



В.П. ЧУДИНОВА,

главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ, кандидат педагогических наук, Москва.

Популярные книги в чтении подростков¹



Влияние Интернета на чтение подрастающего поколения за последние годы заметно усилилось. Подростки взаимодействуют с большими объемами информации (особенно, визуальной). С увеличением новых электронных каналов коммуникации (в том числе, с развитием Интернета) у них значительно изменился

характер чтения. Оно стало более фрагментарным и «клиповым». В целом подростки стали намного более информированными, чем раньше. Однако, хотя многие из них больше знают о том, где и что почитать благодаря Интернету, их знания поверхностны, и они нуждаются в помощи компетентных взрослых.

В последнее десятилетие чтение подростков во многом носит довольно случайный характер и часто определяется модой у сверстников и молодежи. мода в образе жизни, стиле, одежде, литературных предпочтениях во многом задается с помощью телевидения, социальных сетей и «гламурных» журналов (особенно, у девочек-подростков).

Репертуар чтения подростков сильно фрагментирован, в нем имеются книги на разные темы самых различных жанров. Девочки более ориентированы на чтение художественной литературы, чем мальчики, чтение которых часто носит более «деловой» характер (книги о компьютерах, технике и др.). С начала XXI века в репертуаре чтения подростков стало гораздо больше мистики, триллеров (ужасов) и фэнтези (особенно, переводов популярной на Западе англоязычной литературы).

Сегодня одной из острых и важных проблем является влияние современной литературы на социализацию личности ребенка и подростка. Важно понять, какие ценности репрезентируют те или иные книги, какие нормы и модели поведения в них отражены.

«Новинки» в чтении подростков не всегда встречают одобрение у старших. Многие книги зарубежных писателей отвергаются взрослыми (учителями, родителями, библиотекарями), но принимаются детьми и подростками. Разрыв в восприятии образов современной культуры между детьми и взрослыми увеличивается. Это проявляется в литературных предпочтениях детей и подростков: в темах, жанрах, авторах, персонажах — «литературных героях».

Таким, например, стал «глобальный детский герой» Гарри Поттер — главный персонаж серии книг Дж. Роулинг. Серия этих романов была издана в России с 2000 г. по 2008 г. большими тиражами; интерес к этим книгам также поддерживался экранизациями каждой книги серии.

Во второй половине первой декады другими «глобальными героями» у подростков стали персонажи серии о вампирах С. Майер. Главная героиня этих романов Белла стала популярна у многих девочек и девушек. Усилению интереса юных к чтению книг этой серии способствовали их экранизации.

ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ ПОДРОСТКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Опросы библиотекарей, постоянно проводимые специалистами РГДБ в последние годы, дают возможность увидеть чтение подрастающего поколения глазами детских библиотекарей. Ниже мы опираемся на мнения специалистов, которые совпадают с картиной процессов и тенденций изменения детского чтения, описанных в последних исследованиях социологов РГДБ².

В начале XXI века дети и подростки читают иначе, чем предыдущие поколения. Если раньше основу чтения подростков, как правило, составляли книги «золотой полки» — зарубежная и русская классичес-

² Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. Материалы социологического исследования / сост. В.П. Чудинова. — М.: МЦБС, 2012. — 144 с.; Колосова Е.А. Перемены в чтении российских подростков / Е.А. Колосова, В.П. Чудинова, А.Ю. Губанова // Школьная библиотека. — 2014. — № 5. — С. 15—19.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, грант № 13-16-77021



кая литература, советская классика, то сейчас подростки читают фантастику, фэнтези, художественные произведения современных российских и зарубежных авторов, которые популярны в их окружении, а также книги по школьной программе в связи с необходимостью выполнения заданий по литературе.

Произведений современных авторов издается недостаточно, а те, которые выпускаются, во многом не отвечают на вопросы молодого поколения. Издательства тиражируют то, что обязательно вызовет интерес. Подростки концентрируются главным образом вокруг наиболее издаваемых писателей, таких как Дж. Роулинг, Д. Емец, С. Лукьяненко, Е. Вильмонт, и небольшого числа других разрекламированных авторов. В круге их чтения доминируют книги с захватывающим сюжетом фэнтезийного или фантастического направления: Д. Емца, Й. Колфера, Л. Бессона, Дж. Роулинг и др.

Многие мальчики предпочитают боевики и комиксы. Библиотекари отмечают, что очень востребованы книги из списков внеклассного чтения и научно-познавательная литература «в помощь школьной программе» в форме справочников. Изменились предпочтения у читающих детей, которых стало меньше, но они есть и любят ходить в библиотеку. Они читают в основном «веселые», «легкие» книги: незамысловатые детские детективы, подростковые романы, рассказы о школе, фэнтези.

