать. А я заснул на печи, и приснился мне такой кошмар, страшнее которого ничего в жизни я больше не видел. С этого часа стал заикаться, да так сильно, что на уроках меня просили отвечать письменно».

Юность и армия



П.М. Столповский начал работать в возрасте 15-ти лет, освоил несколько специальностей, в основном строительных. С 1963 по 1966 гг. отдавал долг Родине в войсках противовоздушной обороны Забайкальского военного округа. Ему и команде сверстников выпал гарнизон истребительной авиации, где военнослужащим предстояло три года заправлять топливом МИГи.

Армейская служба была непроста. Ротный писателя любил повторять: *«Солдат – это тот, кто в огне не горит и в воде не тонет!»*.

«Ну, мы и старались соответствовать. Утренние пятикилометровые пробежки – это святое. Марш-броски в противогазах и в полной выкладке – дело привычное, как и солдатские пируэты на плацу и многое прочее».



О первом творческом опыте П.М. Столповский говорит следующее: *«Именно в армии я взялся за перо. Строчил, как умел, заметки, рассказывал о друзьях по аэродрому. Всё это, к моему удивлению, печатали в нашей армейской газете и присылали копеечные гонорары, которые очень даже выручали: в офицерском магазине мы с ребятами печенье иногда покупали. Друзья снабжали меня всякой нужной и ненужной информацией: пиши, мол, а то зубной пасты не на что купить. Но как бы я ни старался, чувствовал, что все это баловство, без образования толку из меня не будет»*.

Во время службы в армии П.М. Столповский задумал свою первую книгу – повесть «Про Кешу, рядового Князя».

Чудесным образом писатель сумел уловить характер коми народа – чуть лукавый, простодушный, немного самолюбивый и удивительно добрый. Все сказки в книге буквально лучатся глубинной народной добротой. Многие повороты сказочных событий и персонажи коми сказок откровенно напоминают сказки других народов, что ещё раз подтверждает давно скрытую истину, что добро выращивается в народной душе по одним и тем же таинственным правилам и поэтому так похоже отражается в фольклоре.

Петр Столповский является составителем и редактором энциклопедий, сборников и альманахов о Коми крае.



Так, сборник «Коми – край далекий и близкий» был удостоен Диплома и II-й премии Всероссийского конкурса «Моя малая родина».



Чрезвычайно востребованы не только детьми, но и взрослыми «Рассказы для детей об истории Коми края» (2008), написанные в соавторстве с историком Игорем Жеребцовым.

Сам автор признаётся: *«Повесть «Дорога стального цвета» написана жёстко, но правдиво. Это как картина, суровые краски которой не рассчитаны на праздное любопытство».*

Книга о детдомовском паренёке, на долю которого выпало суровое испытание – долгая и трудная дорога, полная встреч с самыми разными людьми. Книга о дружбе и предательстве, честности и подлости, бескорыстии и жадности, великодушии и людской чёрствости. О том, что в любых ситуациях, при любых жизненных испытаниях надо оставаться человеком, а также о том, что хороших людей на свете очень много, они вокруг нас – просто нужно их замечать.

Книга написана очень лёгким, но выразительным слогом, местами вызывает улыбку и смех, местами – слёзы от жалости к главному герою, местами – зубовой скрежет от злости на людей и на несправедливость жизни.

Книга основана, как говорил автор в своём интервью, на абсолютно реальной истории, услышанной из уст человека, пережившего все те события и ставшего прообразом главного героя.

Помимо создания литературных произведений, писатель работает также над переводами коми фольклора.



В 1996 году Коми книжное издательство выпустило книгу **«Коми народные сказки»** на русском языке, в переводе и обработке с коми П. Столповского.

Рассказывая об истории создания книги, писатель отмечает: *«Это уже когда служил. И то почти неосознанно: читал книги об армии и не мог понять, почему там столько вранья. Но ведь существует золотое правило: отвергая – предлагай. Ну и решил я как-нибудь написать об армии правдивую книгу, исправить, так сказать, недочеты писательские. Сначала то, что написалось, было очень плохо. Я рассказывал о ребятах, служащих в армии, слишком серьёзно, а ведь они вчерашние дети. Поэтому и язык, и общее настроение книги должны быть совсем иными! Книгу эту я всё-таки осилил – правда, гораздо позже».*

Трудовые будни

В 1973 году П.М. Столповский приехал в Сыктывкар, где работал журналистом. В 1980-м окончил филологический факультет Коми государственного педагогического института. Был редактором Коми книжного издательства, а позже его директором.

«Я мог стать кем угодно, только не писателем, – говорит о себе Столповский. – Казалось, судьба вела меня в противоположную от литературы сторону, тащила по таким кочкам и буеракам, где нет места «изящной словесности». Но случилось то, что случилось: я стал писать книги».



Первая его книга – повесть «Про Кешу, рядового Князя» – вышла в Коми книжном издательстве в 1980 году.

Повесть знакомит читателя с воинским бытом и солдатской службой в мирное время наших дней. Главный герой повести Кеша Киселёв принадлежит к той части молодежи, которую в последние годы принято называть трудной. Всё, происходящее на страницах книги, увидено его глазами и прочувствовано с его жизненных позиций. Однако событийная канва повести, становясь человеческим опытом героя, меняет его самого.

Служба в Советской Армии становится для рядового Князя хорошей школой, суровой, но справедливой, и, в конечном счёте, доброй. Петр Столповский убеждён, что из таких, до поры безалаберных, мальчишек «в конце концов, вырастают нормальные, надёжные мужчины». Повести чужда дидактика. Её заменяет по-солдатски грубоватый юмор, незаметно смягченный, немного грустной улыбкой автора, вспоминающего свою собственную, несколько иную, чем у героя повести, юность.



В 1982 году вышла в свет книга П.М. Столповского «**Дай доброты его сердечку**», про которую автор сказал: *«Это моё золотое, голодное детство – не по-детски суровое, но все равно отчаянно счастливое».*

В повести изображена жизнь среднерусского села Белогривье в первые послевоенные годы. Война окончилась, но она прошла по жизни каждой семьи, её отголоски продолжают приносить страдание и горе героям повести, увидевшим её глазами ребёнка.

В книге рассказывается о трагических судьбах послевоенной сельской детворы. Шурка Мальцев и его вечно голодные сверстники мечтают найти в окрестностях села, в разрушенных блиндажах или окопах наган или автомат, чтобы подстрелить кабана и «обкормить свининой всю улицу». Это желание бросает их в опасные приключения.

Книга *«заставляет нас вспомнить о том, какое социальное бедствие представляет собой война, как мы, сегодняшнее поколение, формировались там, в далёких 45-48 годах, как калечились наши души, как наши матери, бабушки и оставшиеся в живых отцы бережно и терпеливо учили нас обязательным человеческим качествам – доброте и щедрости»*, - писала о повести одна из первых рецензентов Н. Мирошниченко

За эту повесть Пётр Столповский был удостоен второй премии Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.



Тема обездоленного детства звучит и в произведении «**Дорога стального цвета**», вышедшая в 1984 году.

Остросюжетное, полное драматических событий произведение, в котором автор делится своими раздумьями и обобщениями о молодом поколении, об их будущем, об ошибках и формировании самосознания в обстановке равнодушия общества к судьбам молодёжи.