На первом месте по популярности у подростков жанр фэнтези — своеобразное сочетание сказки, фантастики, приключенческого романа. С точки зрения ряда специалистов, фэнтези, мистика, детективы — лучший способ заинтересовать подростка чтением, поскольку именно в этом возрасте очень сильна тяга к приключениям и раскрытию тайн, к тому же, произведения этих жанров отличаются четким разделением на «хороших» и «плохих» героев, что помогает подростку на простых примерах учиться разделять добро и зло.

Библиотекари отмечают, что хотя фэнтези пользуется у подростков большим спросом (в том числе — всякие параллельные миры и дети с необычными способностями), но хорошее фэнтези — редкость. Часто качество книг среднее, сюжеты повторяются, а герои безлики. Зачастую миры, где происходит развитие сюжета, плохо продуманы автором.

Приведем мнение библиотекаря отдела обслуживания: «Чтение фэнтези уводит подростка в выдуманный мир подальше от реальности. Но, возможно, лучше уйти от проблем жизни в хорошую книгу, чем, например, в наркотики. А хоро-

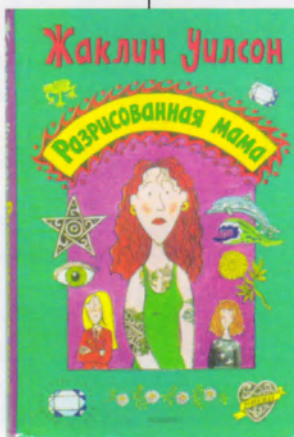
шие фэнтезийные книги учат всему хорошему, чему учили подростков в детстве сказки».

Мнение другого специалиста: «Если еще десять лет назад подростки увлекались приключенческой литературой, детективами, фантастикой, то сейчас им на смену пришли «вампирские саги», «киберпанк», «сталкер». Книги этих жанров и серий часто отличаются излишняя натуралистичность, жесткость и даже жестокость, поскольку они прививают искаженные мечты о сильном герое, для которого нет ничего невозможного и запретного по причине его исключительности и возможностям использования суперсовременных технологий. Другое направление — любовные романы для девочек, главные героини которых становятся идеалами для подражания, и их модель поведения берется за основу. В большинстве своем сюжеты этих произведений очень примитивны и сводятся к проблеме: «что сделать, чтобы ему понравиться». С одной стороны, учат общению с противоположным полом, а с другой — способствуют излишне быстрому взрослению и проявлению сексуальности современных девочек».

Еще одно мнение библиотекаря-практика: «Подростки предпочитают мистику и фэнтези (не научную фантастику, она почти умерла). Очень популярна «вампирская тематика». Но девочки и мальчики видят в этих книгах разное. Девочек занимают чувства героев, мальчиков — поступки. Что тревожит библиотекарей? — «Такое чувство, как любовь, воспринимается как безусловное оправдание любых поступков (тот, кто любит, тот и прав)».

Библиотекари отмечают, что девочки предпочитают романы о жизни сверстниц (Л. Чарской, Ж. Уилсон, К. Ди Камило и др.). Среди девочек популярны романы о любви, например Л. Матвеевой, Т. Воробей. У них довольно большим спросом также пользуются книги о взаимоотношениях родителей и детей Жаклин Уилсон «Разрисованная мама» и др. Но многие книги данной тематики вызывают неоднозначные отклики подростков, их родителей и учителей.

По мнению многих специалистов, подростки очень нуждаются в современных книгах о своих сверстниках, «социально-критической» литературе, которая помогла бы им адаптироваться в окружающем мире. Несмотря на некоторые успехи в издании отечественной литературы для подростков последних лет, сегодня все еще мало издается современной литературы, отвечающей на вопросы молодого поколения, нет героя-сверстника, на которого хотелось бы равняться или подражать ему. Те книги, которые издаются, почти не рекламируются, и поэтому недостаточно известны подросткам и их родителям.





У подростков всегда были популярны книги с героями-подростками, литература о школьных проблемах, которые относятся к так называемой «современной социально-критической литературе». Сегодня стало издаваться больше книг о современной жизни, проблемах в семье и других проблемах, с которыми сталкиваются подростки, юноши и девушки. Библиотекарям были заданы вопросы: «Насколько активно читают их подростки? Какие авторы пользуются повышенным спросом?»

Из зарубежных авторов, пользующихся повышенным спросом, выделим: У. Старк «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»; Э. Файн «Пучеглазый»; Э. Линдо «Манолито очкарик»; Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме» и др. Из отечественных — М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы»; Т. Михеева «Не предавай меня»; Д. Сабитова «Где нет зимы»; А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее» и др.

Многие специалисты библиотек отмечают, что хорошие современные книги для подростков выпускает издательство «Самокат». Есть книги, в основном этого издательства, а также издательства «Розовый жираф», авторы которых стараются объяснить детям азы толерантности — то, что все люди ценны вне зависимости от цвета волос и кожи, национальности, жизненного уклада, состава семьи.

Некоторые библиотекари рекомендуют подросткам книги таких писателей, как Е. Мурашова, Э. Веркин, В. Воскобойников, Э. Файн, К. Нестлингер, А. Тор, У. Старк, Ж. Уилсон, К. Хагерюп, А. Гавальда. Библиотекари рекомендуют подросткам такие книги, как «Класс коррекции» Е. Мурашовой, «Друг апрель» Э. Веркина, «Вафельное сердце» М. Парр, «35 кило надежды» А. Гавальда. Эти книги многие специалисты рекомендуют для совместного прочтения детям и родителям.

Другие специалисты рекомендуют подросткам, прежде всего, книги О. Раина, О. Колпаковой, Т. Михеевой, У. Старка, М. Парр, Д. Сабитовой, Ю. Кузнецовой, А. Тор, Г. Гордиенко, Х.А. Тассиес, Н. Нусиновой, М. Аромштам, Т. Михеевой и К. Мурашовой.

С точки зрения библиотекарей, «набирают популярность и новые книги, которые требуют сосредоточенности, большой душевной работы, например сочинения К. Нестлингер, У. Старка, А. Тор. Темы их непривычны в российской детской литературе: развод родителей, смерть, болезнь, сексуальные взаимоотношения, геноцид, репрессии».

Книги (серии), которые популярны среди читателей-подростков в библиотеках: Дж. Роулинг «Гарри Поттер»; Р. Маркмор (серия «Новобранец»); Э. Хантер (серия «Коты-воители»); Б. Джейкс «Рэдволл»; Л. Бессон (серия «Артур и минипусть»); К. Паolini

«Эрагон»; Д. Страуд «Трилогия Бартимеуса»; Ф. Пулман «Темные начала»; С. Лукьяненко «Недотепа»; Д. Емец (серия «Мефодий Буслаев») и др. Некоторые подростки с увлечением читают М. Фрая, Т. Пратчетта, Дж.-Р.-Р. Толкина.

Библиотекари полагают, что можно рекомендовать такие книги, как С. Брюссоло (серия «Пегги Сью и призраки»); антологию фэнтези «Люди против магов»; серию мистических произведений «Волшебный портал»; Дж. Роулинг (серия «Знаменитые учебники Хогвартса») и серию «Противостояние» Дж. Голдинг о Гарри Поттере; К. Паolini (серия «Эрагон»); Д. Лукьяненко (серия «Дозоры»); Р. Риордан (серия «Герои Олимпа» о Перси Джексоне); Д. Емец — о Тане Гроттер, российский межавторский проект «Этногенез»; Э. Хантер (серия «Коты-воители»).

Результаты наших недавних опросов говорят о том, что есть несколько серий и новых межиздательских проектов, которые сегодня известны и интересны подросткам.

Среди них: серия «Этногенез», которая привлекла внимание подростков благодаря сайту проекта. Первая из книг, трилогия «Маруся», понравилась довольно многим подросткам.

С точки зрения специалистов, чтение этих книг требует от подростков определенных знаний в области истории, умения анализировать и подталкивает к дальнейшему углубленному изучению той или иной темы. Хотя и здесь есть довольно слабые в художественном отношении книги.

Серия «S.T.A.L.K.E.R.» («С.Т.А.Л.К.Е.Р.»), хотя ее нельзя назвать подростковой, очень популярна у подростков. Мнения специалистов о ней расходятся. Некоторые отмечают агрессивность большинства книг этой серии. С точки зрения других, ряд произведений этой серии интересны и полезны для прочтения подросткам, поскольку в них описаны мужественные и благородные герои, в которых так нуждается современная литература.

Еще один пример такого популярного проекта, это книги Д. Глуховского — «Метро-2033» и «Метро-2034». Но не все книги и этого проекта равноценны.

Для того чтобы оказывать влияние на детское чтение, сделать круг чтения детей и подростков лучше, разнообразнее и интереснее, библиотекарям неизбежно придется самим больше читать современной детско-подростковой литературы, думать над ней и обсуждать ее, анализировать мнения специалистов и самим становиться грамотными специалистами в области оценки детской литературы и рекомендательной библиографии.

